

Alessandra Donati  
alessandra.donati@unimib.it  
<http://unimib.academia.edu/alessandradonati>

### **Posizione**

Professore Associato di Diritto Privato Comparato, Dipartimento di Giurisprudenza, Università Milano-Bicocca

Avvocato of Counsel presso lo studio ADVANT Nctm

### **Incarichi attuali di insegnamento all'Università Milano Bicocca**

Dal 2006 incaricata presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'insegnamento di Diritto Comparato delle Obbligazioni e dei Contratti

Dal 2021 incaricata presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'insegnamento Family Law in Plural Society

Dal 2021 incaricata presso il Dipartimento di Sociologia, dell'insegnamento di Diritto Privato e di Famiglia.

### **Incarichi attuali di insegnamento presso Accademie**

Dal 2016 docente di Legislazione del Mercato dell'Arte al Master in Contemporary Art Markets alla Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano –NABA

Dal 2021 è coordinatore del Master in Professione Registrar all'Accademia Aldo Galli di Como, IED con incarico di insegnamento di Economia e Mercato dell'Arte

### **Titoli di Studio e Formazione Accademica**

1988 Laurea con lode in Giurisprudenza Università degli studi di Milano;

1990 "Diplôme d'Études Approfondies" (DEA) in Droit Privé dell'Università Paris I, Panthéon-Sorbonne con Mémoire in tema di "Opposabilité aux tiers des droits réels nés du contrat" sotto la direzione del Professor J. Ghestin

1991 "Borsa di studio per perfezionamento all'estero" dell'Università degli Studi di Milano, attività di ricerca svolta presso il Centre de Droit des Obligations dell'Università di Parigi Panthéon Sorbonne

1993 "Borsa di studio per perfezionamento all'estero" dell'Università degli Studi di Milano, con attività di ricerca svolta presso il Centre de Droit des Obligations dell'Università di Parigi Panthéon Sorbonne

1993 Abilitazione alla professione di Avvocato

1994 Vincitrice del concorso di Dottorato in Diritto Comparato presso l'Università di Firenze con borsa di studio

1998 Vincitrice del concorso di Ricercatore universitario in Diritto Privato Comparato presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca

1999 conseguimento del titolo di Dottore in Diritto Comparato con discussione della Tesi di Dottorato dal titolo: "L'impatto sui modelli europei della direttiva CEE in materia di clausole abusive: indagine comparatistica" presso l'Università di Firenze

2003 Conferma nel ruolo di ricercatore in Diritto Privato Comparato presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

2012 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 12/E2 in Diritto Comparato

### **Honors and awards**

2015, vincitrice del premio *The Jacques Derrida / Law and Culture International Chair of Philosophy* Labont, Compagnia San Paolo, Univ. Torino

### **Collegio dei docenti di Dottorato e Commissioni**

-2010, 2011 e 2012 Componente del collegio di dottorato dell'Università degli Studi di Milano - Scienze giuridiche ciclo XXVI, XXVII e XXVIII

- dal 2023 Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Patrimonio Immateriale nell'innovazione socio-culturale

- dal 2016 Componente della Commissione Internazionale del Dipartimento di Giurisprudenza, Univ. Milano Bicocca

## **Comitati editoriali**

È Direttore della collana di studi giuridici Comparative Art Law edita da ESI

È membro dell'Editorial Board della rivista internazionale *Art and Law* edita da Brill Research Perspectives

È Membro del Comitato scientifico per le Ricerche della Rivista Sciami (Teatro - Video - Suono), diretta da Valentina Valentini

## **Comitati scientifici di Centri di Ricerca**

È membro del Comitato Scientifico del Centro di Ricerche in Patrimonio Artistico Culturale dell'Università Bicocca (Bi-Pac)

## **Comitati scientifici di Associazioni**

È Vicepresidente del Comitato Scientifico dell'Associazione Italiana degli Archivi d'Artista, e membro del Board di Careof, organizzazione no profit per la ricerca artistica contemporanea e del progetto Brera Bicocca.

## **Progetti di ricerca di rilevanza Nazionale**

2020 - Progetto VARIA - Archivi della Video Arte e dei Film d'artista in Italia - Fase 2 promosso dal Ministero Dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Creatività Contemporanee (DgCC)

2018-2019 - Progetto VARIA - Archivi della Video Arte e dei Film d'artista in Italia - promosso dal Ministero Dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Creatività Contemporanee (DGCC)

2018 - Ammessa ad accedere al Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca

2016 - Vincitrice del Progetto di Ricerca Nazionale finanziato da CARIPLO: *L'Arte Invisibile. Collezioni private e territorio. Nuovi Modelli* -

## **PRIN**

- Haed of research unit: 2005: The common frame of reference e categorie giuridiche nell'armonizzazione del diritto europeo -24;

### **- Membro di Unità di ricerca PRIN:**

2009: Paradigmi della New Institutional Economics e modelli di diritto comparato 24

2007: Multilinguismo legislativo e servizi finanziari 12

2003: Il lessico dei diritti reali in Europa 8

2002: Diritto dispositivo e contratti in Europa 4

2000: La responsabilità civile come strumento di protezione e di tutela dell'ambiente: una analisi comparatistica e di efficienza economica 16

### **- Responsabile di Finanziamenti di Ateneo,**

2021 Proposte per una nuova nozione di collezione pubblica diffusa: analisi in diritto comparato.

2020 L'"Archivio d'artista" come *universitas rerum* e bene culturale. Analisi di diritto comparato

2019 La responsabilità del restauratore di opere d'arte: studio comparato

2018 Il trust come strumento di gestione di collezioni e lasciti d'artista

2017 Definizione di linee guida e protocolli per la disciplina dell'opera di video arte, per la sua tutela, autenticazione, circolazione e conservazione: Certificati, contratti e tecnologie blockchain

