

Francesca Guerisoli

INFORMAZIONI PERSONALI

Nata a	
Residenza	
Nazionalità	
Cellulare	
E-Mail	
PEC	

ISCRIZIONE AD ALBI PROFESSIONALI

Ordine e data	Ordine dei Giornalisti, 26 gennaio 2009
---------------	---

ATTUALI ATTIVITA'

<ul style="list-style-type: none"> • Direttrice artistica Fondazione La Rocca, Pescara • Direttrice artistica MuDi Museo Diffuso di Lentate sul Seveso • Direttrice artistica Fondazione Pietro e Alberto Rossini, Briosco • Critica d'arte Fondazione La Quadriennale di Roma • Docente a contratto Università Milano-Bicocca, Milano

TITOLI DI STUDIO

Titoli di studio	<p>A.a. 1999/00 – A.a. 2003/04 Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia Laurea magistrale in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, ind. Arte Tesi in Museologia Votazione: <i>110/110 e lode</i></p> <p>A.a. 2005/06 – A.a. 2007/2008 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Scuola di specializzazione in Storia dell'arte – ind. Arte contemporanea Tesi in Museologia e Museografia Votazione: <i>70/70 e lode</i></p> <p>A.a. 2007/2008 Accademia di Belle Arti di Brera, Milano / FSE Fondo Sociale Europeo Master Curatoriale in Organizzazione e comunicazione delle Arti visive Regione Lombardia, Progetto Quadro di Alta Formazione Integrata “L’opera, il museo, la città” Votazione: <i>100/100</i></p> <p>A.a. 2013/14 – A.a. 2015/2016 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM Ph.D. in Comunicazione e Nuove tecnologie – ind. Evoluzione dei Linguaggi Artistici Tesi in Sociologia della cultura</p>
Altre esperienze formative universitarie	<p>Aprile 2005 – Luglio 2005 Center for Continuing Education, University of Sussex, Brighton (UK). • Corso “Arts Management: exploring work in the arts” (18 cfu). • Corso “Painting and innovation: a history of Western Art: 1930-2000” (6 cfu).</p>

ESPERIENZE LAVORATIVE

Direzione artistica

Settembre 2023 – *in corso*

Fondazione La Rocca

Via R. Paolucci, 71, Pescara

Direzione artistica della Fondazione e curatela delle performance e delle mostre:

Daniela Comani. Perturbazione / Disturbance, 18 novembre 2023 – 2 marzo 2024, nuova produzione installazione, mostra, libro d'artista (Danilo Montanari, Ravenna 2023), catalogo (FLR, Pescara 2024).

Ludovica Anversa. Autotomia, 23 marzo – 15 giugno 2024, mostra personale, catalogo (FLR, Pescara 2024).

Novembre 2023 – *in corso*

MuDi Museo Diffuso di Lentate sul Seveso

Incarico pubblico del Comune di Lentate sul Seveso per la direzione artistica del Museo Diffuso che comprende siti di interesse storico, artistico e naturalistico.

Gennaio 2011 – *in corso*

Fondazione Pietro e Alberto Rossini

Via Col del Frejus, Briosco (MB)

Direzione artistica e curatela delle performance e delle mostre:

Eugenio Tibaldi. La forma spezzata, 30 settembre 2023, progetto composto da mostra personale, workshop e libro d'artista (Allemandi, Torino 2023).

Grazia Varisco. Pausa, 13 maggio 2023, mostra personale.

11 anni e 1 giorno, 8 ottobre 2022, in occasione della XVIII Giornata del Contemporaneo AMACI, passeggiata nel parco della collezione Rossini alla scoperta degli interventi realizzati dal 2011 al 2022.

Cesare Viel. Frasi nell'aria, 24 settembre 2022 (performance), parte del progetto *Corpi Estranei*, curato da Antonio Leone, vincitore del X Italian Council.

Circolo Bergman. Monumenta, 14 maggio 2022 (drammaturgia in cuffia wireless) e talk con Lisa Parola sul libro *Giù i monumenti? Una questione aperta*.

Daniela Comani. Sono stata io. 1900-1999, XVII Giornata del Contemporaneo AMACI, 11 dicembre 2021 (installazione).

Leone Contini. Bivacco interspecie, 19 settembre 2021 (installazione);

Circolo Bergman. Wabi. Una passeggiata con Hidetoshi Nagasawa, 15 maggio 2021 (drammaturgia in cuffia wireless).

Il festival del Nouveau Réalisme. Cinquant'anni dopo, Giornata del Contemporaneo AMACI, 12 dicembre 2020 (evento on-line sui social della Fondazione e sul sito web istituzionale e testo critico).

Cesare Pietrojusti. Consegna all'artista una tua banconota (minimo 50 euro) ed egli la trasformerà con acido solforico e te la restituirà, corredata di certificato, 12 settembre 2020 (performance).

Stefano Cagol. Reagente, nuova commissione opera video diffusa tramite il Web sotto emergenza Covid-19, 13 maggio – 13 giugno 2020 (opera video).

Cesare Viel. Facciamo ancora fluire via le nostre frasi, audio performance *Facciamo fluire via le nostre frasi* e incontro con Cesare Viel e Diego Sileo (curatore del PAC e dell'antologica *Più nessuno da nessuna parte*), 20 ottobre 2019 (audio performance e talk).

Filippo Berta. Livello 0, 15 settembre – 13 ottobre 2019 (performance).

Franz Staehler. Senza Titolo, 18 maggio – 5 agosto 2019 (mostra).

Francesco Lauretta. The Battle, 13 ottobre 2018 (performance e mostra).

Silvia Giambrone. Atto unico per mosche, 23 settembre 2018 (performance).

Nouveau Réalisme. Un percorso inedito nella collezione Rossini, 13 maggio – 29 luglio 2018 (mostra).

Elena Bellantoni. I give you my word / I give you my world, 24 settembre – 26

ottobre 2017 (performance e mostra).

Raymundo Sesma. Campo Expandido, 13 maggio – 23 luglio 2017 (mostra).

Flavio Favelli. Container Lenin, 18 settembre – 30 ottobre 2016 (performance e installazione).

Erik Dietman, 13 maggio – 31 luglio 2016 (mostra).

Chiara Mu. Esercizio di Fuga, 27 settembre 2015 (performance e installazione).

Cesare Viel. Facciamo fluire via le nostre frasi, 23 settembre – 16 ottobre 2011 (performance).

7 settembre 2021 – 31 agosto 2023

MAC Museo d'Arte Contemporanea di Lissone
 Viale Elisa Ancona, 6 Lissone (MB)
 Direzione artistica del museo civico d'arte moderna e contemporanea.
 Progetti espositivi:

Francesco Laurretta. Festival, 30 ottobre 2021– 5 marzo 2022, mostra antologica; *Scuola di Santa Rosa*, progetto partecipativo con Luigi Presicce, 3 dicembre 2021; *Finissage* con performance *Dottor Pasavento* e performance noise *Your Party My Ritual* di Livio Lombardo (aka Saint Huck).

Flavio Favelli. Casematte, 19 novembre 2021–5 marzo 2022, progetto context-specific e **Replay #1**: incontri sulla museologia del contemporaneo con Lorenzo Balbi e Francesca Comisso.

Grossi Maglioni. The Cave, 11 dicembre 2021 – 11 marzo 2022, installazione e progetto di ricerca sostenuto dal MiC attraverso il bando Italian Council.

Panoramica*21, progetto di videoarte di Visualcontainer, a cura di F.Guerisoli e A. Arnò, 19 marzo 2022 – 10 aprile 2022.

The same (chair) in any language, 13 aprile – 24 luglio 2022, mostra dell'acquisizione di nove sedute di design finanziate attraverso il bando ministeriale PAC2020. Progetto curato da Alberto Zanchetta.

VIII Premio Lissone Design, 30 aprile 2022 – 25 settembre 2022, co-curato con Anty Pansera.

Benedetta Mori Ubaldini e Roberta Savelli. Modern Pattern, 21 maggio – 24 luglio 2022, MAC e piazza esterna, installazione performativa e **Replay #2**: incontri sulla museologia del contemporaneo con Teresa Macrì e Luigi Cavadini.

Giuseppe Stampone. Personale Connettivo, 13 ottobre 2022 – 29 gennaio 2023, mostra personale; workshop *Global Education: Welcome to Lissone* con gli studenti dell'Istituto Meroni; incontro con l'Ordine degli Psicologi della Lombardia *Tra personale e collettivo: psicologia, arte e arteterapia attraverso le opere di Giuseppe Stampone*, 21 gennaio 2023; incontro con Stefano Arienti, Rossella Farinotti, Giuseppe Frangi, Lorenzo Madaro, Giulia Ronchi, 28 gennaio 2023.

Domenico Antonio Mancini. N 0, 16 novembre 2022 – 29 gennaio 2023 e **Replay #3**: incontri sulla museologia del contemporaneo con Riccardo Venturi e C. Riva.

Luci, dicembre 2022 – dicembre 2023, mostra della collezione permanente di lampade del MAC.

Lounge, ideazione e allestimento della nuova area polifunzionale dedicata a mostre annuali della collezione di design, mostre di fotografia e bookshop.

Maurizio Galimberti. Istanti di Storia, 12 febbraio – 30 aprile 2023, co-curata con Denis Curti.

Premio Lissone 1946-1967. La collezione, 11 marzo – 8 aprile e 17 giugno – 10 settembre 2023, riallestimento della Sala Gino Meloni con tutte le opere dello storico Premio Lissone.

Cristian Chironi. LC postcards collection, 15 aprile – 16 luglio 2023, mostra realizzata grazie al Premio ArteMuseo di ArtVerona, di cui è stato insignito il MAC.

