



Diana Perego
diana.perego@unimib.it

 ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2020-oggi **Docente a contratto (35h, 5CFU)**
Spettacolo, festa e territorio (Laurea in Scienze del turismo e comunità locale, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Milano Bicocca)
- 2018-oggi **Attività di didattica integrata di *Storia del teatro greco e latino* (12h)**
Cattedra - prof.ssa Elisabetta Matelli, Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Milano
Il contesto storico e geografico del teatro greco.
- 2020 - oggi **Cultore della materia in *Storia e forme della comunicazione orale e drammaturgica***
Cattedra - prof.ssa prof.ssa Carla Bino, Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Brescia
- 2019 - oggi **Cultore della materia in *Storia del teatro e dello spettacolo***
Cattedra - prof.ssa prof.ssa Carla Bino, Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Brescia
Cattedra – prof.ssa Laura Peja, Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Milano.
- 2017-oggi **Cultore della materia in *Retorica Classica***
Cattedra - prof.ssa Elisabetta Matelli, Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Milano
- 2012-oggi **Cultore della materia in *Storia del teatro greco e latino***
Cattedra - prof.ssa Elisabetta Matelli, Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Milano
- 2015-2020 **Redattore della rivista *Drammaturgia* (fascia A)**
Dipartimento SAGAS, Università degli studi di Firenze
- 2001-oggi **Insegnante di ruolo di *Italiano e latino* (classe di concorso A011)**
Liceo classico-linguistico statale A. Manzoni di Lecco
- 2015-2020 **Insegnante di *Cultura Classica***
Università degli adulti di Lecco

 ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2015-2018 **Dottorato di Ricerca in *Storia del teatro e dello spettacolo*** (Università degli Studi di Firenze)
Titolo della tesi: *Il teatro attico di Icaria e Tespi. Storia e mito.*
Relatore: Prof. Stefano Mazzoni
Voto: eccellenza
- 2011 **Seconda Laurea: magistrale in *Storia dell'Arte*** (Università Cattolica di Milano)
Titolo della tesi: *L'orientamento dei teatri greci con un approfondimento sui teatri dell'Attica.*
Insegnamento: Storia del teatro greco e latino

Relatore: prof.ssa Elisabetta Matelli
Voto: 110 e lode/110.

- 2001- 2003 **Scuola di Specializzazione Insegnamento Secondario** (Università Cattolica di Milano)
Abilitazioni conseguite:
A011 (italiano, latino, storia presso i licei)
A012 (italiano, storia, geografia presso gli istituti di istruzione superiore)
A022 (italiano, storia, geografia presso la scuola secondaria di primo grado).
- 2001 **Corso di Alta Formazione Autori e produttori di eventi sociali e culturali** (Università Cattolica di Milano)
- 2000 **Laurea in Lettere Moderne** (Università Cattolica di Milano)
Titolo della tesi: *Catalogo delle incisioni di Giovanni Francesco Grimaldi*.
Insegnamento: Storia del disegno, dell'incisione e delle arti grafiche
Relatore: prof. Paolo Bellini
Voto: 110 /110.

PUBBLICAZIONI

Monografie

D. Perego, *Studi sull'Antigone di Vittorio Alfieri*, Polyhistor Edizioni, Lecco 2023, 120 pp.
ISBN: 979-12-81320-00-0.

D. Perego, M. Riva, D. Perego, *Lecco di carta. Storia di Lecco per immagini*, Ed. Stamperia, Lecco 2000, 219 pp. ISBN-10: 8890052805

Saggi in volume

D. Perego, *Riferimenti spettacolari nel De Ira di Seneca*, in *Il teatro delle emozioni: l'ira*. Atti del III Convegno Internazionale di Studi (Padova, 12-14 ottobre 2020), a cura di M. De Poli, Padova, Padova University Press, 2021, pp. 361-384.

D. Perego, *Uso e abuso del mito di Antigone nella questione dei migranti. Carola Rackete come Antigone?*, in *Compagni di Classici III*, Club di Cultura Classica, Torino, 2021, pp. 133-148. ISBN 9788894454918

D. Perego, *Un approfondimento sui luoghi della performance: il matrimonio sacro tra la basilinna e Dioniso*, in *Compagni di Classici. Diciassette studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2019, pp. 141-152. ISBN 978-88-944549-2-5.

D. Perego, *La gioia dei Choes. La festa dei Boccali negli Acarnesi di Aristofane e nella pittura vascolare del V secolo a.C.*, in *Il teatro delle emozioni: la gioia*, a cura di M. De Poli, Padova 2019, pp. 391-424. ISBN 978-88-6938-184-3.