2016 La tutela del consumatore di opere d'arte

2015 Dall'arte pubblica all'arte nella sfera pubblica: ricerca di nuovi regimi normativi e di finanziamento

2014 Tutela dell'integrità dell'opera d'arte contemporanea: ricerca di aggiornati contemperamenti tra diritto di proprietà e istanze di tutela culturale

2013 Autentiche, archivi e cataloghi: gerarchie tra diritto e mercato

2011 La nozione di contratto nel DCFR e nei progetti di riforma del diritto francese delle obbligazioni: contratto a formazione unilaterale e promessa unilaterale

2010 Opere d'arte contemporanea ed adeguamenti delle norme sulla protezione del diritto di autore in Europa e Usa

2009 L'armonizzazione spontanea del diritto europeo dei contratti

## **Organizzazione convegni, attività di ricerca e di formazione**

- 1999-2005: organizza vari cicli di seminari aventi ad oggetto varie tematiche di interesse comparatistico come "Lo stile delle sentenze in Europa e Usa", "La tutela del consumatore in Europa" presso Università Milano-Bicocca

- È ideatrice e uno degli organizzatori, del primo convegno in Italia dedicato al diritto dell'arte: DAC, *I diritti dell'arte contemporanea*, svoltosi a Torino nel maggio 2010 presso la Gam, nel corso del quale artisti, galleristi, curatori, collezionisti, direttori di museo, di case d'aste, rappresentanti delle pubbliche amministrazioni e giuristi hanno affrontato ed esaminato le problematiche giuridiche in ordine alle opere di arte contemporanea; gli atti del convegno sono stati raccolti nel libro, *I diritti dell'arte contemporanea*, Allemandi (2011).

- Redige insieme al Gruppo di Artisti Vladivostok *I modelli di contratto degli artisti*. 12 modelli contrattuali che seguono la creazione e il trasferimento dell'opera d'arte contemporanea, studiati per favorire l'instaurazione di corrette prassi nei rapporti tra artisti e galleristi. .

- Per la presentazione del Manifesto e dei modelli di contratto organizza, a Milano presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera, un convegno intitolato DAC – *Il Manifesto per i diritti dell'arte contemporanea*.

- Presenta i modelli di contratto alla Nomad Foundation, Roma, 2010; alla Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano, 2011 ad Artissima, Torino, 2011, a Sottobosco, Mestre, 2012, Artissima Torino 2013.

- Cura per Artissima 2013 e su incarico dell'associazione a.titolo, un ciclo di incontri intitolato *Gli artisti e i diritti dell'arte contemporanea*: : La definizione di opera d'arte. 2. La circolazione delle opere d'arte e i suoi contratti. . 3. Vita d'artista: risorse e finanziamenti- Ciclo realizzato nell'ambito del progetto Acteurs Transculturels/ Creatività Giovanile, finanziato dall'Unione Europea.

- Per Biennale Democrazia – Torino- 2013, 2015 ha curato incontri ed eventi su temi di rilievo internazionale sul tema del Diritto e Arte, invitando artisti (Anna Scalfi, Ursula Beeman, Victor Lopez Gonzales ed Eva Leitolf); giuristi, filosofi antropologi, geografi.

- Per il Tribunale di Milano ha ideato e curato, insieme a Prof.ssa Diana Cerini, un Corso di Formazione e Aggiornamento in Diritto Comparato e Diritto Europeo - 2013 -2014 di 10 incontri tutti di rilievo internazionale.

- organizza un ciclo di seminari interuniversitari, dal titolo *LAW&ART: Aspetti giuridici delle pratiche artistiche contemporanee 2014-2015*, sperimentando offerta formativa in compresenza di giuristi e storici dell'arte (per la realizzazione del ciclo di conferenza è stata stipulata una convenzione tra Milano-Bicocca. L'Università di Torino e l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino).

-Nel 2014 cura e redige il Codice di Buone Pratiche l'Associazione Italiana degli Archivi d'Artista con F. Tibertelli de Pisis e altri importanti Archivi d'Artista e Musei.

- Organizza e cura, presso l'Università Milano Bicocca, il convegno *Quale tassazione per le opere d'arte? Collezionismo, trasferimenti e mercato: questioni giuridiche e fiscali*, giugno 2015 con il sostegno del Dipartimento di Giurisprudenza e l'Associazione Italiana degli Archivi d'Artista; con il patrocinio dell'ordine dei commercialisti e di quello degli avvocati di Milano.

È incaricata del modulo L'arte contemporanea e i suoi diritti al Corso intensivo Collezionare Arte Contemporanea del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci – aprile 2015.

A UNIDEE, Università delle Idee - Cittadellarte Fondazione Pistoletto, per una settimana in residenza propone il corso Diritto e creazione d'artista – settembre 2015 – 40 ore di docenza intensiva.

Dal 2015 ad oggi - Incarico di docenza al Master in Economia e Management dell'arte e dei beni culturali del Sole24ore sul tema Lo statuto giuridico dell'opera d'arte contemporanea -<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

- 2015-2020 – È invitata al Forum italiano dell'Arte Contemporanea partecipando, insieme ad esperti operatori del settore e al Ministero dei Beni Culturali, a Tavoli di Lavoro in materia di Arte Pubblica, Archivi e Mecenatismo- Art Bonus

- 2015-2016 Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *The City We Need, Open for Art* organizzato dall'Università di Architettura di Alghero

-Nel 2016 incarico di responsabile del modulo dedicato al Patrimonio Artistico e Culturale. Il quadro istituzionale al Master in Management e Valorizzazione di beni culturali della Università Milano-Bicocca, con docenza di 16 ore in Diritto comparato dell'Arte.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

-Dal 2016 è incaricata del modulo di Art Law al Master in Contemporary Art Markets alla Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano –NABA 46 ore.

