

Davide Colussi

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

1. Titoli

- 2019 Professore ordinario.
- 2015 Professore associato.
- 2014 Ricercatore confermato.
- 2010 Ricercatore a tempo indeterminato di Linguistica italiana presso il Dipartimento di Scienze umane per la formazione "Riccardo Massa" dell'Università di Milano-Bicocca.
- 2001 Master universitario di secondo livello in «Didattica dell'italiano come L2» conseguito presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova.
- 2001 Dottorato di ricerca conseguito presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Padova con la tesi *Tra grammatica e logica. La lingua e lo stile di Benedetto Croce*, supervisore prof. Pier Vincenzo Mengaldo.
- 1997 Laurea in Storia della lingua italiana conseguita presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Padova con la tesi *Il canzoniere chigiano di Torquato Tasso: un'analisi linguistica e stilistica*, relatore prof. Pier Vincenzo Mengaldo.

2. Studi

- 2009 Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università di Ferrara per il progetto *Applicazioni didattiche della critica stilistica: esempi di analisi testuali*, responsabile della ricerca prof.ssa Sabatina Matarrese.
- 2007-2008 Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università di Ferrara per il progetto *Indagine sulle rime di Torquato Tasso*, responsabile della ricerca prof.ssa Sabatina Matarrese.
- 2006 Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università di Ferrara per il progetto *Ricerche linguistiche su Ruzante*, responsabile della ricerca prof.ssa Carla Maria Sanfilippo.
- 2002-2004 Borsa di Post-dottorato presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova.

- 2001 Frequenza del Master universitario di secondo livello in «Didattica dell'italiano come L2» presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova.
- 1997-2000 Borsa di Dottorato in «Filologia romanza e italiana (Retorica e poetica italiana e romanza)» (XIII ciclo) presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova.

3. Didattica

3.1. Corsi universitari

- dal 2018 Insegnamento di Linguistica italiana (56 ore, 8 cfu) presso l'Università di Milano-Bicocca, corso di laurea in Comunicazione interculturale (I semestre).
- dal 2011 Insegnamento di Linguistica italiana (56 ore, 8 cfu) presso l'Università di Milano-Bicocca, corso di laurea in Scienze della formazione primaria (II semestre).
- 2015-2017 Conduzione di Laboratorio di Didattica della lingua italiana come L2 (12 ore, 1 cfu) presso l'Università di Milano-Bicocca, corso di laurea in Scienze della formazione primaria (2015: due turni; 2016: due turni; 2017: tre turni).
- 2014-2019 Insegnamento di Didattica della lingua italiana come L2 (28 ore, 4 cfu) presso l'Università di Milano-Bicocca, corso di laurea in Scienze della formazione primaria (I semestre), con conduzione di laboratori.
- 2010-2013 Conduzione di Laboratorio di scrittura italiana (20 ore) presso l'Università di Milano-Bicocca, corso di laurea in Scienze della formazione primaria (2011: cicli di maggio, giugno, settembre; 2012: ciclo di settembre; 2013: ciclo di settembre).
- 2009-2010 Insegnamento in qualità di professore a contratto di Linguistica italiana (50 ore, 10 cfu) presso l'Università di Ferrara, facoltà di Lettere, corso di laurea in Comunicazione pubblica (I semestre).
- 2008-2009 Insegnamento in qualità di professore a contratto di Laboratorio di italiano scritto (14 ore, 2 cfu) presso l'Università di Ferrara, facoltà di Lettere, corso di laurea in Lettere (II semestre).
- 2004-2010 Insegnamento in qualità di professore a contratto di Analisi del linguaggio politico (42 ore, 6 cfu) presso l'Università di Ferrara, facoltà di Lettere, corso di laurea in Scienze della comunicazione (a.a. 2003-04, II semestre; 2004-05, I semestre), poi Comunicazione pubblica della cultura e delle arti (a.a. 2005-06, II semestre; a.a. 2006-07, I semestre; a.a. 2007-08, I semestre; a.a. 2008-09, II semestre; a.a. 2008-09, II semestre; a.a. 2009-10, I semestre).
- 2006-2008 Insegnamento in qualità di professore a contratto di Laboratorio di linguistica italiana (14 ore, 2 cfu) presso l'Università di Ferrara, facoltà

di Lettere, corso di laurea in Lettere (a.a. 2006-07, II semestre; a.a. 2007-08, II semestre).

