

# ORNELLA CASTIGLIONE

## ATTIVITÀ DIDATTICA PROFESSIONALE

### Università degli Studi di Milano-Bicocca

Dall'a.a. 2020/2021 a oggi: Docente del laboratorio Cinema e turismo, corso di laurea in Scienze del turismo e comunità locale, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale.

A.a. 2022/2023: Collaboratore al progetto "Educ...Azione!" con attività di docenza su cinema e arti visive come strumenti di conoscenza, tutela e valorizzazione del territorio e come strumenti di crescita personale, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione.

Dall'a.a. 2017/2018 al 2022/2023: Tutor d'aula e online del corso di specializzazione sul sostegno nella scuola secondaria (gestione delle presenze; partecipazione agli esami informatizzati).

Dall'a.a. 2020/2021 al 2021/2022: Tutor dell'insegnamento Pedagogia della Comunicazione (titolare prof. E. Mancino), corso di laurea in Comunicazione Interculturale, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione (attività seminariali; partecipazione agli esami).

Dall'a.a. 2015/2016 al 2019/2020: Tutor e cultore della materia Filosofia dell'educazione (titolare prof. E. Mancino), corso di laurea in Scienze dell'educazione, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione (docenza di lezioni sul tema dell'abito nella storia dell'arte e "La casa: idea e spazio"; partecipazione agli esami; assistenza alla redazione e partecipazione a commissione di tesi triennali).

Dall'a.a. 2015/2016 al 2018/2019: Tutor dell'insegnamento Arte e architettura, corso di laurea in Scienze del turismo e comunità locale, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale (docenza delle lezioni "Ri-locazione del cinema e Screen city" e "Il paesaggio e l'invenzione del luogo"; gestione degli esami informatizzati; partecipazione agli esami scritti e orali; assistenza alla redazione e partecipazione a commissione di tesi triennali).

A.a. 2015/2016: Docente della lezione "Spazio e immagini per la narrazione", corso di perfezionamento in Scienze metodi e poetiche della narrazione, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione.

A.a. 2015/2016: Tutor dell'insegnamento Cinema e arti visive (L-ART/06), *blended learning*, corso di laurea in Scienze dell'educazione, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione (assistenza alla redazione e partecipazione a commissioni di tesi triennali; supervisione del *project work*).

Dall'a.a. 2014/2015 al 2018/2019: Docente del laboratorio Musei e mostre d'arte, corso di laurea in Scienze del turismo e comunità locale, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale.

A.a. 2014/2015: Tutor della Bicocca Summer School @Expo 2015 "ICTs to Promote Sustainable Tourism" (supporto alle attività formative e gestione del materiale multimediale; supervisione del *project work*).

A.a. 2014/2015: Conduttrice del laboratorio Tecnologie didattiche, corso di laurea in Scienze della formazione primaria, Dipartimento di Scienze Umane della Formazione.

A.a. 2013/2014: Docente del laboratorio Tecnologie didattiche; presidente e componente di commissioni di abilitazione PAS (percorsi abilitanti speciali per gli insegnanti della Scuola Superiore di I e II grado).

Dall'a.a. 2012/2013 al 2013/2014: Docente dell'insegnamento Cinema e arti visive (L-ART/06), corso di laurea in Scienze dell'educazione, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione.

### Politecnico di Milano

A.a. 2016/2017: Collaboratrice all'insegnamento Theatre, Cinema and Photography (L-ART/06), corso di laurea magistrale in Architectural Design and History, Dipartimento di Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito (docenza della lezione "Cinema and Architecture: an overview on the Screen and the City"; supervisione del *project work*).

A.a. 2015/2016: Collaboratrice all'insegnamento Design e arti, corso di laurea in Design degli interni, Dipartimento di Design (organizzazione e accompagnamento visite guidate a mostre e musei; correzione delle esercitazioni).

A.a. 2014/2015: Docente dell'insegnamento Tecniche di comunicazione e soft skill, corso di laurea magistrale in Ingegneria gestionale, Dipartimento di Ingegneria Gestionale.