- Organizza una Tavola Rotonda per lo studio di una normativa specifica sugli Archivi d'Artista, presso il Museo del Novecento, invitando a partecipare rappresentanti di dodici musei italiani. – aprile 2016

- Presiede il comitato scientifico del convegno internazionale dedicato a *Artists' Archives and Estates: Cultural memory between law and market*, Univ. Milano-Bicocca, 26 e 27 nov. 2016

- Partecipa al tavolo tecnico del Ministero dei Beni Culturali per la redazione dei *Protocolli per l'autenticità, la cura e la*

*tutela dell'opera d'arte contemporanea* PACTA, adottati con Circolare 7/2017 DG-AAP

- Co-dirige l'International Summer School in Identity and Conservation of the Contemporary Artworks: duties and responsibility – presso Università di Restauro, Reggia di Venaria, luglio 2017

- dal 2017 a oggi per AitArt dirige il corso di formazione per *Curatore di Archivi d'Artista*, e di *Curatore d'Archivio di Autore Fotografo*, strutturato in due edizioni a Milano oggi online e presso sede operativa di Aitart, a Roma presso Galleria Nazionale d'Arte Moderna

- Partecipa al gruppo di ricerca coordinato dalla Direzione generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del MIBACT (oggi MIC) sull'applicazione della legge L.7171/69 (legge Idel 2%) (2017) -

- 2018-2020 Partecipa al gruppo di ricerca coordinato dalla Direzione generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del MIBACT (oggi MIC) avente ad oggetto la ricognizione e la gestione in rete delle collezioni pubbliche e private di video arte e film di artista, insieme all'Università di Udine (Prof. Cosetta Saba), Univ. Roma La Sapienza (Prof. Valentina Valentini) e DiCultHer. L'Unità di Milano-Bicocca, impegnata nello studio di modelli di contratto e certificati per l'acquisizione e l'autenticità per le opere time based media, ha redatto un modello di PACTA per il digitale.

- 2018-2020 – Partecipa al comitato scientifico del progetto di redazione di un Regolamento degli Arbitrati dell'Arte, promosso dalla Camera Arbitrale di Venezia adottato nel giugno 2020.

- 2019/2020 Incaricata del modulo di Legislazione del Mercato dell'Arte (20 ore) al Master in Restauro dell'Arte Contemporanea dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze.

- Organizza e coordina il convegno annuale del centro di ricerche BIPAC, Artificial Intelligence per l'Arte, marzo 2021, online.

- Settembre-dicembre 2021: per il Centro Studi dell'Ordine dei Commercialisti di Milano organizza e cura con il Dott. Broccardi dieci incontri presso il museo ADI di Milano dedicati a temi di diritto dell'Arte: L'arte tra diritto ed economia della cultura, Riflessioni sui cambiamenti del mercato dell'arte

- 2021-2022 Direzione del Master in Professione Registrar della Accademia Galli di Como – IED

- 2021-2022 È incaricata del coordinamento del tavolo giuridico e partecipa al comitato scientifico del progetto *Arte e Spazio Pubblico*, dedicato all'arte nello spazio pubblico in Italia dal dopoguerra ad oggi, organizzato dalla Direzione generale Creatività Contemporanea (MIC) e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

### **Altre Attività**

Dal 2016 è direttore del corso di formazione per Curatore d'Archivio d'Artista e di Curatore per Archivi di Autore Fotografo dell'Associazione Italiana degli Archivi d'Artista (AitArt).

### **Pubblicazioni:**

#### **Monografie :**

-*Law and Art: diritto civile e arte contemporanea*, Milano, Giuffrè, 2012.

-*I contratti degli artisti: nuovi modelli di trattativa*, Torino, Giappichelli, 2012.

#### **Curatele**

- *L'archivio d'artista, Principi regole e buone pratiche*, Nuova Edizione, Johan & Levi, Milano, 2023.

- *L'archivio d'artista, Principi regole e buone pratiche*, Johan & Levi, Milano, 2022.

- *Artists' Archives and Estates: Cultural memory between law and market*, ESI, 2018

-*I diritti dell'arte contemporanea*, a Cura di G. Ajani e A. Donati, Torino, Allemandi, 2011.

#### **Articoli:**

- Misure legali per l'arte nei luoghi pubblici, in *Arte e Spazio Pubblico*, 2023, (in corso di pubblicazione).

- *Il controllo dell'opera d'arte: la responsabilità dell'artista*, in *AIDA*, 2022 (in corso di pubblicazione)