D. Perego, *Il Sessantotto e il festival di teatro classico di Siracusa. Il congresso internazionale di studi 'Sfondo sociale e politico della tragedia e della commedia antica'*, in *Il '68 costruzione e decostruzione di un mito. Applicazioni e rappresentazioni italiane del movimento*, a cura di S. de Nobile, Chieti 2018, pp. 61-74.
ISBN 978-88-3505-096-4.

D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di*

Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116. ISBN 978-88-9445449-0-1.

Articoli in rivista

D. Perego, *Nomos e Dike nell'Antigone di Alfieri*, «Comparatistica», 2, 2022 (pubblicazione 2023), pp. 149-168. ISBN: 978-88-33833-14-9.

D. Perego, *Didattica del teatro e Teatro didattico. L'insegnamento della storia del teatro al liceo*, «Mimesis Journal», vol. 11, 2, 2022, p. 69-86, ISSN: 2279-7203.

D. Perego, *Ismene-Antigone-Argia. Sorelle e cognate nell'Antigone di Sofocle e di Alfieri*, «Frammenti sulla scena», 2, 2021 (pubblicazione 2022), pp. 291-323.

D. Perego, *La peste tebana nell'Edipo re di Sofocle e nella pittura neoclassica. Similarità con la pandemia attuale*, «Sicilorum Gymnasium», LXXIII, VI, 2020 (pubblicazione 2021), pp. 97-119.

D. Perego, *Alcesti tra virilità tragica e femminilità iconografica. Da Euripide alla grafica del XVII-XIX sec.*, in *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, a cura di C. Pepe, E. Porciani, «Quaderni di Polygraphia 2», Dipartimento di Lettere e Beni Culturali Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, 2021, pp. 45-58. ISBN 979-12-80200-01-3

D. Perego, *Le incisioni di Picasso per la Lisistrata di Aristofane*, «Grafica d'Arte», 2021, n. 125, pp. 3-9.

D. Perego, *Allusioni alla festa dei Choes nel banchetto comico di Eracle (Alc. 747-767) e in quello tragico di Oreste (IT 947-960)*, «Lexis. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica», 38, 2020, 2, pp. 409-431.

D. Perego, *Antigone nelle incisioni del XIX secolo. Uno studio di iconografia teatrale*, «Grafica d'Arte», 2020, n. 122, pp. 2-9.

D. Perego, *Erigone. La storia dell'eroina tragica da Eratostene a Cesare Pavese*, in *Alla ricerca del mito perduto*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Università degli Studi di Siena, 8-9 ottobre 2018), a cura di L. Austa, Siena 2019, pp. 21-50 (numero speciale QRO on-line 12, 2019).

D. Perego, *Verba picta. Le incisioni di Luciano Ragazzino*, «Grafica d'arte», 2019, n. 118 (supplemento), pp. 8-13.

D. Perego, *La visita di Dioniso a Ikarios. Dai rilievi antichi alle incisioni moderne: storia di una iconografia teatrale*, «Grafica d'Arte», 2018, n. 115, pp. 7-13.

D. Perego, *Il viaggio nel dolore femminile in alcune stampe moderne*, «Grafica d'Arte», 2018, n. 116, pp. 15-21.

D. Perego, *Alcesti. Il dramma euripideo nelle xilografie di Adolfo De Carolis*, «Grafica d'Arte», 2018, n. 113, pp. 20-24.

D. Perego, *Alcesti. La migliore delle donne nelle stampe dal XVI al XVIII sec.*, «Grafica d'Arte», 2016, n. 107, pp. 15-21.

D. Perego, *L'abito non fa il monaco. Le caricature religiose tra fine XIX e inizio XX secolo*, «Grafica d'Arte», 2015, n. 104, pp. 32-36.

D. Perego, *Disegno e dinamite. Le riviste illustrate tra satira e denuncia*, in *Bibliografia Scalarini*, www.scalarini.it, aprile 2015.

D. Perego, *Premio Grandi 2011: Salute e pubblicità*, «Grafica d'Arte», 2011, n. 87, p. 23, p. 26, p.

28, pp. 30-31.

D. Perego, *Grimaldi disegnatore e Galestruzzi incisore di un melodramma seicentesco*, «Grafica d'Arte», 2010, n. 83, pp. 2-7.