- 2007-2008 Insegnamento in qualità di professore a contratto di Laboratorio di scrittura italiana II (14 ore, 2 cfu) presso l'Università di Ferrara, facoltà di Lettere, corso di laurea in Lettere (a.a. 2007-08, I semestre).
- 2005-2007 Insegnamento in qualità di professore a contratto di Laboratorio di scrittura italiana II: Prosa (A) e Laboratorio di scrittura italiana II: Prosa (B) (14 ore, 2 cfu) presso l'Università di Ferrara, facoltà di Lettere, corso di laurea in Lettere (a.a. 2005-06, I e II semestre; a.a. 2006-07, I e II semestre).
- 2001-2003 Insegnamento di Italiano scritto (secondo e terzo modulo: esercitazioni e seminario) presso l'Università di Padova, facoltà di Lettere, corsi di laurea in Lettere moderne e Linguaggi e tecniche di scrittura (a.a. 2001-02, II semestre; 2002-03, II semestre).

3.2. Corsi della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario

- 2007-2009 Insegnamento in qualità di professore a contratto di Laboratorio di didattica della lingua italiana presso l'Università di Ferrara, Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, Indirizzo linguistico-letterario (cl. 043-050: Modulo B: *Linguistiche testuali* [a.a. 2007-08, VIII ciclo; a.a. 2008-09, IX ciclo]; cl. 051: Modulo B: *Analisi di testi letterari* [a.a. 2007-08, VIII ciclo]).
- 2007-2009 Insegnamento in qualità di professore a contratto di Dissertazione complementare presso l'Università di Ferrara, Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, Indirizzo linguistico-letterario (cl. 051: a.a. 2007-08, VIII ciclo; a.a. 2008-09, IX ciclo).
- 2007-2008 Insegnamento in qualità di professore a contratto di Didattica della lingua italiana, presso l'Università di Ferrara, Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, Indirizzo linguistico-letterario (cl. 051: *Registri e varietà dell'italiano contemporaneo* [a.a. 2007-08, IX ciclo]).

3.3. Altri insegnamenti

- 2004 Insegnamento di Lingua italiana nel Master internazionale in «Turismo culturale» delle Università di Padova e di Tunisi «El Manar».
- 2001 Insegnamento di Lingua italiana a studenti Erasmus presso il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Padova.

4. Ricerca in équipe e altre collaborazioni

4.1. Responsabilità di ricerche scientifiche

2004-2005 Responsabile del progetto *Morfologia del sonetto novecentesco: repertorio metrico e analisi storica*, finanziato dall'Università di Padova nel 2004 nell'ambito dei «Progetti di ricerca per giovani ricercatori».

4.2. Partecipazione a ricerche scientifiche

2002-2006 Collaboratore al «Vocabolario storico dei dialetti veneti» (PRIN-MURST 2001-2002 e 2003-2004), unità di ricerca di Padova, per la digitalizzazione e lemmatizzazione di testi e per la redazione di voci del *Vocabolario del pavano*.

2001, 2004 Membro del gruppo di ricerca su *Morfologia del sonetto novecentesco: repertorio metrico e analisi storica*, progetto finanziato dall'Università di Padova negli anni 2001 e 2004 nell'ambito dei «Progetti di ricerca per giovani ricercatori».

2001-2002 Collaboratore del Centro Interuniversitario Biblioteca Italiana Telematica (CIBIT), unità di ricerca di Padova, per la marcatura prosodica di testi poetici destinata all'«Archivio Metrico Italiano» (AMI).

4.3. Comitati editoriali

dal 2010 Membro del comitato di redazione della rivista «Stilistica e metrica italiana».

4.4. Collegi di dottorato

2017-2021 Membro del collegio di dottorato in *Scienze del testo letterario e musicale* dell'Università di Pavia.

5. Premi

2009 «Premio Marino Moretti», sezione Filologia, per il volume *Tra grammatica e logica. Saggio sulla lingua di Benedetto Croce* (cfr. § 7.1).

1998 «Premio Tasso» per il saggio *La costruzione e l'elaborazione linguistica e stilistica del canzoniere chigiano del Tasso* (cfr. § 7.4).