- *How not to be an uncollectible artist*, con A. PIRRI, in E. SCHELLEKENS, D. DAL SASSO, in *Aesthetics, Philosophy and Martin Creed*, BLOOMSBURY, 2022
- *L'artista: la certificazione dell'autenticità per la tutela dell'integrità dell'opera*, in A. DONATI e F. TIBERTELLI DE PISIS, *L'archivio d'artista, Principi regole e buone pratiche*, Johan & Levi, Milano, 2022, p. 299;
- *Da fountain agli NFT, limiti del diritto e rivoluzioni dell'arte*, in *Le forme dell'arte. Storia di Artisti e di movimenti culturali, di identità locale e di sviluppo globale*, n. 39/40 di *Città in controluce*, Ottobre 2022,
- *Tipologie e valore delle certificazioni di autenticità e delle certificazioni di provenienza*, in A. DONATI e F. TIBERTELLI DE PISIS, *L'archivio d'artista, Principi regole e buone pratiche*, Johan & Levi, Milano, 2022, p. 239
- *L'archivio d'Artista: qualificazioni e disciplina giuridica*, in A. DONATI e F. TIBERTELLI DE PISIS, *L'archivio d'artista, Principi regole e buone pratiche*, Johan & Levi, Milano, 2022, p. 69
- *Contratto e Certificato di autenticità per identificare e tutelare l'opera di videoarte*, in C. SABA, V. VALENTINI, *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Roma, Treccani, 2022, p. 591
- *Archivi d'Artista e Comitati per le Autentiche: le buone pratiche*, in L. CASTELLI e S. GIUDICI, *Conversazioni in arte e diritto*, Giuffrè, 2021 p. 111.
- *La tutela autoriale delle installazioni artistiche*, in *AIDA*, 2020, p. 92
- *Certificazione di autenticità e archiviazione autentica: modelli virtuosi e proposte di riforma*, in D. JUCKER, *Le Buone Pratiche del Collezionismo*, ESI ed., 2020
- *Effetti Fiscali del riconoscimento della qualità di opera*, con E. MOMBELLI, in D. JUCKER, *Le Buone Pratiche del Collezionismo*, ESI ed., 2020
- *Archivi d'artista per la salvaguardia dell'identità e dell'autenticità dell'opera d'arte*, in *Linee di Energia, Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900, Anni '80*, p. 131.
- *L'opera d'arte video tra diritto e mercato*, con E. ROMANELLI, in *SCIAMI - Rivista semestrale di Teatro, Video e Suono*, 2019, <https://webzine.sciami.com/donati-romanelli-diritto-mercato-sciami-ricerche-6/>
- *L'archivio d'artista: TRUST ME!*, in M. CENINI (a cura di), *Trust, Patrimoni artistici e collezioni*, Cedam, Padova, 2019
- *Misure e strumenti giuridici per sostenere collezionisti-mecenati*, in A. ZORLONI (a cura di), *Musei privati*, Egea, 2019
- *From the Object to the Archive: Guaranteeing Authorship and Ownership in Contemporary Art* in D. MCCLEAN ed., *Artistic Authorship and Legacy*, Ridinghouse, London, 2018
- *The legal relevance of documentation for contemporary art: the authenticity of documents and artworks*. A. DONATI, R. FERRARIO e S. SIMONCELLI (a cura di) *Artists' archives and estates: cultural memory between law and market - Archivi d'artista e lasciti: memorie culturali tra diritto e mercato*. p. 25-32, Edizioni Scientifiche Italiane, 2018
- *Vente d'une œuvre mal attribuée dans une galerie ou lors d'une foire d'art – responsabilité en droit comparé*, in A-L BANDLE, (ed.) *Risques et périls dans l'attribution des oeuvres d'art: de la pratique des experts aux aspects juridiques*, Geneva, Schulthess, 2018
- *La definizione giuridica di opera d'arte e le nuove forme di espressione artistica contemporanea* in *La Rivista del Consiglio dell'Ordine degli avvocati di Milano*, 2018
- *I percento per l'arte, evoluzione della disciplina in Europa e nel Mondo*, in *Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane* (a cura di), 2% 717 1949, Cura Book, 2017
- *Quando l'artista si appropria dell'opera d'arte altrui*, in *Riv. Dir. Ind.*, 2017, vol. 6, II, p. 140.
- *La tutela dell'identità e dell'integrità dell'opera d'arte contemporanea*, in *Contratto e Impresa Europa*, 2017, p. 160
- *Art as Idea as idea*, in *Quaderni del dottorato di Firenze*, 2017;
- *Quando l'artista disconosce la propria opera: effetti e ricadute giuridiche*, in *Economia e diritto del terziario*, 2017.
- *L'artista è presente: autorialità e originalità dell'opera d'arte contemporanea*, in *Studi in onore di Antonio Gambaro*, Giuffrè, 2017

- *La fotograficità delle immagini tra tutela del diritto d'autore e libertà di espressione*, in *Le Corti Fiorentine, Rivista di diritto e procedura civile*, 2017
- *Museo, Archivio, Valore*, con S. Simoncelli, in *Cosimo Veneziano 2007 / 2017*, Silvio Zamorani Editore 2017
- *Rilevanza Giuridica dell'Archivio d'Artista*, in *IMPRESA CULTURA. Creatività. partecipazione, competitività*, 12° Rapporto annuale Federculture, Gangemi, 2016
- *Autenticità, authenticité, authenticity. Archivi d'artista e autenticità dell'opera: necessità di nuove prassi virtuose tra lacune ed incertezze del diritto e del mercato*, in *Riv. dir. civ.*, 2015
- *Il contratto per conservare l'autenticità dell'opera* in *In Opera, Conservare e restaurare l'arte contemporanea*, a cura di I. Villafranca Soisson, Marsilio, 2015
- *Motivi per una Associazione Italiana di Archivi d'Artista*, in *TITOLO, Riv. Scientifico-culturale d'arte contemporanea*, Rubettino ed. 2015
- *Convenzioni, convenzionalità, convenzionalismi. Dialogo tra un artista e una giurista* con L. Bertolo, in *POST- Rivista interdisciplinare di filosofia*, 2015, n. 4, ed MIMESIS
- *Autentiche, Archivi e Cataloghi: gerarchie nel diritto e nel mercato*, all'incontro *L'archivio d'artista tra dimensione privata e interesse pubblico* giugno 2013, in [http://www.opencare.it/public/atti\\_giornata\\_archivi\\_03.06.13.pdf](http://www.opencare.it/public/atti_giornata_archivi_03.06.13.pdf)
- *Il restauro nell'arte contemporanea: la prospettiva del diritto*, in *CDCT working paper 8-2012/ Comparative and Transnational Law 1* available at <http://www.cdct.it/Pubblicazioni.aspx>
- *La nozione di contratto a formazione unilaterale nel Dcfr e nei progetti di riforma del diritto francese delle obbligazioni: contratto a formazione unilaterale e promessa unilaterale*, in C. Marchetti (a cura di) *Il DCFR: lessici, concetti, categorie nella prospettiva del giurista italiano*. p. 32-61, Torino, Giappichelli, 2012.
- *International Law vs. Contemporary Art Conservation*, con M. Pugliese, B. Ferriani e G. Ajani, in *ICOM, Newsletter n. 1, Dicembre 2012, Legal Issues in Conservation Working Group*, p. 4 ss.
- *Misure del diritto per l'arte nei luoghi pubblici*, in A.C. Amato Mangiameli, C. Faralli, M.P. Mittica (a cura di) *Arte e limite. La misura del diritto*, Roma, Aracne, 2012.
- *Diritto classico e arte contemporanea*, con G. Ajani, in *I diritti dell'arte contemporanea*, Allemandi, 2011, p. 11.