A.a. 2013/2014: Collaboratrice all'insegnamento Tecniche di comunicazione e soft skill, corso di laurea magistrale in Ingegneria gestionale, Dipartimento di Ingegneria Gestionale (docenza delle lezioni "La comunicazione visiva: modelli di presentazione con le immagini"; supervisione del *project work*).

### Università degli Studi di Torino

A.a. 2013/2014: Docente della lezione "La creazione di un'identità: *Dopo mezzanotte* come modello", 16<sup>th</sup> Summer School 2014 Italian, art and culture.

A.a. 2013/2014: Docente dell'insegnamento Drammaturgia del film (L-ART/06), master in Traduzione per il cinema, la televisione e l'editoria multimediale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.

Dall'a.a. 2010/2011 al 2012/2013: Docente del laboratorio Narrare per immagini narrare per parole, corso di laurea in Scienze della formazione primaria, Facoltà di Scienze della Formazione.

Dall'a.a. 2008/2009 al 2011/2012: Tutor del progetto ISFOL (percorso sperimentale per insegnanti della formazione professionale iniziale), corso di laurea in Scienze dell'educazione, Facoltà di Scienze della Formazione (supporto alle attività didattiche e alla redazione delle tesi triennali; assistenza alla compilazione del piano di studi; organizzazione e gestione del test di accertamento dei requisiti minimi).

Dall'a.a. 2005/2006 al 2007/2008 e 2010/2011: Conduttrice del Laboratorio di scrittura, corso di laurea in Scienze della comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dall'a.a. 2006/2007 al 2007/2008: Collaboratrice alla didattica, SIS (docenza delle lezioni su Letteratura e cinema; collaborazione ai test di ammissione).

#### Altri atenei e corsi

2015/2016: Docente del corso Progettista di Interior design (152 ore), corsi Formatemp, Adecco di Milano.

2015/2016: Tutor d'aula (6 giorni), corsi Formatemp, Adecco di Milano.

2014/2015 e 2016/2017: Docente del modulo Comunicazione (24 ore), corsi Formatemp, R&S Formazione di Milano.

2014/2015: Docente dell'insegnamento Metodologia progettuale della comunicazione visiva (30 ore), Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte, Accademia di Belle Arti Europea dei Media - sede di Novara.

Dal 2012/2013 al 2020/2021: Assistenza alla preparazione di tesi ed esami universitari, Studenti&Docenti di Milano.

2011/2012: Docente del laboratorio Uso del mezzo audiovisivo in classe, corso di laurea in Scienze della formazione primaria, Facoltà di Scienze della Formazione, Università della Valle d'Aosta.

Dal 2011/2012 al 2013/2014: Tutor dell'insegnamento Tecniche di comunicazione e di scrittura, corsi di laurea triennale, I Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino - sedi di Mondovì, Torino e Verres (gestione della piattaforma *e-learning*; mediazione alle lezioni videoregistrate; partecipazione agli esami scritti e orali).

2011/2012: Docente del corso Dalla letteratura al cinema (12 ore) per insegnanti, Ce.Se.Di., Provincia di Torino.

2011/2012 e 2013/2014: Docente e tutor di corsi *online* per insegnanti, Centro Studi Erickson di Trento.

2011/2012: Docente del modulo Comunicazione (38 ore), corsi Formatemp, Sophia Group di Milano.

#### Scuola secondaria di II grado

Dal 2022/2023: Docente di Disegno e Storia dell'arte con incarichi di coordinamento del Dipartimento di Arte e di classe; tutor PCTO; commissione Archivio buone pratiche e commissione Viaggi; docente tutor dell'orientamento; progettista e formatore del laboratorio di Prospettiva degli *Start Innovation Labs PNRR*, Liceo Scientifico Statale Moreschi di Milano.

2022/2023: Osservatore Invalsi, IIS Frisi di Milano.

- Formatore nei progetti "Mai più un banco vuoto", promosso da Fare X Bene Onlus di Milano con attività di progettazione e gestione di interventi formativi con l'audiovisivo presso la scuola secondaria di I e II grado legati al tema della lotta alle discriminazioni, alla violenza tra pari, bullismo e cyberbullismo, Bando Scuole 2022, MIM-MIC.
- Vicepresidente agli esami di Stato di Storia dell'arte - Liceo Scientifico Statale Cremona di Milano.