6. Convegni e seminari

6.1. Organizzazione di convegni

2012 Tema con variazioni. *Lingua, stile, figure di Giorgio Caproni (1912-1990)*, Milano, 13-14 novembre 2012.

6.2. Partecipazione a convegni e seminari

- 2021 *Dantismi nella critica novecentesca*, in *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Pavia-Cremona, 24-26 novembre 2021.
- L'«Aminta» di Torquato Tasso. Nuova edizione critica e commentata a cura di Davide Colussi e Paolo Trovato*, Seminario di studi online, 10 maggio 2021.
- 2019 *Novità su testo e commento dell'«Aminta»* (con P. Trovato), Università di Pavia, Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale – Filologia moderna, 9 aprile 2019.
- Schede linguistiche sul Contini filologo*, in *Tra Storia della lingua e Filologia. Metodi a confronto*, Torino, 17-18 ottobre 2018.
- 2018 *Un nuovo commento all'«Aminta»*, Circolo filologico linguistico padovano, 7 marzo 2018.
- «The Circumlocution Office» («Little Dorrit», I x 1-7): sondaggi su alcune traduzioni di Dickens fra Otto e Novecento*, IULM, Milano, 10 dicembre 2018.
- 2017 *«La chiave tu cerchi invano»*. *Aspetti linguistici del rebus italiano fra Otto e Novecento*, in *Enigmi, giochi di parole, linguaggi del comico. Alle periferie dei sistemi linguistici*, Milano, 29-30 marzo 2017.
- Schede linguistiche sul primo Debenedetti*, Università di Pavia, Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale – Filologia moderna, 9 maggio 2017.
- 2016 *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento* (con S. Brugnolo, S. Zatti, E. Zinato), in *Maschere del tragico*, Venezia, 14-16 dicembre 2016.
- 2015 *Per un nuovo commento all'«Aminta»*, Università di Napoli «Federico II», Dottorato in Filologia, 11 marzo 2015.
- 2014 *Per un nuovo commento dell'«Aminta»*, Università di Genova, Dottorato in Scienze umanistiche, 15 gennaio 2014.
- Semplificazione linguistica e rappresentazione del conflitto tra Seconda e Terza Repubblica*, in *La lingua del conflitto. Forme del discorso polemico nella comunicazione politica dell'Italia contemporanea (1994-2014)*, Bruxelles, 21 ottobre 2014.
- 2013 *Per una caratterizzazione linguistica della prosa storiografica. Aspetti e problemi*, Università di Padova, Circolo filologico linguistico padovano, 10 aprile 2013.
- Appunti sulla lingua di Sereni critico*, in *Vittorio Sereni, un altro compleanno*, Milano-Segrate-Luino, 24-26 ottobre 2013.

- 2012 *Croce e la tradizione linguistica nazionale*, in *Croce filosofo europeo. Storia d'Italia e pensiero civile*, Trento, 20 aprile 2012.
- Complessità sintattica del medio Caproni*, in *Tema con variazioni. Lingua, stile, figure di Giorgio Caproni (1912-1990)*, Milano, 13-14 novembre 2012.
- 2009 *Giulio Cesare Paschali traduttore dell'«Institution de la Religion Chrestienne»*, in *Giovanni Calvino nel quinto centenario della nascita. Interpretazioni plurali tra dissenso evangelico e critica cattolica*, Firenze, 12-14 marzo 2009.
- 2008 *Note linguistiche sul primo Migliorini*, in *Bruno Migliorini, l'uomo e il linguista*, Rovigo, 11-12 aprile 2008.
- Croce e Spitzer*, in *Leo Spitzer: lo stile e il metodo*, Bressanone-Innsbruck, 10-13 luglio 2008.
- 2006 *Problemi di allestimento di un repertorio metrico del sonetto novecentesco*, Università di Pavia, Dottorato in Filologia moderna, 8 febbraio 2006.
- 2005 *Per un repertorio metrico del sonetto novecentesco*, Università di Ferrara, Dottorato in Scienze umane, 5 maggio 2005.
- Un problema di alternative per il Vocabolario pavano: congetture e lezioni dubbie nella «Pastoral» di Ruzante*, in *Giornata di studi sul Vocabolario pavano*, Padova, 14 ottobre 2005.
- 2003 *Per un repertorio metrico del sonetto novecentesco* (con C.E. Roggia), in *Seminario di «Stilistica e metrica italiana»*, Padova, 11-12 dicembre 2003.
- 2002 *Appunti sulla lingua di Praz*, in *Mario Praz vent'anni dopo*, Roma-Cassino, 15-18 ottobre 2002.
- 2001 *Costanti e varianti nella lingua di Benedetto Croce*, Università di Padova, Dottorato in Filologia romanza e italiana (Retorica e poetica italiana e romanza), 7 novembre 2001.
- 1999 *Sull'elaborazione del canzoniere chigiano del Tasso*, Università di Padova, Circolo filologico linguistico padovano, 27 gennaio 1999.