D. Perego, *La Pradegiana di G. Vitali: un soggetto ripetuto e reinventato*, «Grafica d'Arte», 2002, n. 52, pp. 18-22.

D. Perego, *Stampe di città. È il turno di Lecco*, «L'occhio nel segno», 2001, p. 13; supplemento al n. 45 della rivista «Grafica d'Arte».

D. Perego, *Alcuni disegni preparatori alle acqueforti di G. F. Grimaldi*, «Grafica d'Arte», 2001, n. 46, pp. 4-11.

Articoli di didattica

D. Perego, *Didattica del teatro e Teatro didattico. L'insegnamento della storia del teatro al liceo*, «Mimesis Journal», vol. 11, 2, 2022, p. 69-86, ISSN: 2279-7203.

D. Perego, *La didattica del teatro al liceo*, «Episteme. Un laboratorio dei saperi e delle pratiche educative», Milano, Mimesis, 2019, n. 10, pp. 139-154.

D. Perego, *Il menù completo dei Promessi Sposi*, «Episteme. Un laboratorio dei saperi e delle pratiche educative», Milano, Mimesis, 2018, n. 9, pp. 167-189.

D. Perego, *Le figure retoriche nel linguaggio visivo 2*, «Nuova Secondaria. La rivista per la scuola secondaria di secondo grado», aprile 2016, n. 9, pp. 63-66.

D. Perego, *Le figure retoriche nel linguaggio visivo 1*, «Nuova Secondaria. La rivista per la scuola secondaria di secondo grado», aprile 2016, n. 8, pp. 72-75.

Recensioni

1. al volume di F. Morosi, *Lo spazio della commedia. Identità, potere e drammaturgia in Aristofane*. Pleiadi, 26, collana diretta da Franco Montanari, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2021, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (15/07/2021)
2. al volume *Storia del teatro latino*, a cura di Gianna Petrone, Roma, Carocci, 2020, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (21/06/2021)
3. al volume di V. Blasi, *Teatri greco-romani in Italia*, Bologna, Cue Press, 2019, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (04/05/2021)
4. al volume, *Paideia. Giovani e sport nell'antichità*, a cura di Paolo Giulierini, Mario Grimaldi, Napoli, Prismi, 2020, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (11/01/2021)
5. alla rivista *Dionysus ex Machina*, n. 11, 2020, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (11/01/2021)
6. al volume di P. Arena, *Gladiatori, carri e navi. Gli spettacoli nell'antica Roma*, Roma, Carocci, 2020, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (06/07/2020)
7. alla rivista «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies» (2020, VI, 2), numero monografico intitolato *Awry Crowns: Queenship and Its Discontents*, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (03/07/2020)
8. al volume M. De Poli, *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca*, Lugano, Agorà & Co., 2019 (Lo specchio di Dioniso, collana diretta da A. Tonelli) sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (25/02/2020)
9. allo spettacolo teatrale, *Edipo re*, con la regia di C. Poggioni e la drammaturgia di E. Matelli (Teatro S. Lorenzo di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del

- dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (16/12/2019)
10. allo spettacolo teatrale, *Anfitrione*, con la regia di F. Dini (Teatro Manzoni di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (20/11/2019)
 11. al volume F. Perrelli, *Filosofie moderne del dramma antico*, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (07/10/2019)
 12. al volume *A World of Emotions: Ancient Greece, 700 BC-200 AD*, catalogo della mostra a cura di Angelos Chaniotis, Nikolaos Kaltsas, Ioannis Mylonopoulos (New York, 9 marzo-24 giugno 2017), New York, Onassis Foundation USA, 2017, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (28/08/2019)
 13. al volume *Music, Text, and Culture in Ancient Greece*, a cura di Tom Phillips, Armand D'Angour, Oxford, Oxford University Press, 2018, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (19/06/2019)
 14. al volume di M. Giovannelli, *Aristofane nostro contemporaneo*, Roma, Carocci, 2018, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (05/04/2019)
 15. al volume *Sofocle per il teatro vol. II Edipo re e Aiace tradotti per la scena*, a cura di F. Cannizzaro, S. Fanucchi, F. Morosi, L. Ozbek, Pisa, Edizioni della Normale, 2018, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (22/03/2019)
 16. allo spettacolo teatrale, *Antigone*, con la regia di G. Scutellà (Piccolo Teatro di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (30/01/2019)
 17. al volume di M. Marinelli, *Aristotele teorico dello spettacolo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (21/11/2018)
 18. al volume *Illustri persuasioni, Belle époque. Capolavori pubblicitari della Collezione Salce* a cura di M. Mazza. Catalogo della mostra (Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, 26 maggio - 24 settembre 2017), Cinisello Balsano (MI), Silvana Editore, 2017, 191 pp., in «Grafica d'Arte», 2018, n. 114, pp. 45-46.
 19. al volume di P. De Sario, *L'arte del parodiare. Ricerche sulla parodia in Aristofane*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (22/03/2018)
 20. al volume *Lo splendore di Venezia nell'arte incisa. Feste e divertimenti della Serenissima*, a cura di Dario Succi, Crocetta del Montello (TV), Grafiche Antiga, 2017, in «Grafica d'Arte», 2018, n. 113, p. 41
 21. al volume *Choreutika. Performing and Theorising Dance in Ancient Greece*, a cura di Laura Gianvittorio, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2017, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (06/02/2018)
 22. al volume di F. Carpanelli, *Da Eschilo a Seneca. Legami pericolosi e scena classica. Il connubio tra sacro e profano*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (19/01/2018)
 23. al volume *La Rinascenza. 100 anni di creatività di impresa attraverso la grafica*, a cura di M. Piazza, N. O. Cavadini, Milano 2017, in «Grafica d'Arte», 2017, n. 112, pp. 49-50
 24. allo spettacolo teatrale, *Rudens...Ridens. Tutto in una tempesta!*, con la regia di Girolamo Angione (Teatro Erba di Torino), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (02/11/2017)
 25. alla rivista *Engramma. La tradizione classica della memoria occidentale*, numero monografico intitolato *Dionysus Beyond Borders*, n. 148, agosto 2017, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (29/09/2017)
 26. al volume di G. Tozzi, *Assemblee politiche e spazio teatrale ad Atene*, Padova, Cleup, 2016, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (21/09/2017)
 27. al volume di M. Ornaghi, *Dare un padre alla commedia. Susarione e le tradizioni megaresi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016 sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (14/07/2017)
 28. al volume *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione rappresentazione comunicazione*, a cura di A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori, Padova, Cleup, 2016, sulla rivista on-line *Drammaturgia*

- (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (05/07/2017)
29. allo spettacolo teatrale, *Pluto di Aristofane*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (06/06/2017)
 30. allo spettacolo teatrale, *Medea di Euripide*, con la regia di Gabriele Lavia (Teatro della Pergola di Firenze), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (02/05/2017)
 31. allo spettacolo teatrale, *Ione di Euripide*, con la regia di Ermelinda Cakalli e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), pubblicata nella sezione recensioni spettacoli della rivista *Zetesis*, rivista di cultura greco-romana (aprile 2017)
 32. allo spettacolo teatrale *Fedra (da Phaedra di Seneca)* del regista Andrea De Rosa (Piccolo Teatro di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (24/02/2017)
 33. allo spettacolo teatrale *La bottega del caffè di Carlo Goldoni* con la regia di Maurizio Scaparro (Teatro Niccolini di Firenze), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (17/01/2017)
 34. allo spettacolo teatrale *Le Baccanti. Dionysus nato due volte da Euripide* con la regia di Daniele Salvo (Teatro Menotti di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (22/11/2016)
 35. al volume *Scene dal mito. Iconologia del dramma antico*, a cura di Giulia Bordignon, Rimini, Guaraldi, 2015, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (01/06/2016)
 36. allo spettacolo teatrale *Alceste di Euripide* con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (24/05/2016)
 37. alla rivista *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, n. 1, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (03/05/2016)
 38. alla rivista *Stratagemmi. Prospettive teatrali. Intorno ad Alceste*, n. 32, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (01/04/2016)
 39. allo spettacolo teatrale, *Elena e il suo doppio*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (marzo 2016)
 40. allo spettacolo teatrale, *Anfitrione di Plauto*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (febbraio 2016)
 41. al volume di Nicoletta Lepri, *Cultura visiva e nuovo mondo. Immagini occidentali e colonie americane tra XVI e XII secolo*, Firenze, Polistampa, 2015, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (26/09/2016)
 42. allo spettacolo teatrale, *Le Baccanti di Kerkis tra innovazione e tradizione*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), pubblicata sul sito www.milanoteatri.it, il portale che ti fa essere sempre in scena (giugno 2015)
 43. allo spettacolo teatrale, *Le Baccanti di Euripide*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), pubblicata nella sezione recensioni spettacoli della rivista *Zetesis*, rivista di cultura greco-romana (giugno 2015)
 44. allo spettacolo teatrale, *Un grande classico a Milano grazie a Kerkis: il Misanthropo*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), pubblicata sul sito www.milanoteatri.it, il portale che ti fa essere sempre in scena (marzo 2015)
 45. allo spettacolo teatrale, *Misanthropo di Menandro*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), pubblicata nella sezione recensioni spettacoli della rivista *Zetesis*, rivista di cultura greco-romana (marzo 2015)
 46. al volume *L'Arte per via. Percorsi della catalogazione delle opere grafiche*, «Grafica d'Arte», 2001, n. 46, p. 43
 47. alla mostra *Immagini della vita e della morte dal XV al XIX secolo nelle stampe della Raccolta Bertarelli*, «Grafica d'Arte», 2001, n. 47, p. 43