2021/2022: Docente (immissione in ruolo, concorso straordinario D.D. 510/2020 e abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A017 Disegno e Storia dell'Arte, punteggio 81/100) di Storia delle arti visive, Comunicazione visiva, Progettazione e realizzazione del prodotto; commissario agli esami di qualifica per Operatore grafico; referente Commissione viaggi; coordinatrice di classe; tutor PCTO, IIS Galilei-Luxemburg di Milano.

- Osservatore Invalsi, IIS Molinari di Milano.
- Nomina a Esperto formatore di educazione visiva a scuola per il Bando Scuole 2022, MI-MIBACT.

2020/2021: Docente (incarico annuale) e commissario interno agli esami di Stato di Disegno e storia dell'arte; tutor PCTO del progetto "Costruire (In) bellezza" di Italia Nostra, Liceo Scientifico e delle Scienze Umane Statale Russell di Milano;

- Formatore del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, MI-MIBACT.

2019/2020: Docente (incarico annuale) e commissario interno agli esami di Stato di Disegno e storia dell'arte; referente di materia per la realizzazione della didattica *online* durante il periodo di DAD per Covid-19, Liceo Scientifico Statale Bottoni di Milano.

2018/2019: Docente (incarico annuale) e commissario interno agli esami di Stato di Disegno e storia dell'arte; coordinatrice del Dipartimento di Arte; tutor PCTO, Liceo Scientifico Statale Bottoni di Milano;

- Osservatore Invalsi, Liceo Artistico Statale Boccioni di Milano.

2017/2018: Docente di Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica e Linguaggio audiovisivo (incarico annuale); referente del piano regionale "Misura per Misura Fondo FAMI" e del laboratorio artistico extracurricolare "Collage e carte"; collaboratrice per l'orientamento in entrata, IIS Marelli-Dudovich di Milano;

- Commissario esterno agli esami di Stato di Organizzazione e gestione dei processi produttivi, IIS Galilei-Luxemburg di Milano;

- Osservatore Invalsi, Liceo Classico Statale Beccaria di Milano.
- 2016/2017: Formatore dei Corsi PON nell'ambito del Piano Nazionale Scuola Digitale sui temi: competenze; didattica laboratoriale e *web tool* mirati; ambienti di lavoro collaborativo e condiviso, IIS Maxwell di Milano.
- Tutor dei Corsi PON nell'ambito del Piano Nazionale Scuola Digitale, ITIS Pininfarina di Moncalieri (TO).
- Docente di sostegno (incarico annuale), IIS Bosso-Monti di Torino.
- 2015/2016: Docente (fino alla fine delle attività didattiche) e commissario interno agli esami di Stato di Storia dell'arte, IIS Boselli di Torino.
- 2014/2015: Commissario esterno agli esami di Stato di Tecniche di produzione e organizzazione cinematografica e televisiva, IIS Des Ambrois di Oulx (TO);
- Docente di Sostegno (39 giorni), IIS Boselli di Torino.
- 2013/2014: Docente di Storia dell'arte (4 mesi), Liceo Artistico Statale Passoni di Torino;
- Docente di Storia dell'arte (37 giorni), ITES Russell-Moro di Torino;
- Commissario esterno agli esami di Stato di Storia dell'arte - Liceo Artistico Statale Passoni di Torino.
- 2012/2013: Docente di Storia dell'arte (2 mesi), IIS Boselli di Torino.
- 2009/2010: Docente di Storia dell'arte e di Scenografia (5 mesi) e membro del Campus Fellini (area dell'istituto dedicata alla ricerca e alla sperimentazione didattica), Istituto Fellini di Torino.
- 2008/2009: Docente di Italiano (90 ore) e attività di orientamento (1 mese) nei corsi accreditati per l'assolvimento dell'obbligo d'istruzione, Scuola Orafi di Torino.
- 2007/2008: Docente di Italiano (34 ore) nel progetto "Triennio integrato" con l'Istituto Statale d'Arte Passoni e docente di Sostegno (1 mese), Scuola Orafi di Torino.