7. Pubblicazioni

7.1. Volumi

- 2020 D. Colussi, P. Zublena, *Parole d'autore*, Milano, Corriere della Sera, pp. 168.
- 2017 *Stili della critica novecentesca*, Roma, Carocci, 2017, pp. 158.
- 2016 S. Brugnolo, D. Colussi, S. Zatti, E. Zinato, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016, pp. 414.
- 2011 *Figure della diligenza. Costanti e varianti del Tasso lirico nel canzoniere Chigiano L VIII 302*, Roma-Padova, Antenore, 2011, pp. xxii-436.

- 2009 *Costanti e varianti del Tasso lirico. Il manoscritto Chigiano L VIII 302*, Roma, Aracne, 2009, pp. 358.
- 2007 *Tra grammatica e logica. Saggio sulla lingua di Benedetto Croce*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2007, pp. 368.

7.2. Edizioni critiche commentate

- 2021 T. Tasso, *Aminta*, a cura di D. Colussi e P. Trovato, Torino, Einaudi, 2021, pp. LXIV-310.
- 2010 *Lettere di Leo Spitzer a Benedetto Croce e ad Elena Croce*, Napoli, Istituto italiano per gli studi storici, 2010, pp. 84 [anche in «Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici», XXIV, 2009 (ma 2010), pp. 403-78].

- in traduzione:

L. Spitzer, *Cartas a Benedetto Croce y a Elena Croce*, ed. D. Colussi, Valencia, Nexofia (col. «Cuadernos Italianos»), 2014, pp. 68.

7.3. Curatele

- 2021 L. Spitzer, *Rabelais. La formazione di parole come strumento stilistico*, a cura di L. Assenzi e D. Colussi, Macerata, Quodlibet, 2021, pp. 352.
- 2019 *Per un lessico della poesia italiana nel primo Novecento*, a cura di C. Bonsi e D. Colussi, Firenze, Cesati.
- 2014 *Giorgio Caproni. Lingua, stile, figure*, a cura di D. Colussi e P. Zublena, Macerata, Quodlibet, 2014, pp. XVIII-258.

7.4. Saggi

- in c.d.s. *Lingua e stile*, in *Torquato Tasso*, a cura di E. Russo e F. Tomasi, Roma, Carocci.
- 2021 *Introduzione* a T. Tasso, *Aminta*, a cura di D. Colussi e P. Trovato, Torino, Einaudi, 2021, pp. VII-XXXV.
- Prefazione* a L. Spitzer, *Rabelais. La formazione di parole come strumento stilistico*, a cura di L. Assenzi e D. Colussi, Macerata, Quodlibet, 2021, pp. 9-30.
- Una metafora di Spitzer*, in *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di S. Brugnolo, I. Campeggiani, L. Danti, Firenze, Cesati, 2021, pp. 223-28.
- 2020 *Note linguistiche sul Contini filologo*, «Autografo», XXVIII, 63, pp. 147-63.
- Note linguistiche sul ciclo di Nane Oca*, in *Per sentiero e per foresta. Percorsi di lettura sul ciclo di Nane Oca*, a cura di L. Vallortigara, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2020, pp. 37-47.