CONVEGNI E SEMINARI

Partecipazione a Convegni Internazionali in qualità di relatrice

Convegno del dottorato in Studi Umanistici Transculturali a cura dell'Università degli Studi di Bergamo (15-16 dicembre 2022) *Pasolini e il suo mito. Tradizione letteraria e metamorfosi intermediali.*

Titolo dell'intervento: *Il personaggio di Ismene in Sofocle e in Pasolini. Edipo re e Edipo all'alba a confronto*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Firenze (20-21 giugno 2022) *Teatro, scienza e medicina*

Titolo dell'intervento: *La medicina nell'Anfitrione di Plauto*

Convegno annuale di studi a cura della Società Italiana di Studi sul secolo XVIII (Università degli studi di Trieste, 26-28 maggio 2022) *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*

Titolo dell'intervento: *Turismo teatrale e spettacolare nel XVIII secolo. Il viaggio in Italia di Goethe.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Bologna (23-25 marzo 2022): *Della giustizia in letteratura*

Titolo dell'intervento: *Nomos e Dike nell'Antigone di Alfieri*

Convegno internazionale di studi a cura del Ministero della Cultura e l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este (24-25 marzo 2022): *Nerone e Adriano le arti al potere*

Titolo dell'intervento: *La politica spettacolare di Nerone: i Neronia*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Firenze e dell'Università Johannes Gutenberg di Magonza (24-25 febbraio 2022): *Aural Architectures of the Divine. Sacred Spaces, Sound and Rites in Transcultural Perspectives*

Titolo dell'intervento: *Spazio e suono nel santuario attico di Ikaria*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Trento (4-6 marzo 2021): *La Poetica di Aristotele. Dalle traduzioni alle poetiche.*

Titolo dell'intervento: *La Poetica di Aristotele volgarizzata da Ludovico Castelvetro e la speculazione teorica di Manzoni sulle unità di tempo e di luogo.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Padova e del Centro Studi sul Teatro Classico di Torino (12-14 ottobre 2020): *L'Ira. Il teatro delle emozioni. Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea*

Titolo dell'intervento: *Riferimenti spettacolari nel De Ira di Seneca.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Siena e del Centro Studi sul Teatro Classico di Torino (4-5 giugno 2020): *Parenti serpenti. Rapporti familiari difficili tra mito e teatro antico*

Titolo dell'intervento: *Ismene-Antigone-Argia. Sorelle e cognate nell'Antigone di Sofocle e di Alfieri*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università di Roma Tre (23-24 gennaio 2020): *Legalità e giustizia alla prova delle disuguaglianze*

Titolo dell'intervento: *Uso e abuso del mito di Antigone nella questione dei migranti.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (26-28 novembre 2019): *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*

Titolo dell'intervento: *Alcesti tra virilità tragica e femminilità iconografica. Da Euripide alle incisioni del XIX secolo.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università di Padova (20-21 maggio 2019): *La gioia. Il teatro delle emozioni. Riflessione sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea*

Titolo dell'intervento: *La gioia dei Choes. La festa dei Boccali in Acarnesi di Aristofane e nella pittura vascolare del V sec. a.C.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università di Firenze (21-22 gennaio 2019): *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multi-culturale e multi-identitaria*
Titolo dell'intervento: *Le Supplici di Eschilo tragedia dell'alterità*

Convegno internazionale di studi classici a cura dell'Università di Siena e dell'Università di Torino (8-9 ottobre 2018): *Alla ricerca del mito perduto. Personaggi mitici di tragedie scomparse*
Titolo dell'intervento: *Erigone, la storia dell'eroina tragica da Sofocle a Cesare Pavese*