#### Altre esperienze professionali

- Lug.-Ago. 2019: Assistente di terra, San Marino Tourservice SpA.
- Lug. 2017: *Group leader* presso il Bradfield College (assistenza al *college*; accompagnamento durante le uscite e le trasferte; supporto alle lezioni), San Marino Tourservice SpA.
- Lug. 2016: *Group leader* presso il Pembroke College - University of Oxford (coordinatrice di un laboratorio video; assistenza al *college*; accompagnamento durante le uscite e le trasferte; supporto alle lezioni), San Marino Tourservice SpA.
- 2011: Collaboratrice alla realizzazione di un documentario sulla trasformazione delle fabbriche a Torino e di un cortometraggio premiato al concorso "Cinque secondi award", IGP Decaux di Milano.
- Nov. 2007: *Story editor* alle "Giornate europee del cinema e dell'audiovisivo", FERT di Torino.
- Dic. 2006-Ago. 2007: Assistente museale presso il Museo Civico d'Arte Antica di Torino, Fondazione Torino Musei.
- Mag.-Ott. 2006: Impiegata (gestione dello sportello informativo e dei corsi speciali abilitanti all'insegnamento), SIS, Università degli Studi di Torino.
- Mag.-Ott. 2005: Impiegata (realizzazione della trasmissione radiofonica "Trenta e lode" sull'orientamento universitario; progettazione di un *format* sul canale digitale terrestre ExtracampusTV sull'offerta formativa post-laurea; orientamento), Ufficio Comunicazione, Università degli Studi di Torino.
- Nov. 2001-Dic. 2004: Impiegata (gestione dello sportello informativo rivolto agli studenti; servizi generali), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.
- Nov. 2000-Ott. 2001: Educatrice presso centro diurno per minori e nei progetti "Provaci ancora Sam"; "Networkschool"; "Estadò"; "Atelier di scrittura"; "Laboratorio di quartiere", Coop. Soc. Liberitutti di Torino.
- Gen. 1999-Giu. 2000: Educatrice presso centro diurno per minori e nei progetti "Servizio di mediazione alla comunicazione in favore di minori sordi"; laboratorio video per adolescenti, ACLI San Filippo di Torino.
- Mar.-Ott. 2000: Impiegata (progettazione delle attività proposte alle scuole; gestione contenuti del sito Internet; gestione delle prenotazioni; tesseramento, prestiti e assistenza alle postazioni), Biblioteca Multimediale di Settimo Torinese (TO), Coop. Soc. Biblioidea di Torino.
- Apr. 1998-Mar. 1999: Impiegata (organizzazione e accompagnamento del turismo sociale; realizzazione dei manifesti pubblicitari), Ufficio Cultura della Circoscrizione 8, Comune di Torino.
- Giu.-Set. 1997 e Giu.-Set. 1999: Animatrice nel progetto "Estate ragazzi", UISP di Torino.
- 1993-1997: Collaboratrice all'allestimento di stand fieristici, Castiglione Allestimenti di Rivalta (TO).
- 1992-1994: Grafica e fotografa per gruppi musicali indipendenti dell'area torinese.

#### **STUDI EFFETTUATI**

- 2023: iscrizione al corso di Laurea magistrale in Storia e critica dell'arte (LM-89) - Università degli Studi di Milano.

- 2016: Master di I livello in Gli aspetti pedagogici delle discipline artistiche negli insegnamenti della scuola secondaria (1500 ore/60 CFU, *online*) - Accademia di Belle Arti Michelangelo di Agrigento/Mnemosine – Voto 100/100 - Relazione finale dal titolo *L'arte oggi. Promozione, esperienza, didattica*.
- 2008: Laurea specialistica in Scienze dello spettacolo (classe 73/S) - Università degli Studi di Milano - Voto 103/110 - Tesi in Organizzazione ed economia dello spettacolo dal titolo *Le lacrime amare di Petra von Kant tra cinema e teatro* (relatore prof. A. Bentoglio).
- 2004: Laurea in Lettere (classe 5) - Università dagli Studi di Torino - Voto 104/110 - Tesi in Storia e critica del cinema dal titolo *La Concepción di Almodóvar. Una lettura di Che cosa ho fatto io per meritare questo?* (relatore prof. D. Tomasi).
- 1992: Maturità Artistica indirizzo Architettura (con corso integrativo) - Primo Liceo Artistico Statale di Torino – Voto 48/60.