- «*Quelli ch'eran parte de la comedia*»: ipotesi su *Nerina e Dafne*, appunti su Mopso, «*Studi tassiani*», LXVIII, 2020, pp. 45-63.
- 2018 «*Un pescecane in questi paraggi*». Nota sulla «*Prefazione 1949*» di Giacomo Debenedetti, in *Forme dell'analisi testuale*, a cura di P. Benzoni e D. Vanden Berghe, Firenze, Cesati, 2018, pp. 65-79.
- «*La chiave tu cerchi invano*». Appunti tipologici e linguistici sul rebus italiano fra Otto e Novecento, in *L'enigma batte dove la lingua vuole. Comico, enigmi, giochi di parole*, a cura di E. Miola, Padova, Esedra, 2018, pp. 69-96.
- 2017 *Per un commento all'«Aminta» di Torquato Tasso. Strutture del Prologo e dell'Atto primo*, in «*Quaderni veneti*», VI, 1, 2017, pp. 155-67.
- Tre schede linguistiche sui «Saggi critici»*, «*Ermeneutica letteraria*», XIII, 2017, pp. 63-72.
- 2016 *Questioni di forma: Croce, i formalisti russi*, in S. Brugnolo, D. Colussi, S. Zatti, E. Zinato, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016, pp. 79-106.
- La critica stilistica tra forme e mondo: Spitzer, Contini, Auerbach*, ivi, pp. 107-37.
- Croce e la tradizione linguistica nazionale*, in *Filosofia civile e crisi della ragione. Croce filosofo europeo*, a cura di R. Russo e A. Musci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 3-18.
- Un ritratto di Gianfranco Contini*, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di A. Afribo, S. Bozzola, A. Soldani, Padova, CLEUP, 2016, pp. 237-54.
- Una costante stilistica di Giorgio Falco*, «*il verri*», 62, ottobre 2016, pp. 53-62.
- 2015 *Renzi, la retorica del dialogo fittizio*, on line all'indirizzo: www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/leader/Colussi.html
- 2014 *Cronaca e storia*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese e L. Tomasin, vol. 1, *La prosa*, Roma, Carocci, 2014, pp. 119-52.
- Complessità sintattica del medio Caproni*, in *Giorgio Caproni. Lingua, stile, figure*, a cura di D. Colussi e P. Zublena, Macerata, Quodlibet, 2014, pp. 89-104.
- Primi appunti sulla lingua del Sereni critico*, in *Vittorio Sereni. Un altro compleanno*, Atti del Convegno di studi (Milano-Luino, 24-26 ottobre 2013), Milano, Ledizioni, 2014, pp. 277-86.
- Altri appunti sulla lingua del Sereni critico*, «*Strumenti critici*», XXIX, 2014, 2, pp. 241-56.

- 2013 *L'odio seguace d'amore («Aminta», I 1)*, «Stilistica e metrica italiana», XIII, 2013, pp. 119-34.
- Saggio di un commento all'«Aminta» di Torquato Tasso (Prologo, vv. 1-91)*, in *Tilelli. Scritti in onore di Vermondo Brugnattelli*, a cura di G.F. Arcodia, F. Da Milano, G. Iannàccaro, P. Zublena, Cesena, Caissa, 2013, pp. 59-71.
- «Resistere non serve a niente» di *Walter Siti*, on line all'indirizzo: www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/Strega/Colussi.html
- 2012 *Una fonte tragica dell'«Aminta»*, in *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur du Professeur Franco Giaccone*, ed. F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 577-89.
- Giulio Cesare Paschali traduttore dell'«Institution de la Religion Chrestienne»*, in *Calvin insolite, Actes du colloque de Florence (12-14 mars 2009)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 47-66.
- 2009 *Spitzer e la pianticella di Croce*, «Belfagor», LXIV, 2009, pp. 161-74 [riedito in versione ampliata col titolo *Spitzer e Croce in Leo Spitzer. Lo stile e il metodo*, Atti del XXXVI Convegno Interuniversitario (Bressanone-Innsbruck, 10-13 luglio 2008), a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra, 2010, pp. 65-83].
- 2008 *Note sulla prosa del primo Migliorini*, «Studi linguistici italiani», xxxiv, 2008, pp. 237-59 [riedito in versione ampliata col titolo *Note linguistiche sul primo Migliorini in Bruno Migliorini, l'uomo e il linguista*, Atti del Convegno di studi (Rovigo, Accademia dei Concordi, 11-12 aprile 2008), a cura di M. Santipolo e M. Viale, Rovigo, Accademia dei Concordi, 2009, pp. 133-56].
- 2007 *Instabilità metrica di due liriche tassiane*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. 561-83.
- La parola difficile. Aspetti della lingua di Jahier*, in *Resultanze in merito alla vita e al carattere di Piero Jahier. Saggi e materiali inediti*, a cura di F. Giaccone, Firenze, Olschki, 2007, pp. 175-204.
- 2006 «Falso sonetto» di *Franco Fortini*, «Per leggere», x, 2006, pp. 89-99 [riedito in *Contrafactum. Copia, imitazione, falso*, Atti del xxxii Convegno Interuniversitario (Bressanone, 8-11 luglio 2004), a cura di G. Peron e A. Andreose, Padova, Esedra, 2008, pp. 497-507].
- 2003 *Primi appunti sulla lingua di Praz*, in *Mario Praz vent'anni dopo*. Atti del Convegno di studi (Roma-Cassino, 15-18 ottobre 2002), a cura di F. Buffoni e A. Mariani, Milano, Marcos y Marcos, 2003, pp. 306-21.
- 2002 *Appunti per un'interpretazione stilistica della prosa di Croce: il modello hegeliano*, «Stilistica e metrica italiana», II, 2002, pp. 159-96.
- 2001 *La nascita del sonetto*, «Stilistica e metrica italiana», I, 2001, pp. 328-36.