Convegno internazionale a cura dell'Istituto francese di Firenze e dell'Università degli studi di Firenze (6-7-8 aprile 2017): *I luoghi del sogno. Architetture fantastiche nella letteratura: testi e immagini*
Titolo dell'intervento: *Il santuario greco di Anfiarao: exemplum di complesso oracolare-salutare ellenico*

Partecipazione a Seminari accademici in qualità di relatrice

Seminario presso L'Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Filologia Classica, Papirologia e linguistica storica, Corso di Storia del Teatro greco e latino: *Prometeo incatenato nell'arte moderna. Uno studio di iconografia teatrale* (2.12.2022)

Antigone nell'arte moderna. Uno studio di iconografia teatrale, Kerkis. Teatro Antico in Scena – Università Cattolica di Milano (28.04.21)

La scuola piattaforma della conoscenza, convegno nazionale Stelline 2021, titolo dell'intervento: *esperienze di repository virtuali come contenitori per didattica, pluridisciplinarietà e condivisione*

Alcesti nell'arte moderna. Uno studio di iconografia teatrale, Kerkis. Teatro Antico in Scena – Università Cattolica di Milano (21.04.21)

Da Sofocle ad Alfieri. Iconografia di Antigone nell'arte del XIX secolo, giornata di studi, Dipartimento di filologia classica, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (05/12/2019)

I demi dell'Attica e l'organizzazione socio-politica delle feste dionisiache, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2019-2020)

Il mito dionisiaco di Icaro, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2019-2020)

Il contesto geo-storico del teatro attico-Dionisie rurali-Apollo e Dioniso a Ikaria-Tespi di Ikaria, corso di Storia del teatro e dello spettacolo, prof.ssa Bino, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2018-2019)

Il contesto storico-geografico del teatro attico, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2018-2019)

Il mito di Ikarios e Erigone: componenti dionisiache e teatrali, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2018-2019)

Il santuario e il teatro di Ikaria, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2018-2019)

L'elaborato triennale. Alcune indicazioni di metodo, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2018-2019)

L'elaborato triennale. Alcune indicazioni di metodo, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2017-2018)

Ikaria, santuario, teatro, mito, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università

Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2017-2018)

Le Dionisie rurali, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2017-2018)

Il contesto storico-geografico del teatro attico, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2017-2018)

Il contesto storico-geografico del teatro attico: la riforma di Clistene, la divisione in demi, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2016-2017)

Il demo di Ikaria: santuario, teatro, mito, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2016-2017)

Il concetto di opsis (spettacolo) nella Poetica di Aristotele, corso di Storia del teatro antico, prof.re Mazzoni, Università degli studi di Firenze (a.a. 2015-2016)

Il teatro attico di Ikaria, oggetto di studio multidisciplinare, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2015-2016)

Il teatro di Ikaria. Il mito dell'arrivo di Dioniso, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2014-2015)

La questione dell'orientamento dei teatri greci. Il sito di Ikaria, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2014-2015)

Partecipazione a Convegni come uditrice

- ✓ Convegno Internazionale di Studi *D'Annunzio e l'innovazione drammaturgica* (20-21 gennaio 2022), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Salerno.
- ✓ *Economia, diritto e società al tempo di Dante*, Ciclo di sei incontri, organizzato dall'Università degli Studi di Milano Bicocca (21.10-15.12.21)
- ✓ *La condizione femminile nel teatro antico*. Convegno internazionale di studi a cura di Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico. Siracusa, Palazzo Greco, Salone Amorelli (22-23.10.21)
- ✓ *Tra Parigi e Milano. La corte napoleonica e le sue relazioni internazionali*. Convegno Internazionale, Milano, Palazzo Reale (14-15.10.21)
- ✓ *Performatività femminile in area mediterranea tra Medioevo e Età Moderna*, cura del dipartimento Sagas, Università degli Studi di Firenze (on line, 11.10.21)
- ✓ *Le donne professioniste negli spettacoli romani*, seminario del Groupe International d'Etudes sur les Femmes et la Famille dans la Rome Antique (GIEFFRA), Università Ca' Foscari di Venezia (19/05/2021)
- ✓ *Ancient Greek Theatre In The Digital Age*, International Online Conference, Università di Bari (28-29/09/20)
- ✓ *Centro e periferie. Andare a teatro a Roma nel I sec. a.C.*, Università Cattolica di Milano (08/11/2019)
- ✓ *Alla ricerca di Antigone*, Università Cattolica di Milano (15/03/2019)
- ✓ *Che cos'è lo spazio del performer? Workshop internazionale*, Polo Universitario città di Prato (23/11/2018)
- ✓ *I pensieri delle nostre parole dall'eredità classica alla letteratura greca contemporanea*, Università Cattolica di Milano (10/05/2018)
- ✓ *Voci, ritmi e piaceri della festa*, Università degli studi di Firenze (10/04/2018)
- ✓ *Primo convegno internazionale sul dramma antico. Il teatro dimenticato*, Università degli studi di Torino (29-30/11-1/12/2017)
- ✓ *Dal testo alla scena nel teatro classico. Parola e gesto dell'attore comico*, Università Cattolica di Milano (20/10/2017)
- ✓ *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio tra scuole*, Università degli studi "L'Orientale" di Napoli (15-16/06/2017)
- ✓ *Musica e identità culturali nell'Italia dell'Ottocento*, Università degli studi di Firenze (1-2/03/2017)
- ✓ *L'attore tragico sulla scena antica e contemporanea*, Università Cattolica di Milano (25/02/2017)
- ✓ *Orientamenti influenze e contaminazioni nel teatro drammatico e musicale italiano dell'Ottocento*, Università degli studi di Firenze (9-10/06/2016)
- ✓ *La maschera dal teatro antico ai giorni nostri. Tecniche di ricostruzione e utilizzo sulla scena*, a cura di Kerkis. Teatro antico in scena e Università Cattolica di Milano, Teatro S. Lorenzo alle colonne, Milano