Premio Lissone 2023, 13 maggio – 17 settembre 2023, curato da Francesca Guerisoli con Gabi Scardi, Noah Stolz, Lucrezia Longobardi, Saverio Verini. Artisti:

<p>Critica d'arte La Quadriennale</p> <p>Comitato editoriale rivista Treccani</p>	<p>Ludovica Anversa, Sonia Arienta, Marion Baruch, Andrea Barzaghi, Simone Berti, Martina Biolo, Linda Carrara, Simona Da Pozzo, Marco Eusepi, Alice Faloretti, Pietro Librizzi, Eva Marisaldi, Lucas Memmola, Isabella Pers, Tiziana Pers, Nazzarena Poli Maramotti, Giulio Saverio Rossi, Andrea Sala, Alessandra Spranzi, Andreas Zampella.</p> <p>Stefano Cagol, <i>We Are the Flood</i>, Vincitore del bando “XII Italian Council”, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Progetto a cura di Francesca Guerisoli. Ente proponente: Comune di Lissone. Partner culturale e co-finanziatore: MUSE Museo delle Scienze di Trento. Partner di progetto: Ilulissat Art Museum / Arctic Culture Lab, Ilulissat, Groenlandia; Darb 1718, Contemporary Art & Culture Center, Cairo, Egitto; Port – People of Remarkable Talent, Ipoh, Perak, Malesia; B’Art Contemporary, Bishkek, Kirghizistan. Inaugurazione del progetto 8 ottobre 2023 con mostra al MAC fino al 7 gennaio 2024 e nuova produzione realizzati con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura nell’ambito di Italian Council.</p> <p>Cosimo Veneziano, <i>Patrimonio dissidente</i>. Vincitore del bando «Strategia Fotografia 2023» promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Progetto a cura di Connecting Cultures in collaborazione con il MAC di Lissone e l’associazione Qwatz Contemporary Art Platform.</p> <p>Gennaio 2022 – <i>in corso</i> Fondazione La Quadriennale di Roma Progetto “Panorama” Piazza di Villa Carpegna, Roma Studio visit nell’ambito del progetto “Panorama” con relativi report critici.</p> <p>Gennaio 2022 – <i>in corso</i> Trimestrale “Quaderni d’arte italiana” Membro del comitato editoriale e contributor della rivista trimestrale “Quaderni d’arte italiana” edita da Treccani con Fondazione La Quadriennale di Roma.</p>
<p>Curatele indipendenti</p>	<p>Padiglione Italia alla Biennale di Malta 2024 <i>Eugenio Tibaldi – Informal Inclusion</i> Villa Portelli, Kalkara (Malta), 14 marzo – 31 maggio 2024 Mostra curata da Francesca Guerisoli e Nicolas Martino, promossa dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dalla Fondazione La Quadriennale di Roma, in partenariato con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, l’Ambasciata d’Italia a la Valletta, l’Istituto Italiano di Cultura di La Valletta, e realizzata dalla Fondazione La Rocca.</p> <p>Storie d’arte contemporanea. Un percorso nella collezione Rossini Palazzo Pirelli, 8 – 24 novembre 2023 Mostra prodotta da Associazione Radici del Futuro con Regione Lombardia – Consiglio Regionale, con la collaborazione di Fondazione Pietro e Alberto Rossini e Rossini Art Site. Opere di Arman, Elena Bellantoni, Andrea Cascella, Pietro Cascella, César, Pietro Consagra, Alberto De Braud, Erik Dietman, Silvia Giambrone, Antonio Iveolella, Umberto Milani, Chiara Mu, Cesare Pietroiusti, Giò Pomodoro, Raymundo Sesma, Francesco Somaini, Daniel Spoerri, Franz Stähler, Eugenio Tibaldi, Grazia Varisco. Catalogo: Consiglio Regionale Lombardia.</p> <p>Another World Now Genova, Strade cittadine / Spazio CHAN / Ex Cinema Gioiello, 18-28 luglio 2021 Curatrice con Anna Daneri e Carlotta Pezzolo del progetto indipendente diffuso nella città che comprende affissioni urbane, cartoline postali, performance, screening video. Artisti: Giorgio Andreotta Calò, Simona Barbera, Ruth Beraha, Gabriella Ciancimino, Ronny Faber Dahl, Elena Bellantoni, Chto Delat, Circolo Bergman, Dora García, Domenico Antonio Mancini, Elena Mazzi/Eduardo Molinari, Marzia Migliora, Chiara Mu, Giuseppe Stampone, Serena Porrati, Oliver Ressler, Beto Shwafati, The Cool Couple.</p>

<p>Flavio Favelli. Vita d'artista Fondazione Pini, Milano, 10 febbraio – 7 maggio 2021 Produzione del testo critico per la mostra personale.</p> <p>Chiara Mu. Esercizio di trasmissione Villa Biancani Greppi, Cernusco sul Naviglio, 28 settembre 2020. Curatrice della performance. Produzione: Ilinx Teatro nell'ambito della rassegna Habitat – Scenari possibili.</p> <p>Teresa Margolles. Sobre la Sangre Tenuta dello Scompiglio, Vorno (LU), 25 marzo – 16 settembre 2017 Curatrice della mostra con Angel Moya Garcia.</p> <p>Essere Ofelia / Essere Amleto Spazio Avirex Tertulliano, Milano, 1 – 12 marzo 2017 Consulenza artistica per lo spettacolo teatrale di Circolo Bergman</p> <p>Calcografia Teatro i, Milano, 21 settembre – 3 ottobre 2016 Consulenza artistica per lo spettacolo teatrale di Circolo Bergman</p> <p>Fabrizio Bellomo Galleria Ciocca Arte Contemporanea, Milano, 28/10-18/12/2015</p> <p>Frammenti d'Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edizione #3: Palazzo Ducale, Sala Dogana, Genova, 12-28/12/2014 • Edizione #2: Visualcontainer, Milano, 17-18/09/2014 • Edizione #1: Dist.Urb Distretto di Relazioni Urbane, Scafati, 4-25/5/2014 <p>Curatela e organizzazione della rassegna video che comprende video e videoinstallazioni che trattano situazioni e problematiche di tipo sociale, politico, culturale, economico, ambientale in particolari contesti locali. Artisti: Fabrizio Bellomo, Enzo Calibe, Emma Ciceri, Leone Contini, Iginio De Luca, Donatella di Cicco, Giuseppe Fanizza, Daniella Isamit Morales, Valentina Maggi, Pietro Mele, movimentomilc, Chiara Mu, Alessandro Nassiri Tabibzadeh, NoiSeGrUp, Fabio Scacchioli, Patrizia Emma Scialpi, Giuseppe Stampone.</p> <p>Apulia Land Art Festival – II Edizione Borgo di Specchia (LE) e Bosco di Cardigliano, 24/8-1/9/2014 Curatela del festival d'arte contemporanea e della residenza artistica, che ha visto la produzione di opere d'arte ambientale, performance, installazioni sonore nel contesto paesaggistico del Bosco di Cardigliano (insignito nel 2013 del riconoscimento internazionale "Un bosco per Kyoto"). Committente: Associazione UnconventionART, Roma, con la collaborazione di Comune di Specchia (LE); partner istituzionali: Museo del Minatore, Casarano (LE); Museo del Bosco e delle Fonti rinnovabili, Specchia (LE). Artisti: Nico Angiuli, Emanuela Ascari, Fabrizio Bellomo, Enzo Calibè, Oppy De Bernardo, Daniela Di Maro, Silvia Giambrone, Annalisa Macagnino, Valentina Maggi Summo, Sabrina Muzi, Patrizia Emma Scialpi, Salvatore Tulipano, Urkuma, Giacomo Zaganelli, Virginia Zanetti.</p> <p>Astratta #3 Fondazione Zappettini, Chiavari, 8/3 – 23/5/2014 Curatela della mostra, insieme a Paolo Bolpagni, Flavia Montecchi, Alessandro Rigoni, Federica Sardella. Artisti: Alan De Cecco, Alessandro Fabbris, Maria Elisabetta Novello, Salvatore Tulipano, Giorgia Zanusso.</p> <p>Glocal Tales II Motel B, Brescia, 7/12/2013 – 31/1/2014 Curatela e organizzazione della rassegna video. I lavori selezionati sono incentrati su situazioni locali che si relazionano con l'ambito globale, narrando il conflitto politico, sociale, economico di cui gli artisti sono diretti testimoni. Artisti: Raffaella Crispino, Pietro Mele, Chiara Mu, Giuseppe Stampone.</p>
--

Glocal Tales I

- Motel B, Brescia, 11/05 – 15/6/2013
- Chan Contemporary Art Association, Genova, 30/11 – 20/12/2013

Curatela e organizzazione della rassegna video. I lavori selezionati sono incentrati su situazioni locali che si relazionano con l'ambito globale, narrando il conflitto politico, sociale, economico di cui gli artisti sono diretti testimoni. Artisti: Regina José Galindo, Oliver Ressler, Ciprian Muresan, Teresa Margolles.