#### **Articoli e interviste su quotidiani.**

- *Collezionare sì, ma eticamente: le buone pratiche promosse dal nuovo Code of Conduct for Contemporary Art Collectors*, in *Artribune*, 2023
- *I contratti possono risolvere le criticità di una separazione*, *Sole24 ore*, luglio 2022
- *Professione Artista*, in *InsideArt*, maggio 2021
- *L'arte litigiosa, servono arbitri competenti*, in *Il giornale dell'Arte*, settembre 2020
- *Mercato a rischio di attacchi sul web*, in *Sole 24ore Plus*, 27 giugno 2020
- *Mercato dell'arte ed e-commerce: le opportunità ella vendita a distanza*, con ArTeam Nctm, in *Exibart*, maggio 2020
- *I diritti degli artisti*, in *Dossier "Arte e lavoro: Artisti ed emergenza" Art Economy*, il *Sole24 ore* maggio 2020
- *Covid.19 During the exhibition the gallery will be closed*, in *Exibart* aprile 2020 II parte
- *Covid-19: Il vademecum di Nctm in soccorso di artisti e galleristi*, in *Exibart* aprile 2020 I parte
- *Artisti ed emergenza: un'opportunità da coglier.*, in *il Sole 24ore*, maggio 2020
- *La corsa ai lasciti degli artisti e la riforma dell'authenticator*, in *Sole24 ore ArtEconomy*, ottobre. 2015
- *Archivi d'Artista uniti sulle Buone Pratiche* in *Sole24 ore ArtEconomy*, maggio 2015
- *Un comitato di fondazioni per l'arte contemporanea*, in *Taifter Journal*-sett. 2014
- *Diritto dell'arte e opere pubbliche. Se ne parla a Progetto IRIS*, in *Fabbrica del Vapore a Milano: tre domande ad Alessandra Donati*, in *Exibart* - <http://www.exibart.com/>

-*Dialoghi di Estetica. Parola ad Alessandra Donati*, Intervista di D. Dal Sasso in *Artribune*, aprile 2013. <http://www.artribune.com/2013/04/dialoghi-di-estetica-parola-ad-alessandra-donati/>

-*Public Art in Public Places - Intervista ai due giuristi dell'arte Alessandra Donati e Gianmaria Ajani*, di Annalisa Pellino, in *Arskey*, n. 3, 2011, p. 95

- *Com'è la vita di un'opera senza contratto? Difficile* in *Sole24 ore ArtEconomy*, novembre 2011

- *Creatori Vs Creativi, L'invasione dei netizens*, intervista di M. Melotti, in *Il giornale dell'arte*, 2011, n. 122, p. 13

#### - **Relazioni a convegni:**

- *Public Art, Identity and Ownership* a *International Symposium on the Fate of Public Art* organizzato da UNESCO-Parigi, 2011.

- *Misure del diritto per l'arte nei luoghi pubblici - Aspetti legali del finanziamento e della promozione dell'arte nei luoghi pubblici nei diversi ordinamenti Europei ed Extraeuropei* al convegno *La misura del diritto*, Italian Society for Law and Literature - Univ. Roma 3 -2011.

- *Contract, an Unavoidable Instrument for Contemporary Art* al convegno *New Art: New Legal Challenges* organizzato da *International Bar Association Art, Cultural Institutions and Heritage Law Committee* in cooperazione con *MAXXI (National Museum of XXI Century Arts)*; Roma, MAXXI, 17 e 18 maggio 2012.

- *I contratti degli artisti, buone pratiche per il mercato dell'arte* al convegno *L'artista e il suo mercato: diritto di seguito e nuovi modelli di contratto*, 30 maggio 2012, presso il *MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna*.

- *Il restauro nell'arte contemporanea: la prospettiva del diritto* alla giornata di studio *Arte contemporanea e Restauro: un nuovo patto*, organizzata da *Maddalena Fossombroni - Castello in Movimento - Castello Malaspina di Fosdinovo*, 19 settembre 2012.

- *Arte contemporanea e diritto: un nuovo patto alle Giornate del Restauro, artisti e restauratori a confronto. L'arte contemporanea e il problema della conservazione* *Sarzana* settembre 2012

- *La conservazione dell'arte contemporanea, la prospettiva del diritto intervento* al *Salone dell'Arte e del Restauro*, Firenze, novembre 2012

- *Il doppio valore dell'arte, informazione e trasparenza intervento* alla tavola rotonda *Il doppio valore dell'arte: mondo dell'arte e valore economico* a cura di T. Andina e D. Dal Sasso, *Artissima*, Torino, 2012.

- *Arte smaterializzata e contratti d'artista*, *Open Care*, Milano, 2013

- *Law and Art. Presentazione del libro* con G. Ajani, T. Andina, M. Ferraris e M. Ricolfi, *Circolo dei Lettori*, Torino, 2013

- *Il curatore giuridico, Esercitazione nella Palestra Giurisdizionale*, presentazione con G. Ajani e L. Parola mostra di *Anna Scalfi Eghenter*, *Biennale Democrazia*, *Campus Università L. Einaudi*, Torino, 2013.

- *Property Free Certification* di *Anna Scalfi Eghenter*, organizzazione e partecipazione all'evento con G. Ajani e M. Lucchetti, *Circolo dei Lettori*, *Biennale Democrazia*, 2013

- *L'arte è un tappeto volante* intervista a D. Buren, *Teatro Gobetti*, *Biennale Democrazia*, Torino, 2013.