- (28/04/2016)
- ✓ *Alla ricerca dei paesaggi di Piero della Francesca e Leonardo*, Istituto Francese di Firenze (11/04/2016)
- ✓ *Intorno all'edizione critica di Didone Abbandonata di Jommelli*, Università degli studi di Firenze (10/02/2016)
- ✓ *Per un lessico della Commedia Greca*, Università degli studi di Milano (2/2/2016)
- ✓ *Peripezie sull'amicizia, Lessing e il Trinummus di Plauto*, Università Cattolica di Milano (12/12/2016)
- ✓ *Il teatro antico e la sua ricezione*, Università Cattolica di Milano (16/2/2015)

ESPERIENZE PROFESSIONALI ACCADEMICHE

2019-oggi Collaborazione con la cattedra di *Storia del teatro e dello spettacolo* della prof.ssa C. Bino presso l'Università Cattolica di Milano e Brescia (lezioni/seminari, esercitazioni, appelli d'esame, appelli di laurea).

2017-oggi Collaborazione con la cattedra di *Retorica Classica* della prof.ssa E. Matelli presso l'Università Cattolica di Milano (lezioni/seminari, esercitazioni, appelli d'esame, appelli di laurea).

2012-oggi Collaborazione con la cattedra di *Storia del teatro greco e latino* della prof.ssa E. Matelli presso l'Università Cattolica di Milano (lezioni/seminari, esercitazioni, appelli d'esame, appelli di laurea).