- 2000 *Segnali di Della Casa in Leopardi: postilla a «L'infinito» 10-11*, «Filologia e critica», XXV, 2000, pp. 476-91.
- 1998 *La costruzione e l'elaborazione linguistica e stilistica del canzoniere chigiano del Tasso*, «Studi tassiani», XLVI, 1998, pp. 27-80.

7.5. Voci di vocabolario

- 2012 1887 voci (da «Pernise» a «Sieve») in I. Paccagnella, *Vocabolario del pavano*, Padova, Esedra, pp. 500-718.

7.6. Bibliografie

- 2016 *Bibliografia degli scritti di Pier Vincenzo Mengaldo (2007-2016)*, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di A. Afribo, S. Bozzola, A. Soldani, Padova, CLEUP, 2016, pp. 433-42.
- 2007 *Bibliografia degli scritti di Pier Vincenzo Mengaldo (1997-2006)*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. xvii-xxxI.

7.7. Recensioni e schede

- 2014 M. Gozzi, *Riflessioni sull'ottava*, «Stilistica e metrica italiana», XIV, 2014, pp. 213-14.
R. Tesi, *Dispositivi eufemistici e attenuativi nel «Decameron»*, «Stilistica e metrica italiana», XIV, 2014, p. 214.
- 2012 O. Schiavone, *Il senso della lingua nelle rime di Michelangelo*, «Stilistica e metrica italiana», XII, 2012, p. 373.
A. Stussi, *Due esempi d'indiretto libero nei «Canti di Castelvecchio»*, «Stilistica e metrica italiana», XII, 2012, p. 381.
- 2011 G. Lavezzi, *Dalla parte dei poeti: da Metastasio a Montale. Dieci saggi di metrica e stilistica tra Settecento e Novecento*, «Stilistica e metrica italiana», XI, 2011, pp. 285-89.
R. Fresu, *Dal racconto al testo drammatico: lettura linguistica di «Minnie la candida» di Massimo Bontempelli*, «Stilistica e metrica italiana», XI, 2011, pp. 312-13.
M. Caronna, *Prosodia ritmica in Cesare Pavese*, «Stilistica e metrica italiana», XI, 2011, p. 317.
- 2010 S. Gigli, *Le subordinate concessive nella «Commedia» dantesca*, «Stilistica e metrica italiana», X, 2010, p. 267.
R. Librandi, *Il predicatore recita e il fedele traspone. Carlo Goldoni e i sonetti del «Quaresimale in epilogo»*, «Stilistica e metrica italiana», X, 2010, pp. 274-75.
A. Stussi, *Sull'utilità delle varianti d'autore*, «Stilistica e metrica italiana», X, 2010, p. 280.
- 2009 W. Pötters, *Die Sonette des Francesco Petrarca oder Wie fragmentarisch sind die «Rerum vulgarium fragmenta»?*, «Stilistica e metrica italiana», IX, 2009, pp. 428-29.
S. Saino, *La lingua del «Gianni Schicchi» di Puccini e Forzano*, «Stilistica e metrica italiana», IX, 2009, pp. 436-37.