- *Nuove misure del diritto per la conservazione dell'opera d'arte contemporanea*, al convegno *Durabilità dei materiali e mercato nell'arte contemporanea*, *Ca' Foscari Venezia* maggio 2013

- *Autentiche, Archivi e Cataloghi: gerarchie nel diritto e nel mercato*, all'incontro *L'archivio d'artista tra dimensione privata e interesse pubblico*, *Open Care*, Milano giugno 2013

- *Law and Art NCTM cultura*, con A. Toffoletto e G. Scardi, Milano, giugno 2013

- *Il certificato per la conservazione preventiva dell'opera d'arte contemporanea* al convegno *La conservazione preventiva dell'arte contemporanea: il progetto COPAC*, *Scuola Normale Superiore di Pisa*, ottobre 2013

- *Profili civilistici della circolazione illecita dei beni culturali* al convegno *La circolazione illecita dei beni culturali mobili. Risposte penali ed extrapenali a confronto*, *Univ. Cattolica Milano*, ottobre 2013

- *Arte contemporanea e diritto d'autore: una pluralità di definizioni all'incontro* *La definizione di opera d'arte*, *Artissima Torino*, 2013.

- I contratti degli artisti all'incontro La circolazione delle opere d'arte e i suoi contratti, Artissima, Torino 2013
- Presentazione del libro The art collecting legal handbook di Boesch e Sterpi, all'incontro Conversazioni sul collezionismo, con Sterpi, Testa, Ryland, Garutti, Simoncelli e Vallone, organizzato da Open Care e Naba. Open Care novembre 2013.
- Nuove misure per l'arte nello spazio sociale all'incontro Diritto e Arte negli spazi pubblici: verso nuove misure di tutela e di partecipazione pubblica, dicembre 2013, Fabbrica del Vapore, Milano.
- Presentazione del libro Spacial Practices - Funzione pubblica e politica dell'arte nella società delle reti, di Cecilia Guida, Triennale, Milano, dicembre 2013.
- Presentazione del libro Ore 22, Furto in Galleria, Un caso emblematico per la tutela e la sicurezza del patrimonio artistico, gennaio 2014, Istituto Centrale Catalogo e Documentazione, Roma
- Il rapporto tra Arte e Architettura nella prospettiva del diritto, in Arte e Architettura, Convegno organizzato da M. Minini, Triennale, Milano gennaio 2014
- Le sfide del diritto alla Light Art, al convegno Copyright + Light Art, I diritti d'autore sulle opere d'arte luminose, Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano, Febbraio 2014,
- L'Arte Contemporanea è un'Arte Contrattuale, in Dall'Arte Concettuale all'Arte Contrattuale Museo Madre, Napoli, maggio 2014
- Archivi d'artista e autenticità dell'opera: possibilità di prassi virtuose nel vuoto di regole, in L'Archivio d'Artista Open Care, Milano maggio 2014
- L'arte nello spazio pubblico, quali regole per l'ente locale? Palazzo di Giustizia Milano, settembre 2014
- L'importanza di essere contemporanei. Arte contemporanea: turismo, distretti culturali tra politiche pubbliche ed energie private. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo – Torino settembre 2014
- Arte contemporanea, mercato e diritto: nuove pratiche, nuove prassi e nuove regole, Lubec Lucca ottobre 2014
- Autenticità dell'archiviazione, un nuovo concetto giuridico, Circolo dei lettori, Torino, dicembre 2014
- Investire in arte contemporanea...nel rispetto delle regole, Setup, Bologna, gennaio 2015
- Controllo sociale e tutela delle pratiche artistiche contemporanee in Social Control, Univ. Milan-Bicocca, Milano
- Libertà di creazione e libertà di espressione al convegno A-Tra-Verso: Passaggi e Varchi tra Diritto ed Arte, Biennale Democrazia, Torino
- La définition d'oeuvre d'art al convegno internazionale L'art dans tous ses états, organizzato dalla Ass. Avocats Conseils d'Entreprises, Union International des Avocats e l'Univ. Bologna, Bologna
- Il valore dell'autentica alla conferenza internazionale Il valore dell'autentica. Contratti e certificati tra arte contemporanea e pratiche legali, Triennale, Milano giugno 2015
- La definizione di opera d'arte nel diritto fiscale e doganale al convegno Quale tassazione per le opere d'arte? Collezionismo, trasferimenti e mercato: questioni giuridiche e legali, Univ Milano-Bicocca, Milano giugno 2015
- I diritti all'arte. Incontri pubblici sul diritto e l'economia della cultura e dell'arte, organizzato da Decamaster-Università di Sassari, Museo Man, Nuoro- giugno 2016
- Professione artista alla conferenza internazionale L'artista: definizione di una professione organizzata da Progetto Città ideale con Smart-Belgique, Fabbrica del Vapore, Milan – ottobre 2015
- Famigerata e invisibile: la legge del 2% al Forum dell'arte contemporanea Prato ottobre 2016.
- Gli archivi come strumento di ricerca e formazione al Forum dell'arte contemporanea. Prato. ottobre 2015
- Fonti di immagini: Ready made o Appropriazioni? alla conferenza L'identità visiva ai tempi di Google, organizzata dal Dip. Giur., Univ. Milano-Bicocca, Milano, ottobre 2015
- Law and Art: ciclo di lezioni dottorali. Dottorato di Filosofia e Giurisprudenza Univ. Torino:
- 12 ottobre: Duchamp, artista? Non sempre per il diritto;
- 13 ottobre: Aspetti contrattuali dell'arte contemporanea;