#### **CORSI DI PERFEZIONAMENTO E FORMAZIONE**

- 2021: Diploma di perfezionamento annuale in Metodologia CLIL nella scuola secondaria di I e II grado (1500 ore/60 crediti, *online*) – Università per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria/Mnemosine – Voto 110/110 - Saggio finale dal titolo *Educazione bilingue e Integrated English in Cina. Un caso di CLIL applicato alle discipline artistiche*.
- 2018: Percorso formativo per il conseguimento dei 24 CFU per l'insegnamento nelle scuole secondarie di II grado, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- 2018: Certificazione ECDL IT Security livello *specialised* rilasciata da AICA; Corso sull'uso didattico della LIM (100 ore), Mnemosine.
- 2011: Corso "Tecniche di ripresa cine-televisiva" (60 ore), Aiace di Torino.
- 2008: Corso di perfezionamento "Didattica dell'italiano L2" (250 ore/10 crediti), Università dagli Studi di Torino.

#### **LINGUE STRANIERE**

##### Inglese: livello C1

- 2021: certificazione ESB English Speaking Board livello C1, Mnemosine.
- 2019: Corso di potenziamento linguistico per l'insegnamento di una disciplina non linguistica in inglese livello C1 (20 ore + 5 ore *online*), corsi Ambito 21, IIS Gentileschi di Milano.
- 2018: Corso "Speak it Right. L'inglese tecnico per la progettazione e le costruzioni" (8 ore *online*), Arch Academy di Milano.
- 2013: Corso livello post-intermedio (60 ore), Excalibur di Torino.
- 2009: Corso "English for academic purposes: Academic writing Humanities" (20 ore), Università degli Studi di Torino.

##### Spagnolo: livello B1

- 2006: corso livello intermedio (50 ore), Enforex di Madrid, voto *excelente* (vincitrice di borsa di studio ISU).

#### **ATTIVITÀ E INTERESSI DI RICERCA**

- 2020: Vincitrice del *FIAT/IFTA Media Study Grant* con un progetto di ricerca svolto presso le Teche Rai di Milano dal titolo ["Exploring Rai digital archives: a new didactic methodology for social inclusion and discovery of the environment"](#).
- 2019: Collaboratrice al progetto di ricerca Bando Cariplo ["Obiettivo Immagine. Estetica della fotografia e cultura del territorio"](#) con attività di curatela e allestimento delle mostre fotografiche New Generation e Milano Gallery Weekend presso luoghi non convenzionali e redazione della relativa sezione del libretto illustrativo, Università degli Studi di Milano/Istituto Italiano di Fotografia.

Temi: Cinema e architettura e rappresentazione dello spazio urbano; Figure della demolizione; Cinema e territorio; Cinema e arti visive; Didattica dell'arte; Didattica del cinema e dell'audiovisivo.

#### **ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE DI/A CONVEGNI, SEMINARI E MOSTRE**

"De Seta Cinema Scuola. *Diario di un maestro* tra schermo pedagogico e urbanistica della narrazione", Ripensare il cinema di Vittorio De Seta. Nuove forme del documentario e antropologia visiva, Università degli Studi di

Palermo/Centro Sperimentale di Cinematografia sede Sicilia, Palermo, 30-31 ottobre 2023.

“Cinema e territorio: le arti visive e la conoscenza”, Il cinema necessario, Università degli Studi di Milano-Bicocca, 29 settembre 2023.

Mostra fotografica personale “Rovine|Cantieri” nell’ambito del Milano Photofestival 2022, Spazio Barona, Milano, 15-30 ottobre 2022.