Zapatos Rojos

Curatrice per l'Italia di *Zapatos Rojos*, progetto d'arte partecipativa dell'artista messicana Elina Chauvet che denuncia il femminicidio a Ciudad Juarez e mira a creare una rete globale contro la violenza sulle donne. Ho curato il progetto a:

- Milano, Colonne di San Lorenzo, 18/11/2012; committente: Comune di Milano
- Genova, Palazzo Ducale, 22-25/11/2012; committente: Fondazione Palazzo Ducale / Comune di Genova
- Lecce, Piazza Duomo, 3/2/2013; committente: Provincia di Lecce
- Torino, Piazza Castello, 2/2/2013; committente: Comune di Torino
- Bergamo, Piazza Vecchia, 12-15/5/2013; partner istituzionale: Consiglio delle Donne del Comune di Bergamo
- Mandello del Lario, Piazza Leonardo Da Vinci, 5/10/2013; committente: Comune di Mandello del Lario
- Reggio Calabria, Piazza Italia, 10/11/2013; partner: tavolo associazioni
- Andria, Piazza Vittorio Emanuele II, 12/4/2014; committente: Consigliera di Parità della Provincia BAT.

Con i tuoi occhi

Colonne di San Lorenzo, Milano, 18/11/2012

Curatrice e organizzatrice del progetto pubblico sul tema della violenza contro le donne che comprende un'installazione artistica ("Zapatos Rojos") e due azioni artistico performative. Partner: Comune di Milano e CHAN Contemporary Art Association. Artiste: Elina Chauvet, Marta Lodola, Chiara Mu.

Cartabianca

Museo d'arte contemporanea "Villa Croce", Genova, 25/3-21/4/2012

Curatrice, con C. Guida e G. Scardi, della mostra collettiva che presenta una selezione di artisti che lavorano attraverso dinamiche partecipative. Artisti: Alterazioni Video, Stefano Boccacini, Angelo Castucci, Emma Ciceri, Gabriele Di Matteo, Anna Franceschini, Valentina Maggi, Marcello Maloberti, Motel Lucie, Alessandro Nassiri Tabibzadeh, NoiSeGrUp, Steve Piccolo, Matteo Rubbi, Y Liver.

Emma Ciceri. Zone

Chan - Contemporary Art Association, Genova, 21/1-12/2/2012

Geyser. Quando le idee esplodono

Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova, 14- 24 dicembre 2011

Invitata (con G. Arrigoni, F. Busellato, D. Legotta, A. Rigoni, S. Seitun, S. Taccone) ad esporre il mio pensiero critico attraverso un testo e una selezione di immagini, ho condotto una riflessione sulle emergenze del nostro tempo accostando immagini tratte dalla cronaca a opere e performance.

Un altro mondo è ancora possibile?

Palazzo Ducale, Sala Dogana, Genova, 7 – 28/07/2011

Curatrice, con S. Taccone, della mostra sui cambiamenti politici e sociali a dieci anni dal G8 di Genova visti dagli occhi di 13 tra artisti e collettivi internazionali. Con il contributo del Comune di Genova e la Comunità di San Benedetto. Artisti: Alterazioni Video, Emanuela Ascari, Claire Fontaine, Minerva Cuevas, Nemanja Cvijanovic, Democrazia, Ciprian Muresan, Giuditta Nelli, Giuliana Racco, Dario Azzellini & Oliver Ressler, NoiSeGrUp, Marco Villani, Ciro Vitale.

Maddalena Fragnito / Emanuele Braga. Lo spettacolo che tutti vogliono

Artra Gallery, Milano, 11-16 luglio 2011

<p>Organizzazione museale</p>	<p>Ciprian Muresan. A Trilogy from Post-Communism Chan – Contemporary Art Association, Genova, 19/4 – 15/5/2011</p> <p>La fabbrica del senso Spaziocorale Arci Bellezza, Milano, 7/2 – 13/3/2011. Curatrice e organizzatrice della mostra ispirata al libro “La fabbrica del consenso” di N. Chomsky e E. S. Herman. Artisti: Alterazioni Video, Fabio Cifariello Ciardi, Roberto de Luca, Rosa Futuro, Marta Lodola, Anja Puntari, Ur5o, Claudia Ventola.</p> <p>Fondata sul Lavoro Spaziocorale Arci Bellezza, Milano, 4/10 – 7/11/2010 Curatrice e organizzatrice della mostra e delle iniziative collegate sul tema del lavoro nell'Italia contemporanea. Artisti: Oppy De Bernardo, Salvatore Manzi, Alessandro Nassiri Tabibzadeh, NoiSeGrUp, Giuliana Racco, Carlo Steiner.</p> <p>Mostra collettiva Denuncia e proiezione Le ceneri di Pasolini di Alfredo Jaar COX 18, Milano, 16 – 19 dicembre 2009 Curatrice della mostra, con V. Briguglio e R. Moratto. Artisti: Roberto De Luca, Stefano Lupatini, Daniele Pario Perra, Maria Vittoria Perrelli, Ciro Vitale.</p> <p>Spazi di Confine / Spazi di Conflitto Galleria Arte Borgogna, Milano, 22/10-27/11/2009 Curatrice della mostra, con R. Moratto. Artisti: Martina della Valle, Alessandra Odoni, Carlo Steiner, Paola Verde.</p> <p>Alfredo Jaar. It is Difficult Spazio Oberdan e Hangar Bicocca, Milano, 3/10/2008 – 31/1/2009 Assistente curatrice di Gabi Scardi per la mostra presso Spazio Oberdan e organizzatrice del progetto pubblico dell'artista.</p>
	<p>Dicembre 2010 – Maggio 2011</p> <p>Provincia di Monza e della Brianza Settore Cultura, Beni culturali e Università In carico di consulenza per l'ideazione, l'organizzazione e la realizzazione della rete museale “Monza Brianza Musei”. L'incarico ha compreso: indagine conoscitiva delle strutture museali presenti sul territorio provinciale; redazione delle schede dei singoli musei al fine della pubblicazione del materiale informativo; proposta di modalità di cooperazione tra le strutture museali in coordinamento e condivisione con il Settore Cultura, Beni culturali e Università; partecipazione allo studio dell'identità visiva di “Monza Brianza Musei” e coordinamento editoriale dei materiali promozionali della rete museale. Musei della rete: MAC – Museo d'arte contemporanea (Lissone), Fondazione Pietro e Alberto Rossini (Briosco), Museo Scalvini (Desio), Collezione permanente delle arti del fuoco (Nova Milanese), Musei civici di Monza, Museo e Tesoro del Duomo di Monza, MUST – Museo del territorio vimercatese (Vimercate), Museo civico “Carlo Verri” (Biassono), Ecomuseo del territorio di Nova Milanese, Museo civico di Lentate sul Seveso, Centro studi naturalistici di Giussano, Piccolo museo usi e costumi (Aicurzio), MEMB – Museo etnologico di Monza e Brianza (Monza), Museo agricolo (Ronco Briantino).</p> <p>Maggio 2008 – Ottobre 2009</p> <p>Provincia di Milano Settore Beni culturali, arti visive e musei Assistenza curatoriale e co-organizzazione della mostra <i>Alfredo Jaar. It Is Difficult</i> (Spazio Oberdan e Hangar Bicocca, 3/10/2008 – 25/1/2009); organizzazione del progetto pubblico di Alfredo Jaar <i>Questions Questions</i> (10/2008-1/2009); organizzazione e coordinamento del Convegno internazionale “Abbiamo dimenticato la cultura? Alla ricerca della cultura in Italia” (Teatro Litta, 21/1/2009); co-organizzazione di <i>InContemporanea. La rete dell'arte</i> (Triennale di Milano, 8-9-10/5/2009); mostra <i>Las Americas Latinas. Las fatigas del querer</i> (Spazio Oberdan, 21/5-4/10/2009); curatela del libro <i>Perché non parli? Le discipline dell'arte</i></p>

	<p><i>raccontate dagli autori</i>, con G. Di Pietrantonio e G. Scardi, nato dal ciclo di lecture tenute da artisti e critici a Spazio Oberdan dal 2006 al 2009; curatela degli atti del convegno “Abbiamo dimenticato la cultura?”.</p> <p>2007 – 2010 ICOM – International Council of Museums Collaborazioni varie tra il 2007 e il 2010 per attività di ricerca su tipologie museali e di riordino archivi presso il Cedomm – Centro di Documentazione di Museologia e Museografia, tra cui: - ricerca tipologica realizzata con la responsabile del CEDOMM, Maria Gregorio, sul museo di storia, nello specifico le case-museo, presentata al convegno “Il Museo storico. Il lessico, le funzioni, il territorio” tenuto al Museo della Guerra di Rovereto il 22 e 23 giugno 2007, promosso da ICOM Italia con le associazioni aderenti alla Conferenza permanente delle Associazioni museali italiane; - ricerca bibliografica sulle pubblicazioni di museologia e museografia uscite in Italia dal 2000 in poi, pubblicata sul sito di ICOM Italia; - attività di inventariazione e riordino dell'archivio.</p>
<p>Docenza</p>	<p>Docenza universitaria</p> <p>A.A. 2012/13 – in corso Università degli Studi di Milano – Bicocca Docente a contratto del corso “Arte e Architettura” (Settore scientifico-disciplinare: ICAR18), Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, C.d.L. in Scienze del turismo e della comunità locale.</p> <p>A.A. 2014/2015 – in corso Università degli Studi di Milano – Bicocca Docente a contratto del laboratorio “Linguaggi della Fotografia” (Settore scientifico-disciplinare: L-ART03). Dipartimento di Psicologia, C.d.L. in Scienze psicosociali della comunicazione.</p> <p>A.A. 2019/2020 – in corso Università degli Studi di Milano – Bicocca Docente a contratto del laboratorio “Musei, mostre d'arte e turismo” (Settore scientifico-disciplinare: L-ART04). Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, C.d.L. in Scienze del turismo e della comunità locale.</p> <p>A.A. 2009/10 – A.A. 2011/12 Università degli Studi di Milano – Bicocca Docente a contratto del corso “Arte e Architettura” (Settore scientifico-disciplinare: L-ART04) ed esaminatrice del corso ad esaurimento “Arte contemporanea e comunicazione turistica” (Settore scientifico-disciplinare: L-Art/03), Facoltà di Sociologia, C.d.L. in Scienze del turismo e della comunità locale.</p> <p>A.A. 2011/2012 Università degli Studi di Milano – Bicocca Docente a contratto del laboratorio “The Work of Art. Arte, pubblico e territorio” (Settore scientifico-disciplinare: L-ART03), Facoltà di Sociologia, C.d.L. in Turismo, Territorio e Sviluppo locale.</p> <p>A.A. 2010/2011 Accademia di Belle Arti di Brera Tutor dei corsi “Storia dei metodi di rappresentazione” e “Sistemi editoriali per l'arte”.</p> <p>A.A. 2009/2010 Accademia di Belle Arti di Brera Tutor dei corsi “Teoria e Storia del Design” e “Storia dei metodi di rappresentazione”.</p>

Docenza in corsi di alta formazione

18 – 22 novembre 2022

Associazione Etre – CESVIP Lombardia

Docente titolare del Corso di alta formazione (16 ore) “Formazione artistica per lo sviluppo di nuovi prodotti culturali: lo spazio digitale e altre opportunità”, rivolto a direttori di teatro e residenze teatrali che fanno parte del network di residenze teatrali e multidisciplinari in Lombardia.