- 2008 O. Floquet, *Preliminari sulla fonologia della rima nelle filastrocche: aspetti descrittivi ed interpretativi*, «Stilistica e metrica italiana», VIII, 2008, pp. 345-46.
- S. Telve, *Scrivere per la musica, scrivere per il teatro: la doppia riduzione della «Lupa» di Verga*, «Stilistica e metrica italiana», VIII, 2008, p. 361.
- E. De Luca, *Recuperi metrici quattrocenteschi ne «I Medici» di Ruggero Leoncavallo*, «Stilistica e metrica italiana», VIII, 2008, p. 361.
- P. Zublena, *La «chambre verte» del feticista. Francesismi nella poesia di Ferruccio Benzioni*, «Stilistica e metrica italiana», VIII, 2008, pp. 374-75.
- 2006 *L'io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei «Rerum vulgarium fragmenta»*, a cura di G. Desideri-A. Landolfi-S. Marinetti, «Stilistica e metrica italiana», VI, 2006, pp. 287-89.
- S. Telve, *La lingua dei libretti di Arrigo Boito fra tradizione e innovazione*, «Stilistica e metrica italiana», VI, 2006, p. 297.
- G. Brunetti, *«Un non calmato stupore della “forma”». Gianfranco Contini traduttore di Hölderlin*, «Stilistica e metrica italiana», VI, 2006, pp. 301-2.
- G. Lavezzi, *La musica nella parola. Note sulla metrica di Giorgio Vigolo*, «Stilistica e metrica italiana», VI, 2006, pp. 305-6.
- 2005 *Sul Tasso*, a cura di F. Gavazzeni, «Stilistica e metrica italiana», V, 2005, pp. 384-85.
- 2004 E. Testa, *Senza stile*, «Stilistica e metrica italiana», IV, 2004, pp. 250-51.
- F. Martillotto, *Le «Lettere» del Tasso: aspetti ritmici e retorici*, «Stilistica e metrica italiana», IV, 2004, pp. 260-61.
- 2003 L. Serianni, *Introduzione alla lingua poetica italiana*, «Stilistica e metrica italiana», III, 2003, pp. 321-24.
- E.M. Duso, *Giovanni Quirini, la «Bibbia» e la «Commedia»: il rinnovamento linguistico nella produzione religioso-moraleggiante del primo imitatore veneto di Dante*; Ead., *Petrarca e i rimatori veneti del Trecento*, «Stilistica e metrica italiana», III, 2003, p. 345.
- L. Paolino, *Ancora qualche nota sui madrigali di Petrarca (RVF 52, 54, 106, 121)*, «Stilistica e metrica italiana», III, 2003, pp. 346-47.
- D. De Robertis, *Il trittico del «T» (RVF 315, 316, 317)*, «Stilistica e metrica italiana», III, 2003, p. 347.
- W. Geerts-A. Paternoster-F. Pignatti (a cura di), *Il sapere delle parole. Studi sul dialogo latino e italiano del Rinascimento*, «Stilistica e metrica italiana», III, 2003, p. 351.
- 2002 G. Desideri, *«Et orietur vobis timentibus nomen meum sol iustitiae». Ripensare l'invenzione del sonetto*, «Stilistica e metrica italiana», II, 2002, pp. 314-15.
- V. Guercio, *Ancora sui «baci di carta»: Marino, Guarini, Fenaruolo*, «Stilistica e metrica italiana», II, 2002, p. 326.
- P. Benzioni, *Da Céline a Caproni. La versione italiana di «Mort à crédit»*, «Stilistica e metrica italiana», II, 2002, pp. 333-34.
- 2001 *Dai Siciliani ai Siculo-toscani. Lingua, metro e stile per la definizione del canone*, a cura di R. Coluccia-R. Gualdo, in «Stilistica e metrica italiana», I, 2001, pp. 378-81.
- A. Soldani, *Verso un classicismo «moderno»: metrica e sintassi negli sciolti didascalici del Cinquecento*, «Stilistica e metrica italiana», I, 2001, p. 389.
- Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di G. Venturi, «Stilistica e metrica italiana», I, 2001, pp. 389-93.
- F. Fortini, *Dialoghi col Tasso*, «Stilistica e metrica italiana», I, 2001, pp. 393-95.

A. Soldani, *Attraverso l'ottava. Sintassi e retorica nella «Gerusalemme liberata»*, «Stilistica e metrica italiana», I, 2001, pp. 395-96.

R. Zucco, *Imitazioni metriche oraziane nel Settecento*; Id., *Note sui metri della «Caduta» e delle «Odi» foscoliane*, «Stilistica e metrica italiana», I, 2001, p. 402.