- 14 ottobre: Traccia e archivio: l'autenticità delle opere d'arte
- L'arte fotografata. Tutela e utilizzi dell'immagine dell'opera al convegno Archivi d'artista e riproduzione delle opere d'arte: vicende. Terza giornata di incontro con gli Archivi di pittori italiani del XX secolo, Open Care, Milano, ottobre 2015.
- La circolazione internazionale di opere d'arte alla conferenza Amministrazione fiduciaria di opere d'arte. Approfondimenti Operativi anche ai fini della Voluntary Disclosure, organizzata da Assofiduciaria, Milano, novembre 2015
- Il codice di buone pratiche di Aitart alla conferenza AITART: attualità degli archivi d'artista, Artissima, Torino, nov. 2015
- L'aura della documentalità: Lectio magistralis, per il premio The Jaques Derrida/Law and Culture International Chair, Prize award ceremony, Univ. Torino, nov. 2015
- Emergenze e ricadute giuridiche del Catalogo Ragionato, al convegno Cataloghi ragionati prospettive e problemi di metodo, Università di Pisa, gennaio 2016
- Tutela e circolazione delle nuove forme di espressione dell'arte contemporanea: problematiche giuridiche della videoarte, organizzato da Careof e Sky, Milano, gennaio 2016
- New rules for art in the public sphere al convegno The City We Need: Open for Art, organizzato dall'Università di Architettura di Alghero, nel contesto della United Nations Conference on Housing and Sustainable Urban Development - Habitat III, UN-Habitat's World Urban Campaign, Alghero, febbraio 2016
- Ontologia dell'Arte e Diritto, organizzata da Labont, Torino, marzo 2016
- Art Bonus e nuove fiscalità per l'arte contemporanea al Forum permanente dell'arte contemporanea, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova, aprile 2016
- Art as Idea as Idea: diritto e creazione artistica contemporanea, Arte e Diritto, Firenze, maggio 2016
- Arte Sacra - Arte Contemporanea e Diritto Civile a Arte contemporanea e diritto civile, BIAS Biennale Internazionale Arte Contemporanea Sacra delle religioni dell'umanità, Museo d'Arte Contemporanea della Regione Siciliana Palazzo Belmonte – Riso, Palermo, settembre 2016
- Vente d'une œuvre mal attribuée dans une galerie ou lors d'une foire d'art – responsabilité en droit comparé » a Risques et périls dans l'attribution des œuvres d'art: de la pratique aux aspects juridiques, Fondation pour le Droit de l'Art e CDA, Ginevra, novembre 2016
- Disconoscimento dell'opera d'arte: sanzione per la lesione del diritto all'integrità della creazione artistica e per l'inadempimento a Le Corti fiorentine: dialogo tra giurisprudenza e dottrina, Camera Civile di Firenze, novembre 2016
- The legal relevance of documentation for contemporary art: documents and artworks authenticity a Artists' Archives and Estates: Cultural memory between law and market, Univ. Milano-Bicocca, novembre 2016
- Misure e strumenti giuridici per sostenere collezionisti e mecenati. Dall'invisibile al visibile: intenti sociali del collezionismo in Francia, USA, UK a ARTE INVISIBILE Collezioni e territorio: una nuova mappa per Milano, Open Care, Milano, febbraio 2017
- Conserving Contemporary art e il restauro dell'arte contemporanea in Italia e nel mondo oggi, Centro di Conservazione e Restauro - La Venaria Reale - febbraio 2017
- Appropriation: meaning on comparative law, a When the copy becomes original - Appropriazionismo tra America e Europa, Museo MAXXI, Roma, maggio 2017
- Archiviazione-Autentica: gestione dell'eredità dell'artista, a Tra collezionismo e mercato le regole del mondo dell'arte, Ordine degli avvocati del Ticino, Lugano, giugno 2017
- Per un collezionismo privato di pubblica utilità: quali incentivi? a Corporate Collection & Brand Identity, LCA Arte, Milano, giugno 2017
- La definizione di opera d'arte, in L'arte nel diritto, Ordine degli Avvocati di Milano, Palazzo di Giustizia, Milano, ottobre 2017
- Oltre confine: nuovi strumenti di gestione della collezione a La gestione delle collezioni in Italia e all'estero, CBA, febbraio 2018.
- La riforma del CBC: nuovi criteri per il rilascio dell'attestato di libera circolazione a La circolazione dei beni culturali, CBA, aprile 2018

- Gli archivi d'artista e il mercato dell'arte, a Incontri su ARTE E DIRITTO: Gli operatori del mercato, Camera Arbitrale Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Cà Pesaro, maggio 2018
  - La valorizzazione delle collezioni in Italia e all'estero, studio legale CBA, Milano, maggio 2018
  - Il pubblico e l'accesso alla cultura come diritto: La riforma del 2%. A Dialoghi d'Arte - Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova, giugno 2018
  - Il deposito doganale privato pensato per l'arte, Art Defender, Bologna, giugno 2018
  - AitArt, una Associazione per gli Archivi d'Artista italiani, Cà Giustinian, Biennale di Venezia, settembre 2018
  - Introduzione a About a Responsible and Fair Art Market, CBA studio legale, Milano, settembre 2018
  - Diritto Comparato dell'Arte: una nuova collana di studi giuridici, Galleria Nazionale di Milano, Villa Reale, Milano, ottobre 2018,
  - Il valore dell'autentica, CBA Studio Legale, novembre 2018
  - I Problema della autenticità delle opere a ARTE, LETTERATURA E DIRITTI VIOLATI, Palazzo di Giustizia, Milano
  - Autenticità della fotografia, edizioni e multipli, a: La tutela della fotografia, Aula Magna del Palazzo di giustizia, Milano. Novembre 2018
  - La sentenza Fontana dell'11 giugno 2018: il vero nell'arte, CBA studio legale, Milano, dicembre 2018
  - L'imposizione in dogana delle opere d'arte (tributi, franchigie, regimi doganali) e i controlli di autenticità delle opere nei porti franchi, a La Circolazione internazionale delle opere d'arte, CBA studio legale, Milano, febbraio 2019
  - Archivi d'Artista al MAXXI, Archivi d'artista e lasciti. Memorie culturali tra diritto e mercato. Roma febbraio 2019 MAXXI
  - L'opera d'arte contemporanea: per uno statuto giuridico IUAV, Venezia, 8 maggio 2019
  - Promozione e conservazione (dell'arte degli anni Ottanta) nei musei, nelle gallerie, nelle collezioni, da parte degli archivi, Intesa San Paolo, Torino, Maggio 2019
  - Archy Art: il nuovo gestionale per gli archivi d'artista, L'innovativo software gestionale per gli archivi d'artista, Fondazione Corrente, giugno 2019
- La Fotografia: Diritto, Tutela e Mercato, CBA, Studio Legale Tributario, Milano, giugno 2019
- Comodato e donazione di archivio e opere d'arte, a Archivi d'artista: un giornata al Centro Pecci - in collaborazione con AITART-Associazione Italiana Archivi d'Artista, Prato, settembre 2019,
  - Archivi e Fondazioni: Attività di autenticazione, ottobre 2019, Conversazioni in Arte e Diritto, Università di Milano, ottobre 2019
  - La relazione tra Archivio d'Artista e Galleria: rilievi giuridici, AitArt, ottobre 2019
  - I contratti per la circolazione delle opere d'arte ed il diritto di seguito. Il valore dei certificati di autenticità in ARTE DIRITTO e FISCO Ordine dei Commercialisti Vicenza, ottobre 2019
  - L'arte nell'era digitale, Università IULM, Milano novembre 2019
  - Gli archivi d'arte e il ruolo della documentazione per la protezione e tutela delle opere artistiche, organizzato da ANAI, Palazzo Odescalchi, Roma, novembre 2019
  - L'arbitrabilità delle controversie nell'arte: l'ampia definizione di opera d'arte nel Regolamento, Relazione al convegno Il nuovo Regolamento degli Arbitrati dell'Arte, organizzato dalla Camera Arbitrale di Venezia, online, luglio 2020
  - Cultural memory between law and market, al convegno Digital Ethics: the issue of images, organizzato da T. Andina Univ. Torino/Labont, e Th. Dreier, Zentrum für Angewandte Rechtswissenschaft, Karlsruhe, Villa Vigoni, ottobre 2020
  - La tutela dell'integrità dell'opera d'arte, al convegno La diagnostica punto di incontro nel mondo dei beni culturali, organizzato da A Conservation Carol 2020 in collaborazione con Aned - Beni Culturali, Università degli Studi di Milano, dicembre 2020
  - Le buone pratiche del collezionismo, presentazione del II volume della collana Comparative Art Law, ed ESI, online, gennaio 2021