12 maggio 2021

Università degli Studi di Genova

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Lecture “HangarBicocca. Da complesso industriale a spazio d'arte”.

21 aprile 2021

Ministero della Cultura (MiC) – Direzione Regionale Musei Lombardia

Docente titolare del Corso di aggiornamento “Arte Pubblica. Contemporaneo, cittadinanza e pratiche partecipative”, rivolto ai docenti della Lombardia (500 max) nell'ambito del progetto “Educazione civica e patrimonio culturale.

8 – 22 luglio 2020

Associazione Etre – CESVIP Lombardia

Docente titolare del Corso di alta formazione (16 ore) “Performance Art”, rivolto a direttori di teatro e residenze teatrali che fanno parte del network di residenze teatrali e multidisciplinari che risiedono in Lombardia.

20-23 giugno 2019

TraArt Treviso Arte Ricerca – Progetto INN Veneto, con Forcoop CORA Venezia e OpenDream. Lecture *Arte e Comunità*, nell'ambito della Masterclass per curatori e operatori culturali “TraArt Treviso Arte Ricerca”, Treviso.

Lecture e seminari accademici

7-14-21 marzo 2023

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Workshop di progettazione espositiva nell'ambito del corso “Visual Art System” per il Corso di laurea internazionale “Methods and Topics in Arts Management”

1 aprile 2022

Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova

Lecture “Questioni di Pittura 2”.

5 giugno 2021

Relatrice al convegno “La sostenibilità nella cultura, nell'arte e nello sport”, nell'ambito del Master di II livello “Sustainable Development”, Teatro Pomodoro, Milano.

3 giugno 2021

Accademia di Belle Arti di Urbino

Lecture “L'arte di lavorare nell'arte”.

22 dicembre 2021

Accademia di Belle Arti di Perugia

Lecture: “Curare l'arte: una linea critica”

12 maggio 2021

Università di Genova – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Lecture “HangarBicocca. Da complesso industriale a spazio espositivo”.

13 marzo 2021

Civica Scuola di Teatro “Paolo Grassi”, Milano

	<p>Docente titolare del seminario “Pratiche artistiche nello spazio pubblico” rivolto agli studenti di Organizzazione dello Spettacolo dal Vivo.</p> <p>23-24 settembre 2020 Civica Scuola di Teatro “Paolo Grassi”, Milano Docente titolare del seminario “Arte e comunità” rivolto agli allievi drammaturghi e registi della scuola di teatro.</p> <p>9 luglio 2019 Università degli Studi di Milano-Bicocca /Università di Barcellona Lecture nell'ambito della Summer School “Attractive Cities. Successes and Conflicts”.</p> <p>20-21 giugno 2019 Libera Università di Bolzano Intervento al workshop “Art and Social Innovation”.</p> <p>30-31 maggio 2019 Università di Parma/Centro interdipartimentale di ricerca sociale - CIRS Intervento al convegno “In-visibile, In-dicibile, In-affrontabile? La violenza sulle donne in una società plurale”.</p> <p>19 luglio 2018 Università degli Studi di Milano-Bicocca /Università di Barcellona Lecture nell'ambito della Summer School “Attractive Cities. Successes and Conflicts”.</p> <p>13 luglio 2017 Università degli Studi di Milano-Bicocca /Università di Barcellona Lecture nell'ambito della Summer School “Attractive Cities. Successes and Conflicts”.</p> <p>21 giugno 2016 Università degli Studi di Milano-Bicocca /Università di Barcellona Lecture nell'ambito della Summer School “Forms of Urban Attractiveness”.</p> <p>1 giugno 2016 Università degli Studi di Milano-Bicocca Discussant incontro “L'esperienza dei luoghi come strumento di conoscenza, di valorizzazione e di progetto dei territori. Nuovi usi e spazi, storie, mappe e geografie”, con Gianni Biondillo (scrittore), Andrea Rolando (urbanista), Guido Morandini (RAI Expo).</p> <p>26 aprile 2016 Civica Scuola di Teatro “Paolo Grassi”, Milano / Università Statale di Scutari Luigi Gurakuqi, Scutari, Albania Seminario per registi e attori “L'arte nella città. Performance, installazioni e pratiche partecipative”, nell'ambito del progetto internazionale “Terre Promesse – Performance Urbane”, vincitore del bando MIBACT MigrArti, curatore artistico Adrian Paci.</p> <p>17 marzo 2016 Accademia di Belle Arti di Brera, Milano Workshop “Archeologia dei media e arte”, con Massimo Mazzone e Nello Barile.</p> <p>19 maggio 2015 Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova Intervento nell'ambito del convegno “Arte come rigenerazione urbana. L'arte partecipata come processo di riqualificazione delle dinamiche sociali”, con Caterina Seia (UniCredit&Art), Francesca Comisso (a.titolo).</p>
--	---

<p>13 maggio 2015 Università degli Studi di Milano-Bicocca Discussant nell'ambito della conferenza "La stazione ferroviaria tra mito e realtà. Monumento pratico e narrativo della città", con Giandomenico Amendola, con Matteo Colleoni, Maria Berrini, Gianpaolo Nuvolati.</p> <p>12 novembre 2014 Università degli Studi di Milano-Bicocca Lecture "Pratiche e forme dell'arte nello spazio urbano", tenuta nell'ambito del corso di Politiche urbane, Facoltà di Sociologia, C.d.L. Magistrale in Sociologia.</p> <p>8 febbraio 2012 Università degli Studi di Milano-Bicocca Lecture "I musei e la notte", tenuta nell'ambito del seminario di Sociologia del Turismo, Facoltà di Sociologia, C.d.L. Magistrale in Sociologia.</p> <p>21 maggio 2009 Università di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia Lecture "Hangar Bicocca: storia, intervento di riuso, analisi museografica" nell'ambito del corso di Archeologia Industriale, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte.</p> <p>16 dicembre 2009 IULM – Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milano Lecture nell'ambito del Corso di Museologia: "Il curatore d'arte. Esempi di cura e organizzazione di mostre in contesti espositivi diversi".</p> <p>Docenza scuola pubblica Docente con contratto da dipendente a termine nella scuola pubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liceo Classico "Tito Livio", Milano (6 ore/settimanali potenziamento di Storia dell'arte; settembre 2017 – 30 giugno 2018 / 15 ottobre 2018 – 30 giugno 2019 / 4 settembre 2019 – 30 giugno 2020 / 5 ottobre 2020 – 30 giugno 2021); • Istituto Superiore "G.B. Cavalieri", Milano (Storia dell'arte; settembre-ottobre 2016 – 30 giugno 2017); • Liceo Linguistico Statale "Claudio Varalli", Milano (Storia dell'arte; 28/09/2015-17/01/2016); • Liceo Linguistico Statale "Gaetana Agnesi", Milano (Storia dell'arte; 18/11-3/12/2014); • Istituto Superiore Industria e Artigianato "Rosa Luxemburg", Milano (Comunicazioni visive e Storia della fotografia; 3/11/2010 – 16/06/2011). • Scuola Media Statale "T. Confalonieri", Monza (Educazione artistica; 03/2007-30/06/2012, contratti vari).
--

CAPACITA' LINGUISTICHE

Lingua	Livello parlato	Livello scritto	Livello comprensione orale
Inglese	Fluent	Fluent	Fluent

GIORNALISMO E CRITICA D'ARTE

<p>Quotidiani e riviste di settore</p>	<p>2021 – in corso Quaderni d'Arte Italiana, Treccani</p> <p>2011 - 2021 Il Sole 24 Ore – pagina ArtEconomy24</p> <p>2019 Alfabetà2</p> <p>2009 - 2012 Arte e Critica</p> <p>2008 - 2010 Ars Key Magazine / Teknemedià</p> <p>2008 - 2010 Exibart</p> <p>2009 - 2010 Grandimostre (curatrice della rubrica "Gli amici degli Amici", sulle associazioni di amici dei musei)</p>
--	---