CONFERENZE IN AMBITO CULTURALE E SCOLASTICO

Conferenze di storia del teatro antico

- ✓ *Immagini e Immaginari di Antigone*, a cura del CCCT, Club di Cultura Classica di Torino (16/03/2022)
- ✓ *Eroine tragiche nella Commedia. Medea, Antigone, Fedra*. Convegno nazionale *Dante classico tra i classici*, a cura del CCCT, Club di Cultura Classica di Torino (21/10/2021)
- ✓ *Uso e abuso di Antigone nella questione dei migranti*, a cura del CCCT, Club di Cultura Classica di Torino (10/02/2021)
- ✓ *Antigone da Sofocle ai detenuti del carcere Beccaria*, lezione introduttiva allo spettacolo Antigone del regista Giuseppe Scutellà, Liceo A. Manzoni di Lecco (14/01/19)
- ✓ *Il teatro greco: un percorso tra archeologia e storia dell'arte*, Liceo A. Manzoni di Lecco (19/04/18)
- ✓ *Medea da Euripide a Luca Ronconi. Storia della messinscena*, Liceo A. Manzoni di Lecco (16/03/18)
- ✓ *Dioniso. Mito, rito e teatro*, Associazione culturale Scanagatta, Varenna (LC) (24/2/18)
- ✓ *Fedra: la perfida noverca. Analisi scenotecnica dell'Ippolito di Euripide*, Liceo A. Manzoni di Lecco (26/04/17)
- ✓ *Le Baccanti: che tragedia!*, Liceo Cavour di Torino (30/03/17)
- ✓ *Le Baccanti: che tragedia!*, Liceo A. Manzoni di Lecco (28/03/16)
- ✓ *I teatri greci dell'Attica: un viaggio tra archeologia e astronomia*, Associazione culturale Scanagatta, Varenna (LC) (27/2/16)
- ✓ *Il teatro greco: un luogo mitico*, Liceo D'Azeglio (To), a cura del CCC, Club di Cultura Classica di Torino (22/02/2016)
- ✓ *Alla scoperta dei teatri greci attici*, a cura dell'AICC (Associazione italiana di cultura classica) delegazione di Lecco, presso l'Istituto Bertacchi (LC) (19/2/16)
- ✓ *Il teatro greco: un luogo mitico*, Liceo Volta (Co) (18/11/16)
- ✓ *Le Baccanti: che tragedia!*, biblioteca Natalia Ginzburg (To), a cura del CCC, Club di Cultura Classica di Torino (30/11/16)
- ✓ *Dioniso. Mito, rito e teatro*, Liceo A. Manzoni di Lecco (20/12/16)
- ✓ *Fedra: la perfida noverca. Analisi scenotecnica dell'Ippolito di Euripide*, Liceo Volta (Co) (13/12/16)
- ✓ *Il teatro greco: un luogo mitico*, biblioteca Natalia Ginzburg (To), a cura del CCC, Club di Cultura Classica di Torino (2/12/15)
- ✓ *Il teatro greco: un luogo mitico*, Liceo A. Manzoni di Lecco (1/12/15)
- ✓ *Le Baccanti di Euripide: una tragedia dionisiaca*, Liceo Artistico Medardo Rosso di Lecco (26/5/15)
- ✓ *Il teatro nella cultura greca antica*, Liceo Artistico Medardo Rosso di Lecco (16/3/15)
- ✓ *L'edificio teatrale greco: un luogo mitico*, Associazione culturale Scanagatta, Varenna (LC) (28/2/15)
- ✓ *Le origini della tragedia greca e l'arrivo di Dioniso nel teatro greco attico di Icaria*, Università Statale di Milano, a cura dell'AICC (Associazione italiana di cultura classica) delegazione di Milano (9/2/15)

Conferenze di cultura classica

- ✓ *Il conflitto genitori-figli nel mito*, Liceo A. Manzoni di Lecco (26/01/2018)
- ✓ Ciclo di due incontri: *Alla scoperta del mondo classico IV: 1. Alla scoperta di Dioniso tra mito e rito, 2. A spasso per i teatri greci tra arte e archeologia*, Comune di Calolziocorte (LC), promosso dall'Assessore alla Cultura e dalla biblioteca C. Cittadini (dicembre 2018)
- ✓ *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Anthesterie*, biblioteca Natalia Ginzburg (To), a cura del CCC, Club di Cultura Classica di Torino (29/11/17)

- ✓ *La cultura del sogno guaritore e l'oracolo di Anfiarao nel santuario greco di Oropos*, a cura dell'AICC (Associazione italiana di cultura classica) delegazione di Lecco, presso l'Istituto Bertacchi (LC) (12/05/16)
- ✓ Ciclo di due incontri: *Alla scoperta del mondo classico III: la tragedia greca è donna*, Comune di Calolziocorte (LC), promosso dall'Assessore alla Cultura e dalla biblioteca C. Cittadini (aprile 2017)
- ✓ Ciclo di quattro incontri: *Il mondo classico*, Università degli adulti di Milano (febbraio 2017)
- ✓ Ciclo di due incontri: *Alla scoperta del mondo classico II: il conflitto genitori-figli nel mito; il complesso di Edipo da Sofocle e Freud*, Comune di Calolziocorte (LC), promosso dall'Assessore alla Cultura e dalla biblioteca C. Cittadini (maggio 2016)
- ✓ *Le dee dentro la donna. Divinità femminili archetipi di donne*, Liceo A. Manzoni di Lecco (30/01/2016)
- ✓ Ciclo di tre incontri: *Il mondo classico*, Università degli adulti di Lecco (ottobre 2016)
- ✓ Ciclo di quattro incontri: *Alla scoperta del mondo classico I: arte, mito, teatro, polis*, Comune di Calolziocorte (LC), promosso dall'Assessore alla Cultura e dalla biblioteca C. Cittadini (novembre 2015)
- ✓ Ciclo di tre incontri: *Il mondo classico*, Università degli adulti di Lecco (ottobre 2015)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Lecco, 1 febbraio 2023

Diana Perego