- Archiviazione autentica per la tutela dell'opera d'arte, a Processo al Falso d'Arte Antica, Università degli Studi di Padova, aprile 2021
- Nft: le condizioni generali delle nuove piattaforme, a L'ecosistema Digitale dell'Arte, Arte Generali Assicurazioni, online, aprile 2021
- Il riconoscimento professionale dell'artista visivo, convegno organizzato da Art Workers Italia, Piccolo Teatro Milano, aprile 2021
- Art Bonus, chiamata alle Arti, Centro Studi Borgogna, Online, maggio 2021
- I contratti degli artisti, AWI, Art Workers Italia online, luglio 2021
- La tutela del Progetto dell'opera d'arte, a THE LOCKDOWN OF THE PROJECTS, organizzato da MoRE Museum, settembre 2021
- La tutela dell'originale e gli archivi d'artista a Diritto e Arte, prospettive di un dialogo organizzato dal Dipartimento di Diritto Privato e Storia del Diritto dell'Università degli Studi di Milano Sala Napoleonica, novembre 2021
- Applicazione di un innovativo sistema anticontraffazione – DNART – sulle opere Autoritratto e Teresa Sensi del pittore Carlo dalla Zorza a Lo scienziato e la falsificazione – Metodologie scientifiche per identificare i falsi nell'arte con E. CRETAIO, G. CAPPELLATO, M. DONÀ, A. BENEDETTI, F. MORETTI, Convegno IGIIIC, Lucca, dicembre 2021
- Inventario vs Catalogo: aspetti giuridici degli archivi d'artista tra produzione e documentazione a Le Muse in Archivio: Itinerari nelle carte d'arte e d'artista, organizzato da ANAI, Palazzo Guadagni Strozzi Saccati, Firenze, dicembre 2021.
- Nuove misure per la tutela dell'arte nello spazio pubblico, al convegno *Arte e Spazio Pubblico*, organizzato dalla Direzione generale Creatività Contemporanea (MIC) e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, Biblioteca Nazionale, Roma, febbraio 2022
- I contratti degli artisti, a Art workers (in) Italia, presentazione dell'indagine di settore per l'arte contemporanea, organizzato da Art Workers, Univ. Milano-Bicocca, marzo 2022
- Lo statuto giuridico dell'opera di Video Arte, al convegno Il video rende felici, a cura di Valentina Valentini e Cosetta Saba, con DGCC, Roma Culture e Azienda Speciale Palaexpo, Palazzo delle Esposizioni, Roma, maggio 2022
- L'archivio d'artista digitale e nel web: questioni in materia di autenticità, al convegno L'archivio e il web. Le memorie tra accumuli e sovraccarichi, organizzato da ICCD, Labont, Univ. Torino, online, maggio 2022
- Il punto di vista del diritto dell'arte, partecipazione al progetto di Ludovica Carbotta, promosso da The European Cultural Foundation, insieme a Fondazione Camargo, Fondazione Kultura Nova e con il supporto di Fondazione CRT, presso OGR, Torino, novembre 2022
- I diritti dell'arte Urbana, al convegno Arte urbana, quale tutela possibile, Questioni di permanenza-transitorietà, spontaneità e committenza pubblica, organizzato dalla Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio Milano, Palazzo Litta, Milano, novembre 2022
- L'importanza del Registrar: una professione da conoscere e valorizzare. Aspetti giuridici. Museo ADI, Milano, novembre 2022

**Lingue** Francese e Inglese.

### **Associazioni**

È membro della Fondation pour le Droit de l'Art di Ginevra, di PAIAM, Professional Advisors to the International Art Market, della SIRD – Società italiana per la ricerca nel Diritto Comparato, dell'Associazione Italiana di Diritto Comparato, dell'IGIIC - Il Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation - e dell'Associazione per Filippo de Pisis.