PUBBLICAZIONI

Libri, raccolte e saggi in riviste accademiche

Volumi e contributi in volumi

- Francesca Guerisoli (a cura di), *Replay. Arte contemporanea e museologia radicale*, con testi di Lorenzo Balbi, Luigi Cavadini, Francesca Comisso, Francesca Guerisoli, Teresa Macrì, Caterina Riva, Riccardo Venturi, Silvia Editrice, Cologno Monzese 2023; ISBN: 9788896036761.
- Francesca Guerisoli, *Il museo che verrà. Presente e futuro del museo d'arte contemporanea*, in "Quaderni d'arte italiana #6 – Futuro", Treccani, Roma 2023.
- Francesca Guerisoli e Francesca Disconzi, "Ci sono altri mondi, ma stanno in questo". *La strada come centro d'azione sul futuro*, in "Quaderni d'arte italiana #6 – Futuro", Treccani, Roma 2023.
- Edoardo De Cobelli e Francesca Guerisoli, *Spazi fisici, digitali e letterari. Gruppi, collettivi, reti a Milano*, in "Quaderni d'arte italiana #5 – Comunità", Treccani, Roma 2023.
- Francesca Guerisoli, *Another World Now! Esserci qui e ora: cronaca di un progetto tra arte e attivismo*, in "AES Arts + Economics", n. 11 / aprile 2023, BBS-Lombard, Milano 2023.
- Francesca Guerisoli, *Il corpo collettivo. Note sulla Milano dei primi anni Duemila*, in "Quaderni d'arte italiana #4 – Identità", Treccani, Roma 2023.
- Francesca Guerisoli, *Musei d'arte contemporanea tra storia, ricerca, produzione e promozione. Il MAC Museo d'Arte Contemporanea di Lissone*, in G. Nuvolati (a cura di), "Città in controluce", Vol. 39/40, Vicolo del Pavone, Milano 2022.
- Francesca Guerisoli e Marco Trulli, *Monumento e valori condivisi. Verso un nuovo rapporto con la Storia*, in "Quaderni d'arte italiana #3 – Storia", Treccani, Roma 2022.
- Francesca Guerisoli, *Arte pubblica: un campo di battaglia del popolare. Processi partecipativi tra spazio urbano e pratiche relazionali*, in "Quaderni d'arte italiana #2 – Popolare", Treccani, Roma 2022.
- Francesca Guerisoli e Marilena Pirrelli, *L'economia che sostiene l'arte contemporanea. L'impegno del sistema: necessità e prospettive*, in "Quaderni d'arte italiana #1 – Italia", Treccani, Roma 2022.
- Francesca Guerisoli, *Rossini Art Site. Guida alle opere*, Postmedia Books, Milano 2021; ISBN: 9788874903085.
- Francesca Guerisoli, *I luoghi dell'arte nello spazio urbano*, in G. Nuvolati (a cura di), "ESL – Enciclopedia Sociologica dei Luoghi", Vol. 3, Ledizioni, Milano 2020, pp. 41-61; ISBN: 9788855263603.
- Francesca Guerisoli, *Arte site-specific e identità localizzativa. Prefazione*, in Miwon Kwon, *Un luogo dopo l'altro. Arte site-specific e identità localizzativa*, Postmedia Books, Milano 2020, pp. 7-19; ISBN: 9788874902606 (titolo originale: *One Place After Another. Site-specific Art and Locational Identity*, The MIT Press, Cambridge MA 2002).
- Francesca Guerisoli, *Le scarpe rosse di Elina Chauvet*, Sartoria Editoriale, Milano 2020, pp. 102; ISBN: 9788874902521.
- Francesca Guerisoli, *Al grido di Ni una mas. L'arte che si ribella alle violenze del sistema patriarcale*, Lectio Magistralis, Museo Macro, Roma, 19 marzo 2019, "Quaderni del Museo Macro", Roma 2020.
- Francesca Guerisoli, "Zapatos Rojos. Note critiche e curatoriali su un'opera simbolo della lotta al femminicidio", in G. Romano (a cura di), *Become a curator*, PostmediaBooks, Milano 2019, pp. 151-169; ISBN: 8874902077.
- Francesca Guerisoli, "Contemporary Art and Urban Attractiveness: the Role of Ipermuseums and Art Foundations", in M. Paris (edited by), *Making Prestigious Places*, Routledge, London 2017, pp. 81-91; ISBN: 9781138232525.
- Francesca Guerisoli, *Ni una más. Arte e attivismo contro il femminicidio*, Postmedia Books, Milano 2016, pp. 240; ISBN: 9788874901562.
- Francesca Guerisoli, "Creazione di memoria e rappresentazione del femminicidio in

	<p>Zapatos Rojos”, in F. Guerisoli, E. Ghinaglia, P. Locatelli, I. Natoli, L. Onofri, R. Perini, <i>Politiche di genere: questioni di educ-azioni</i>, Quaderni della Fondazione A.J. Zaninoni, Bergamo 2015, pp. 28-33.</p> <p>Francesca Guerisoli, “Arte nei borghi. Brevi note storiche a margine di <i>Seminaria</i>”, in M. Fazzi, I. Indolfi, F. Pizzuto (a cura di), <i>Seminaria Sogninterra. Festival d'arte ambientale</i>, III edizione, Borgo di Maranola (LT), 22-23-24 agosto 2014, Dogma, Latina 2015.</p> <p>Matteo Colleoni e Francesca Guerisoli, <i>La città attraente. Luoghi urbani e arte contemporanea</i>, EGEA, Milano 2014, pp. 256; ISBN: 9788823821668.</p> <p>Francesca Guerisoli, “I fabbricati Breda, avi di Hangar Bicocca”, in G. Winkler, <i>Come nasce un'istituzione. Il caso di Hangar Bicocca</i>, Allemandi, Torino 2012 (con testi di M.O. Wahler, M. Wallace, B. Camerana, M. Randone, V. Cantoni, S. Salvemini); pp. 24-26; ISBN: 9788842221180.</p> <p>Francesca Guerisoli, “Da Milano alla luna. E ritorno”, in M. Pellizzola, F. Zanzotto, <i>Porta Celeste. Un progetto di arte ambientale</i>, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011 (con testi di M. Pellizzola, F. Zanzotto, V. Consolo, F. Guerisoli, A. Kerbaker, R. Ruscio), pp.102-105; ISBN: 9788836621491.</p> <p>Francesca Guerisoli, “L'arte in rivolta. Note sull'arte e le emergenze della contemporaneità”, in AA.VV., <i>Geyser. Quando le idee esplodono</i>, Edizioni Palazzo Ducale, Genova 2012, pp. 29-47.</p> <p>Giacinto Di Pietrantonio, Francesca Guerisoli, Gabi Scardi (a cura di), <i>Perché non parli? Le discipline dell'arte contemporanea raccontate dagli autori</i>, Silvia Editrice, Cologno M.se 2010. Con testi di M.T. Alves, M. Ballo Charmet, M. Bajević, L. Cerizza, S. Chia, F. Comisso, G. Curto, E. De Cecco, L. Fabro, J.P. Fargier, G. Foschi, J. Gerz, M. Gioni, L. Guerrini, K. Kozyra, J. Lingwood, S. Lischi, F. Mauri, A. Muntadas, L. Orta, F. Pasini, L. Perelli, C. Pietroiusti, R. Pinto, M. Potrč, M. Senaldi, M.R. Sossai, D. Soutif, F. Tedeschi, F. Vaccari, V. Valentini, G. Verzotti, H. Visser. ISBN: 8896036305.</p> <p>Francesca Guerisoli (a cura di), <i>Abbiamo dimenticato la cultura? Alla ricerca della cultura in Italia</i>, (Atti del Convegno, Teatro Litta, 21 gennaio 2009), Provincia di Milano, Milano 2009. Con testi di M. Aime, D. Benelli, F. Cassano, C. Christov-Bakargiev, L. Boella, M. Revelli, I. Rogoff, G. Scardi, M. Veneziani, G. Winkler.</p> <p>Maria Gregorio e Francesca Guerisoli (a cura di), <i>Repertori bibliografici. Pubblicazioni di museologia e museografia edite in Italia dal 2000 ad oggi</i>, International Council of Museums - ICOM Italia, Milano 2008 (on-line).</p> <p>Francesca Guerisoli, <i>Luigi Veronesi silografo</i>, in “Grafica d'arte”, n. 75, Anno XIX, luglio-settembre 2008, Ediartes, Milano 2008, pp. 10-13; ISSN: 1122-6382.</p> <p>Curatele di libri e testi critici in cataloghi di mostre personali e collettive</p> <p>Francesca Guerisoli (a cura di), <i>Daniela Comani, Perturbazione / Disturbance</i>, Catalogo della mostra, italiano/inglese, Fondazione La Rocca, FLR Pescara 2024; ISBN: 9791221040159.</p> <p>Francesca Guerisoli (a cura di), <i>Storie d'arte contemporanea. Un percorso nella collezione Rossini</i>, Catalogo della mostra, Palazzo Pirelli, Milano, 8 – 24 novembre 2023.</p> <p>Francesca Guerisoli (a cura di), <i>Replay. Arte contemporanea e museologia radicale</i>, con testi di Lorenzo Balbi, Luigi Cavadini, Francesca Comisso, Francesca Guerisoli, Teresa Macrì, Caterina Riva, Riccardo Venturi; installazioni di Flavio Favelli, Benedetta Mori Ubaldini, Roberta Savelli, Domenico Antonio Mancini, Silvia Editrice, Cologno Monzese 2023; ISBN: 9788896036761.</p> <p>Francesca Guerisoli (a cura di), <i>Premio Lissone 2023</i>, con testi di Francesca Guerisoli, Lucrezia Longobardi, Gabi Scardi, Noah Stolz, Saverio Verini, Silvia Editrice, Cologno Monzese 2023; ISBN: 9788896036754.</p> <p>Francesca Guerisoli (a cura di), <i>Giuseppe Stampone. Personale Connettivo</i>, Postmedia Books, Milano 2023; ISBN: 9788874903542.</p> <p>Francesca Guerisoli, “Cesare Viel. Frasi nell'aria”, in Elisa Fulco, Giulia Ingarao, Antonio Leone (a cura di), <i>Cesare Viel. Corpi estranei</i>, Silvana Editoriale,</p>
--	---