Mostra fotografica personale “Scorci, trasparenze, Griglie. Immagini di città”, Biblioteca Dergano-Bovisa, Milano, 13-28 maggio 2022.

“[Ritrovarsi negli anni Venti. Conflitti, spazi, immaginari in Aurora di Murnau](#)”, Convegno CUC Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie, Università degli Studi di RomaTre, *online*, 13-14 settembre 2021.

“Italian Art and Architecture on Film: An Interdisciplinary Overview”, *chair and organizer session*, AAIS Conference, *online edition*, 28 maggio-6 giugno 2021.

“Iconografia del Grattacielo di Rimini tra sogni e realtà”, Fellini il *Libro dei sogni* e il dialogo tra le arti, Università degli Studi di Bologna/Comune di Rimini, *online*, 14-15 aprile 2021.

“Exploring Rai digital archives: a new didactic methodology for social inclusion and discovery of the environment”, IASA – FIAT/IFTA World Conference, *online edition*, 26-29 ottobre 2020.

“Sguardi femminili tra territori di confine: un’analisi di *My Letter to Pippa*”, XXV Conferenza Internazionale Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari, Università degli Studi di RomaTre, Roma, 21-22 novembre 2019.

“Il cinema e lo spazio. Nuovi approcci per la didattica”, Il ruolo dell’università per la formazione al cinema e all’audiovisivo. Realtà e prospettive, Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 27-28 settembre 2019.

“L’arte dei Mandala: la perfetta forma circolare”, Ebano, seta e frontiere scomparse, Comune di Milano/Touring Club Italiano/Liceo Scientifico Statale Bottoni, Milano, 28 marzo 2019.

Co-coordinatrice del Tavolo “Metodologie didattiche a confronto”, Stati Generali della Scuola Digitale, Bergamo, 26 novembre 2018.

Organizzatrice e presentatrice del percorso Visioni Alternative – Sicilia vs. Balcani, Bbetween Cinema, Università degli Studi di Milano-Bicocca, ottobre-novembre 2017.

Seconda classificata alla *Call for ideas* per un ciclo di Serate di Architettura con una proposta dal titolo “Turismo, Spazio, Visione. Modelli di ‘uscita’ dai luoghi deputati”, Ordine degli Architetti di Milano, Il semestre 2017.

Poster del progetto “Filming (your secret) Milan”, Convegno di presentazione del Centro Ricerche Patrimonio Storico Artistico e Culturale, Università degli Studi di Milano-Bicocca, 7 marzo 2017.

Presentatrice del film *Dheepan*, Bbetween Cinema, Università degli Studi di Milano-Bicocca, 27 aprile 2016.

“Rappresentazione dello spazio urbano. Lo schermo dei luoghi di periferia in *Accattone*”, Colloquia la responsabilità dell’arte, Università degli Studi di Torino/Centro Studi Sereno Regis, Torino, 12 giugno 2014.

“Narrated space and represented space: the city in cinema, literature, theater”, *chair session*, 45<sup>th</sup> NeMLA Convention, Harrisburg, 4-6 aprile 2014.

“I Malavoglia e la sequenza degli scogli: un paradigma della società tra immagini e parole”, Intersezioni/Intersections, Torino, 7-8 giugno 2013.

“Il bambino e l’ambiente: analisi di una visione in *Io non ho paura*” e “Innovative learning with ICT tools: italian language through audiovisual media” (*roundtable*), 44<sup>th</sup> NeMLA Convention, Boston, 21-24 marzo 2013.

“Best practices & innovative experience in teaching Cinema with ICT tools”, visita di studio del programma europeo LLP Trasversale “Towards flexible, innovative and creative teaching and learning using web-based tools”, Universidad de Santiago de Compostela, 25-29 giugno 2012.

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

2023: Componente del gruppo di lavoro “Musei” e “Scuola, *media literacy* e *media education*” della CUC.

2021: Componente del collegio dei revisori dell’Image Learning Conference, Politecnico di Milano/Università degli Studi di Milano-Bicocca, 25-26 novembre 2021.

2015-2016: Componente del comitato scientifico della Rivista *Scienze e Ricerche*.