	<p>Cinisello Balsamo 2023; ISBN: 9788836654345.</p> <p>Francesca Guerisoli, Anty Pansera (a cura di), <i>VIII Premio Lissone Design</i>, Postmedia Books, Milano 2022; ISBN: 9788874903344.</p> <p>Francesca Guerisoli (a cura di), <i>Francesco Lauretta. Festival</i>, Postmedia Books, Milano 2022; ISBN: 9788874903313.</p> <p>Francesca Guerisoli, "La luce di una stella già spenta", in <i>Gian Maria Tosatti, Il mio cuore è vuoto come uno specchio</i>, Treccani, Roma 2022, pp. 318-337; ISBN: 978881200916.</p> <p>Francesca Guerisoli, <i>Flavio Favelli. Vita d'artista</i>, in Adrian Paci (a cura di), <i>È solo in seguito che si riesce a dare la sensazione dell'immensità</i>, Fondazione Pini, Boite Editions, Lissone (MB) 2021, pp.123-137.</p> <p>Francesca Guerisoli, <i>Flavio Favelli. Vita d'artista. Cortocircuiti dinamici</i>, testo critico per la mostra <i>Flavio Favelli. Vita d'artista</i>, Fondazione Adolfo Pini, Milano, 10 febbraio – 7 maggio 2021.</p> <p>Francesca Guerisoli, "Ivana Spinelli / Minimim # L.O.L.", in <i>Biennale Monza 2019</i>, GreenPrinting, Missaglia (Lc) 2019, pp. 104-107.</p> <p>Francesca Guerisoli, "Finché le nostre frasi non saranno pronte a fluire via", in D. Sileo (a cura di), <i>Cesare Viel, Più nessuno da nessuna parte</i>, Catalogo della mostra, PAC Padiglione Arte Contemporanea, Milano, 12 ottobre – 1 dicembre 2019, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 26-28.</p> <p>Francesca Guerisoli, "Cemento / Cement", in AA.VV., <i>Teresa Margolles. Ya basta hijos de puta</i>, Catalogo della mostra, PAC Padiglione Arte Contemporanea, Milano, 28 marzo – 10 giugno 2018, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 185-207; ISBN: 9788836639168.</p> <p>Francesca Guerisoli, <i>Teresa Margolles. Ya basta hijos de puta</i>, Guida alla mostra, PAC Padiglione Arte Contemporanea, Milano, 28/03 – 10/6/2018, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 24.</p> <p>Francesca Guerisoli (a cura di), <i>Chiara Mu. Esercizio di Fuga / Exercise in Vanishing</i>, Postmedia Books, Milano 2015, pp. 58; ISBN: 9788874901623.</p> <p>Francesca Guerisoli, <i>Alan De Cecco</i>, in "Astratta 3", Catalogo della mostra, Fondazione Zappettini, Chiavari, 8 – 23 maggio 2014.</p> <p>con testi di Paolo Bolpagni (per Salvatore Tulipano), Francesca Guerisoli (per Alan De Cecco), Flavia Montecchi (per Alessandro Fabbris), Alberto Rigoni (per Giorgia Zanuso), Federico Sardella (per Maria Elisabetta Novello).</p> <p>Francesca Guerisoli (a cura di), <i>Ciro Vitale. Ti dico degli assenti</i>, Catalogo della mostra, Galleria Arte Borgogna, Milano, 4 febbraio – 12 marzo 2010, Edizioni Arte Borgogna, Milano 2010, pp. 32.</p> <p>Francesca Guerisoli, (a cura di) <i> Davide Eron Salvadei. Never Say Never</i>, Catalogo della mostra, Galleria Arte Due, Milano, 14 maggio – 4 luglio 2009, Edizioni Galleria Arte Due, Milano 2009, pp. 40.</p> <p>Articoli per "Il Sole 24 Ore"</p> <p>(Articoli consultabili in versione online https://argomenti.ilsole24ore.com/francesca-guerisoli.html):</p> <p>Afghanistan, le accademie di belle arti scendono in campo per l'emergenza, 22 agosto 2021.</p> <p>Maurizio Cattelan e l'ineluttabilità della morte, 14 luglio 2021.</p> <p>Nico Vascellari, l'arte del dialogo col pubblico, 13 luglio 2021.</p> <p>Il collettivo russo Chto Delat tra attivismo politico e arte, 28 giugno 2021.</p> <p>Danneggiata l'opera di Marzia Migliora a Villa Borghese, 23 giugno 2021.</p> <p>Gian Maria Tosatti: dopo l'opera a Istanbul l'arresto in Russia, 12 giugno 2021.</p> <p>Gli <i>Italians</i> ad Art Basel Hong Kong 2021, 17 maggio 2021.</p> <p>Il riconoscimento professionale dell'artista visivo, 30 aprile 2021</p>
--	---

Effetto Dior sulle artiste, 27 aprile 2021

Report Ue: il Covid ha acuito le disuguaglianze per gli artisti, 16 aprile 2021

"Italia in-attesa" che passi, a Palazzo Barberini, 7 marzo 2021

Marzia Migliora porta Thomas Malthus al MA*GA, 22 novembre 2020

Lo schermo dell'arte tutto online: il bilancio della 13° edizione, 19 novembre 2020

Dal Mibact due bandi per l'arte e la fotografia per 3,3 milioni di euro, 28 ott 2020

Rà di Martino vince la prima edizione del Lio Capital Art Prize, 27 ottobre 2020

Lastation, la stazione d'arte più virtuosa d'Italia sfrattata dal Demanio, 18 ott 2020

Refocus: due call per fotografare l'epoca del Covid-19, 15 ottobre 2020

Il patrimonio artistico di Carige va su Instagram, 16 maggio 2020

Favelli: un patto con lo Stato a garanzia dell'arte visiva, 10 maggio 2020

Balbi: va sostenuta la ricerca e la produzione artistica, 9 maggio 2020

I diritti degli artisti visivi rimasti indietro, 8 maggio 2020

Lucchetti, ripensare al museo come centro di produzione, 5 maggio 2020

Artisti ed emergenza: un'opportunità da cogliere, 3 maggio 2020

L'Isola delle Femmine, un progetto artistico che apparterrà a 350mila donne, 8 marzo 2020

Steve McQueen, dalla Tate Modern all'HangarBicocca, 1 marzo 2020

L'effetto Cindy Sherman su una generazione, 29 febbraio 2020

Il museo si interroga sul display dell'arte, 17 novembre 2020

Artissima 2019: numeri, progetti speciali e vincitori tra desiderio e censura, 4 nov 2019

Elisa Sighicelli: restituire la materialità delle immagini, 13 agosto 2019

Chi ha vinto il bando «Per Chi Crea», 30 luglio 2019

Il Kuwait lancia il suo primo programma artistico internazionale, 20 giugno 2019

La Biennale di Kaunas al motto di After Leaving/Before Arriving, 7 giugno 2019

Opere scambiate con idee, 31 maggio 2019

La Lituania fa squadra e vince il Leone con una performance lunga sei mesi, 14 mag 2019

Un programma di performance che sfida convenzioni estetiche, comportamentali e sociali, 8 maggio 2019

CultureSummit Abu Dhabi2019: tra responsabilità culturale e nuove tecnologie, 20 apr 2019

Genova e l'arte contemporanea: una rinascita è ancora possibile, 26 febbraio 2019

Arte Fiera getta le basi per il rinnovamento, 5 febbraio 2019

Marina Abramovic: boom di presenze a Palazzo Strozzi, 20 gennaio 2019

Pietroiusti: oltre la performance e oltre il mercato, 1 dicembre 2018

Le artiste in Italia: un gap che rappresenta un'opportunità, 15 novembre 2018

Italian Council: vincitori, costi dei progetti e mercato degli artisti, 8 novembre 2018

Manifesta 12 e le ricadute sul mercato dell'arte palermitano, 7 novembre 2018

Il Maxxi Bulgari Prize diventa internazionale, 14 ottobre 2018

Villa Croce e la gestione pubblico-privato alle corde, 23 gennaio 2018

CAMeC e Villa Croce: come i musei liguri fronteggiano la crisi, 13 aprile 2013

Direttori museali cercansi, 20 ottobre 2012

Fotografia per la ricostruzione: un'asta a favore dei terremotati, 13 giugno 2012

Un concorso per il nuovo direttore del Museo di Villa Croce, 13 gennaio 2012

Amaci e d.c.a.: per una rete internazionale di spazi d'arte contemporanea, 12 nov 2011

Articoli per "Alfabeta2" (2019)

Lea Cheang e Paul B. Preciado, costruzione della soggettività sessuale e tecnologie di controllo, 28 luglio 2019.

Sun & Sea (Marina): una lettura tra arti visive e teatro, 2 giugno 2019 (con D. Vincenti).

Artiste, malgrado tutto. Il gap di genere nell'arte contemporanea in Italia, 24 marzo 2019.

Articoli per “Arte e Critica” (2010-2012)

Il Centro Luigi Pecci arriva a Milano, *ArteeCritica*, n. 62, Anno XVII, marzo-maggio 2010, p. 106.

Carsten Holler. Tra funghi, canarini e camere rotanti, *ArteeCritica*, n. 63, Anno XVII, giugno-agosto 2010, pp. 62-64.

Hans Haacke e il contesto italiano / Hans Haacke and the Italian context, *ArteeCritica*, n. 64, Anno XVII, settembre-novembre 2010, pp. 61-63.

A Genova, una piattaforma per la giovane arte: CHAN – Contemporary Art Association, *ArteeCritica*, n. 64, Anno XVII, settembre-novembre 2010, p. 127.

L'estetica della resistenza di Minerva Cuevas. “Disidencia V 2.0”, *ArteeCritica*, n. 65, Anno XVII, dicembre 2010- febbraio 2011, p. 144.

Tania Bruguera: un percorso politico, *ArteeCritica*, n. 65, Anno XVII, dicembre 2010- febbraio 2011, p. 114.

PAN Studios: giovani artisti a Napoli sotto la guida di Daniel Buren, *ArteeCritica*, n. 65, Anno XVII, dicembre 2010- febbraio 2011, p. 113.

Chto Delat? A Bolzano i songspiel del collettivo artistico-attivista, *ArteeCritica*, n. 66, Anno XVIII, marzo-maggio 2011, p. 109.

Clément Chéroux. Immagine, censura e consenso nell'era (bellica) della riproducibilità tecnica, *ArteeCritica*, n. 67, Anno XVIII, giugno-agosto 2011, p. 94.

L'impegno si fa protesta con un display targato 1:1 Projects + Careof, *ArteeCritica*, n. 67, Anno XVIII, giugno-agosto 2011, p. 106.

L'arte di lavorare nell'arte, *ArteeCritica*, n. 68, Anno XVIII, settembre-novembre 2011, p. 127.

Spatial Practices. Arte in rete e nello spazio pubblico, *ArteeCritica*, n. 72, Anno XIX, ottobre-dicembre 2012, p. 94.

Articoli per “Grandimostre” (2008-2009)

Curatrice della rubrica “Gli amici degli Amici”, relativa alle associazioni di Amici dei musei:

Associazione Amici Poldi Pezzoli, *Grandimostre*, n. 2, Anno I, dicembre 2008-gennaio 2009, p. 16.

Associazione Amici del Museo di Villa Croce, *Grandimostre*, n. 3, Anno II, febbraio-marzo 2009, p. 16.

Associazione Amici degli Uffizi, *Grandimostre*, n. 4, Anno II, apr-mag 2009, p. 16.

Amici di Brera, *Grandimostre*, n. 5, Anno II, giugno-luglio 2009, p. 16.

Associazione Amici dei musei e monumenti veneziani, *Grandimostre*, n. 6, Anno II, agosto-ottobre 2009, p. 12.

A Bergamo, gli Amici dei Musei sono anche under 14, *Grandimostre*, n. 7, Anno II, novembre-dicembre 2009, p. 50.

Recensioni per “Exibart” (2008-2010)

(Versione on-line: <https://www.exibart.com/autore/francesca-guerisoli/>):

The Documentary | Milano, Prometeo Gallery, 2 settembre 2010.

Luca Vitone | Genova, Pinksummer, 30 aprile 2010.

Così vicina. Così lontana | Genova, Villa Croce, 29 gennaio 2010.

Passport | Milano, Pac, 29 luglio 2009.

Liliana Moro | Milano, Emi Fontana, 16 giugno 2009.

Yoshua Okón | Milano, Docva, 26 maggio 2009.

fino al 14.VI.2009 | Fuori cornice | Camogli (ge), Fondazione Remotti, 21 apr 2009.

	<p>La ricetta di Giacinto, 19 aprile 2009.</p> <p>Ricostruire con l'arte Camogli (ge), Fondazione Remotti, 23 ottobre 2008.</p> <p>Nicola Bolla Milano, Corsoveneziaoito, 23 giugno 2008.</p> <p>Aron Demetz Milano, Pac, 6 giugno 2008.</p> <p>Andrei Molodkin Milano, Nina Lumer, 4 giugno 2008.</p> <p>Nostalgie Genova, Villa Croce, 9 aprile 2008.</p> <p>David Reimondo Milano, Glauco Cavaciuti, 31 marzo 2008.</p>
--	--

CONFERENZE

<p>Conferenze accademiche internazionali</p>	<p>“Protest participation in variable communication ecologies”, Alghero, 24-26 giugno 2015. Paper selezionato alla conferenza internazionale organizzata dal Dipartimento di Scienze politiche, Scienze della Comunicazione e Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Sassari, il Dipartimento di Sociologia della City University London e dalla rivista scientifica iCS – Information, Communication Society.</p> <p>“The Role of Luxury in the Creation of Metropolitan Centralities”, Politecnico di Milano, 28 novembre 2014. Partecipazione alla conferenza accademica con il paper <i>Art and Urban Attractiveness</i>.</p> <p>“First Global Conference: Revolt and Revolution”, Atene, 4-6 novembre 2013. Partecipazione alla conferenza accademica internazionale con il paper <i>From Art Project to Social Movement: How Art Can Contribute to Social Change</i>.</p> <p>“Critical legal Conference: Reconciliation and Reconstruction”, Belfast, Queen's University, 5-7 settembre 2013. Partecipazione alla conferenza accademica internazionale con il paper “<i>Zapatos Rojos: From a Public Art Project to a Social Movement</i>”.</p>
<p>Convegni, seminari e tavole rotonde</p>	<p>Relatrice all'incontro <i>Patrimonio dissidente</i>, primo appuntamento di apertura del progetto dell'artista Cosimo Veneziano, vincitore del bando del Ministero della Cultura Strategia Fotografia 2023, Fondazione Connectign Cultures, Fabbrica del Vapore, Milano, 25 gennaio 2024, con Anna Detheridge, Francesca Gallo, Giulia Grechi, Stefano Raimondi.</p> <p>Relatrice al <i>Forum FRA Futuro Arte Ragione</i>, Pescara, Imago Museum, 2-3 dicembre 2023.</p> <p>Relatrice all'incontro <i>Fatal Attraction. Il sistema dell'arte incontra gli artisti</i>, a cura di Cesare Biasini Selvaggi, con Barbara Cammarata, Michele Spadaro, Sasha Vinci, Stefano Raimondi, Maria Rosa Sossai, Renato Alpegiani (collezionista), Tania Giancesin (Fondazione Moleskine), Isola Sicilia, Catania, 21 giugno 2023.</p> <p>Relatrice alla Giornata di Studi <i>Welcome to Abruzzo / Dal Gran Sasso alla Maiella</i>, con Bruna Esposito, Rossella Farinotti, Giuseppe Stampone, Ida Quintiliani, Museolaboratorio, Città Sant'Angelo, 18 giugno 2023.</p> <p>Relatrice al Festival Quorum della Quadriennale di Roma, panel <i>Istituzioni. Quale pubblico per l'arte contemporanea</i>, con Massimo Bray, Giorgio De Finis, Federico Mollicone (Pres. Commissione Cultura Camera Deputati), Laura Scarlata, Terme di Diocleziano, Roma, 11 giugno 2023.</p> <p>Relatrice all'incontro <i>Puoi guardare l'altro negli occhi?</i> sulle forme del monumento contemporaneo, con Gianni Moretti, Claudia D'Alonzo, Ronke Olluwadere, Mattia Romano, Marco Trulli, Il Lazzaretto, Milano, 2 marzo 2023.</p> <p>Conferenza <i>Sculture e installazioni in materiali metallici nel Rossini Art Site di Briosco</i>, realizzato dal FAI per il Comune di Giussano nell'ambito del ciclo di conferenze “Contemporaneità: materiali e linguaggi artistici tra passato monumentale e contemporaneità”, Sala Consiliare Aligi Sassu, Giussano, 10 novembre 2022.</p> <p>Relatrice all'incontro sul lavoro di Gian Maria Tosatti, <i>Il mio cuore è vuoto come uno specchio</i>, webinar dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, 6 dicembre 2021, con Gian Maria Tosatti, Salvatore Schirmo, Stefano Raimondi.</p>

Relatrice al convegno *Ogni genere di sguardo. Donne che curano altre donne*, Ausl Parma, 19 novembre 2021.

Relatrice al *Il Forum FRA Futuro Ragione Arte*, Pescara, 12-13 novembre 2021.

Relatrice al talk *Le pratiche artistiche per la risignificazione dei territori*, con Elena Mazzi, NODI Festival, Padova, 1 ottobre 2021.

Relatrice all'incontro *Rischio accettabile?*, nell'ambito del Festival L'arte della Terra, Meda, 10 luglio 2021.

Relatrice al talk *La condizione italiana contemporanea. Lavoratori dell'arte 2009-2011*, con Paola Pietronave, Cecilia Guida, Matteo Lucchetti, Aria Spinelli, Emanuele Braga, Premiata Ditta, Lorenzo Balbi, MAMBo, Bologna, 15 gennaio 2021.

Curatrice del talk *L'arte contemporanea come trasmissione?*, con Filippo Berta, Oppy De Bernardo, Chiara Mu, nell'ambito di "Habitat Scenari Possibili", Villa Biancani Greppi, Cernusco sul Naviglio (MI), 19 settembre 2020.

Lecture *Reframing the narrative of migration through art*, con Federica Mazzara, parte dell'International Summer School "PERFORMING RESISTANCE – Dialogues on Arts, Migration, Inclusive Cities", nell'ambito di "Atlas of Transitions Biennale 2020", 16-20 giugno 2020, a cura di ERT Emilia Romagna Teatro e Università di Bologna.

Lecture *Non una di più/Non una di meno. Arte e femminismi a partire da Ciudad Juárez* nell'ambito di "Eco/Logiche 2", sezione "Arte, Ecologia, Femminismi", 28 maggio 2020.

Relatrice all'incontro con Flavio Favelli sulla mostra *Vita d'artista*, Fondazione Adolfo Pini, 8 aprile 2020.

Arte e femminismi. Partecipazione all'incontro curato da Raffaella Perna nell'ambito dei *FlashArt Talks*, ArteFiera, Bologna, 26 gennaio 2020.

Lecture *Arte e Comunità*, nell'ambito della Masterclass per curatori e operatori culturali "TraArt Treviso Arte Ricerca", Treviso, 20-23 giugno 2019, all'interno del progetto INN Veneto, con Forcoop CORA Venezia e OpenDream.

Relatrice al convegno *Art and Social Innovation*, Libera Università di Bolzano, 20-21 giugno 2019.

Relatrice al convegno *In-visibile, in-dicibile, in-affrontabile*, Università di Parma, 30-31 maggio 2019.

Lecture *Possibilities and limits of curating between public, private and urban space. Theoretical references and operational indications*, tenuta nell'ambito del Workshop "Between Public and Private: Good Practices of Curatorship", Palazzo Ducale, Genova / Progetto Europeo CREART, 21-22-23 marzo 2019.

Lectio magistralis *Al grido di Ni una mas*, Museo Macro, Roma, 7 marzo 2019.

Relatrice al talk con presentazione del catalogo *Ya basta hijos de puta*, con Teresa Margolles, Diego Sileo, Angel Moya Garcia, PAC, Milano, 2 dicembre 2018.

We World Festival 2017. Partecipazione come relatrice all'incontro parte dell'VIII edizione della manifestazione di We World Onlus (Unicredit Paviolon, Piazza Gae Aulenti, Milano, 24-26 novembre 2017), nata con l'obiettivo di accrescere la consapevolezza sulla condizione femminile utilizzando linguaggi quali cinema, teatro, letteratura e talk, oltre a workshop (<https://www.weworld.it/weworldfestival-2017>).

Arte e femminismo, ieri e oggi. Incontro curato da Raffalla Perna presso Frittelli Arte Contemporanea, Firenze, 9 gennaio 2016, nell'ambito della mostra "Altra misura. Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni '70". Con interventi di Barbara Casavecchia, Francesca Guerisoli, Paola Mattioli, Libera Mazzoleni.

Quando un posto diventa un luogo. Convegno dedicato alla storia, all'arte, alla formazione, Museo di San Domenico, Imola, 11-12 dicembre 2015. Progetto curato da Annalisa Cattani, con interventi di Alessandra Pioselli, Francesca Guerisoli, Claudia Baroncini, Lisa Parola.

Forum dell'Arte contemporanea italiana, organizzato da Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci. Partecipazione al tavolo "Storia dell'arte nelle scuole:

la grande assente”, coordinato da Annalisa Cattani. Monash University, Prato, 25-27 settembre 2015.

Atrii – Sez. Volumi, Laboratorio condotto da Francesca Guerisoli e Stefano Arienti, organizzato da *Progetto Città Ideale*, Milano, Fabbrica del Vapore, 8 settembre 2015.

Festival Contaminafro – Identità in evoluzione. Conferenza *Artisti africani tra tradizione e contemporaneità*, Milano, Fabbrica del Vapore, 4 settembre 2015.

MIP 2 – Move Improve Prove Mobilità Transnazionale nel settore delle ICC. Progetto di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo. *Public Spaces: Conversazione sulla performance nello spazio pubblico*, con Marco Scotini e Pietro Gaglianò, Milano, NABA, 23 giugno 2015.

Leggere la città. Conferenza con il sociologo urbano Matteo Colleoni dal titolo *La città attraente*, nell'ambito del programma curato dalla città di Pistoia. Pistoia, Palazzo Comunale, 11 aprile 2015.

Politiche di genere. Questioni di educ-azioni, Parlamento Europeo – Ufficio di Milano, 20 marzo 2015. Partecipazione al convegno con un intervento dal titolo *Azione sociale e creazione di memoria in Zapatos Rojos*”.

Practices as an intersection in a fragile environment, conferenza all'interno del seminario realizzato nell'ambito della BJCEM - Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée, Fabbrica del Vapore, Milano, 2 dicembre 2014.

Ritratti di città. Urban sceneries, Villa Olmo, Como, 10 ottobre 2014. Conferenza *Pratiche e forme dell'arte nello spazio urbano*, nell'ambito del ciclo di conferenze tenute in occasione della mostra “Ritratti di città”.

Tutti i linguaggi della memoria, Casa della Cultura, Milano, 24 settembre 2014. Partecipazione alla tavola rotonda organizzata da ANPI.

Arte e paesaggio: forme e pratiche nel territorio, Specchia (LE), 29 agosto 2014. Curatela e intervento al convegno.

Fuori dal museo. Conversazioni sull'arte, Borgo di Maranola (Formia, LT), 12 luglio 2014. Conferenza *Forme, pratiche, relazioni dell'arte fuori dal museo* nell'ambito del Festival d'arte Ambientale Seminaria Sogninterra.

“I Rione Montecavallo: arte, storia, cultura, ingegno sociale e partecipazione creativa, Archivio di Stato, Rimini, 31 maggio 2014. Partecipazione al convegno per il lancio del progetto ecomuseale del Rione Montecavallo, Rimini.

Primo Forum Internazionale *Insieme contro la violenza di genere*, Milano, Palazzo Marino, 30 novembre 2013. Convegno organizzato dal Consolato Generale dell'Ecuador a Milano in collaborazione con il Comune di Milano – Direzione Politiche Sociali e Cultura della Salute.

Natura Donna Impresa - Verso Expo 2015. Partecipazione all'incontro, Milano, Spazio Asti 17, 22-24 novembre 2013.

Arte e Architettura industriale, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova, 15 gennaio 2013. Relatrice alla Giornata di Studi con l'intervento *Artista e spazio industriale: il caso Hangar Bicocca da Kiefer a Saraceno*.

PolitikAction. L'azione politica dell'arte, DiStUrb – Distretto di studi e relazioni urbane, Scafati, 16 maggio 2012. Relatrice all'incontro.

Milano Indipendente, Spaziocorale, Milano, 7 maggio 2012. Ideatrice, con Gabi Scardi e Gennaro Castellano, e moderatrice dell'incontro sugli spazi e i gruppi curatoriali indipendenti d'arte contemporanea di Milano.

Milano: il futuro contemporaneo Centro ASK Art, Science and Knowledge – Università Commerciale “L. Bocconi”, Milano, 14/3/2012. Relatrice nella sezione *Il sistema: istituzioni e gallerie*, con Gabi Scardi, Alessandra Pioselli, Marina Pugliese, Katia Anguelova, Ilaria Bonacossa.

Resistenza creativa in momenti di crisi. Città e cultura creative, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Milano, 26 gennaio 2012. Relatrice al convegno organizzato da Di Nuovo, Comune di Milano, 24 ORE Cultura.

A socially engaged drink. Incontri tra arte e sociologia, Viafarini, La fabbrica del

	<p>Vapore, Milano, 16 gennaio 2012. Relatrice all'incontro.</p> <p><i>A cosa servono le mostre?</i>, Careof, La Fabbrica del Vapore, Milano, 7 ottobre 2011. Relatrice al convegno a cura di Roberto Pinto, Adelina Von Furstenberg, Chiara Agnello, Mario Gorni.</p> <p><i>Pasolini a più voci</i>, Spaziocorale ArciBellezza, Milano, 5 luglio 2011. Curatrice e moderatrice dell'incontro con Giorgio Galli e Adrian Paci.</p> <p><i>Carla Lonzi, un ritratto</i>, Spaziocorale ArciBellezza, Milano, 29 giugno 2011. Curatrice e moderatrice dell'incontro con L. Lepetit, F. Pasini, S. Giambone, M. Morgantin.</p> <p><i>Arte, sfera pubblica, trasformazione sociale</i>, Spaziocorale, Milano, 16 giugno 2011. Curatrice e moderazione dell'incontro con G. Scardi, A. Pioselli, C. Seia, G. Castellano.</p> <p><i>Arte-Mondo</i>, Spaziocorale, Milano, 28 aprile 2011. Curatrice e moderatrice dell'incontro con E. De Cecco, R. Pinto, C. Viel.</p> <p><i>Natura Donna Impresa, Fa' la cosa giusta!</i>, Fieramilano City, Milano, 27 marzo 2011. Relatrice al convegno.</p> <p><i>Hans Haacke. Il contesto politico come materiale</i>, PAN – Palazzo delle Arti di Napoli, 29 ottobre 2010. Relatrice all'incontro, con S. Taccone, M. Vergiani, S. Zuliani, E. Vannini, M. Lucchetti.</p> <p><i>La Repubblica degli stagisti e altre storie</i>, Arci Bellezza, Milano, 10 ottobre 2010. Curatrice e moderatrice dell'iniziativa con F. Scarpelli, E. Voltolina, C. Sivieri Tagliabue, A. Nassiri Tabibzadeh.</p>
--	---

Commissioni e premi

-	Membro di commissione di Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova, 2022-2023.
-	Membro di giuria Premio Isola Sicilia 2022, Artissima e Fondazione Oelle, novembre 2022.
-	Membro di giuria Premio Art Up 2023, Bologna, giugno 2023.
-	Membro di giuria Premio Casarini Due Torri Hotel per la Pittura under 35, ArtVerona 2023, ottobre 2023.

Le dichiarazioni rispondono al vero ai sensi del D.P.R. 445/2000. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Milano, 5 marzo 2024