

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

di Angela Borghesi

Posizione attuale

Dall'1.06.2021: Professore ordinario per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11, Letteratura Italiana Contemporanea, presso l'Università di Milano Bicocca, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione «Riccardo Massa».

Studi

1979: Diploma di maturità classica presso il liceo «Arnaldo» di Brescia

1985: Laurea in letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia (29 ottobre) con una tesi intitolata *La lotta con l'angelo. Giacomo Debenedetti critico letterario*: punteggio 110 e lode

1996: Dottorato di ricerca in Storia della lingua e Letteratura italiana presso l'Università degli studi di Milano (8 ottobre) con una tesi su *Francesco De Sanctis e la «riforma della critica»*

2001-2005: Assegno di ricerca biennale con rinnovo (decorrenza dal 1° novembre) presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli studi di Milano.

Attività didattica

1985 - 1991: insegnante di materie letterarie e latino presso i licei scientifici e classici di Brescia e provincia; dal 1° settembre 1991, immissione nei ruoli del personale docente della scuola secondaria di secondo grado per l'insegnamento di materie letterarie e latino nei licei e istituti magistrali

dal 1986 al 2006: partecipazione come membro di commissioni d'esame degli insegnamenti di Letteratura italiana (prof. Gianluigi Berardi) e di Letterature comparate (prof. Edoardo Esposito) dapprima all'Università di Venezia poi all'Università Statale di Milano; affidamento di seminari di metodologia e critica letteraria nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana del prof. G. Berardi e nell'a.a. 2001-2002 di un seminario sul *Paradiso* dantesco.

1995 - 2001: docente di ruolo di italiano e latino presso il liceo scientifico «N. Copernico» e il liceo classico «Arnaldo» di Brescia.

dal 2005: docente di italiano e latino presso il liceo «Virgilio» di Milano.

2005: corso di Teoria e critica letteraria per la Scuola di Specializzazione in Traduzione del Politecnico della Cultura delle Arti e delle Lingue delle Scuole Civiche di Milano, in collaborazione con il prof. Edoardo Esposito (gennaio-giugno).

a.a. 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009: laboratori di Critica letteraria presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università Statale di Milano; contratti per corsi di Teoria e critica letteraria per la scuola SILSIS.

a.a. 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009: affidamento del corso di Stilistica e retorica presso la Facoltà di Psicologia dell'Università di Milano Bicocca (Corso di laurea in Scienze della Comunicazione); inoltre, nel secondo semestre dell'a.a. 2007-2008, affidamento del corso di scrittura.

a.a. 2009-2010: affidamento del corso di Analisi Testuale presso la Facoltà di Psicologia dell'Università di Milano Bicocca (Corso di laurea in Scienze della Comunicazione); affidamento del corso di Letterature Comparate per la Laurea Magistrale di Scienze Antropologiche e Etnologiche, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Milano Bicocca.

a.a. 2010-2022: docente del corso di Letteratura Italiana Contemporanea presso il Corso di laurea in Scienze dell'Educazione dell'Università di Milano Bicocca.

a.a. 2016-2022: docente del corso di Letteratura italiana con laboratorio presso il corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Milano Bicocca.

Altre attività

Dal 1987 al 2014: titolare e responsabile dell'azienda di famiglia, Falegnameria «Borghesi Teobaldo», presso Provaglio d'Iseo (BS).

Dal febbraio 2011: titolare della rubrica botanico-letteraria «Clorofilla» sulla rivista online «doppiozero» (www.doppiozero.com).

Dal 2014: attività di volontariato presso la Casa di reclusione di Bollate (MI), con lettura e commento della *Commedia* dantesca.

Dal 2015: componente del Comitato direttivo di «Ermeneutica letteraria». Rivista internazionale.

Dall'a.a. 2015-16 fino al marzo 2018: Assicuratrice di Qualità del corso di laurea in Scienze dell'Educazione, Università di Milano Bicocca.

Dall'a.a. 2016-2017 fino al marzo 2018: Coordinatore della Commissione Didattica del corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, Università di Milano Bicocca.

Nell'a.a. 2016-2017: componente della commissione per il nuovo ordinamento del corso di laurea in Scienze dell'Educazione.

Dal 2016: componente del Comitato scientifico di «Doppiozero». Rivista online (www.doppiozero.com).

Dal 2016: componente del Comitato direttivo di «Symbolon». Rivista

Dal maggio 2018: referente privacy (Gdpr) per il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R. Massa".

Partecipazione a convegni, conferenze, lezioni, interviste

1988: intervento al convegno di studi *Il Novecento di Debenedetti* organizzato dall'Università «La Sapienza» (Roma 1-3 dicembre 1988) con una comunicazione sul racconto giovanile di Giacomo Debenedetti *Amedeo*

2001: intervento al convegno di studi *Giacomo Debenedetti e il secolo della critica* organizzato dall'Università «La Sapienza» (Roma, 21-24 febbraio), con una relazione dal titolo *All'insegna delle riviste*

2004: intervento al convegno di studi *Le letterature straniere nell'Italia dell'entre-deux-guerres* organizzato dall'Università degli studi di Milano (Milano, 26, 27 febbraio e 1° marzo) con una relazione dal titolo "*Profondo è il pozzo del passato*". *Enzo Paci e il mito della rinascita in Proust e Mann*.

2009: nell'ambito dei Seminari Carte d'Italia partecipa al ciclo *Letteratura italiana 2000. Romanzo, poesia, critica*, organizzato dall'Istituto italiano di Cultura di Stoccolma (15-17 giugno), con una lezione sulla saggistica italiana del secondo Novecento.

2010: intervento al Colloque international *Le découverte infini. Dynamiques du dévoilement dans la modernité littéraire*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Paris 8-9

ottobre 2010), a cura di Denis Ferraris e Jean-Charles Vegliante, con una relazione dal titolo *Sotto il velame. Cesare Garboli alla scoperta del vero Pascoli*.

2012: è tra gli ideatori e organizzatori del convegno di studi *Tema con variazioni. Lingua stile figure di Giorgio Caproni*, Università di Milano Bicocca, 13-14 novembre 2012.

2015: intervento a *XII Giornate Internazionali di Studi Italiani: La critica letteraria in Italia – Dante a 750 anni dalla nascita*, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), Città del Messico 9-13 novembre 2015, con una relazione dal titolo *Quattro critici non accademici (Garboli, Berardinelli, Scarpa, Marchesini). Per una genealogia della saggistica letteraria italiana del '900*.

2016: intervento al Convegno interdisciplinare *Il cielo e i violenti*, Milano 10-11 novembre 2016, Università di Milano Bicocca, Dipartimento di Scienze umane per la Formazione “R. Massa”, con una relazione dal titolo *In nome del puma. “Alonso e i visionari” di Anna Maria Ortese*.

2016: nell’ambito della manifestazione Bookcity, al Circolo dei Lettori, con Valeria Parrella dialoga sull’opera e sulla figura di Anna Maria Ortese (Milano 19 novembre, *Indimenticabile Ortese*).

2017: dialoga con Giacomo Pontremoli e con l’autore sul libro di racconti di Matteo Marchesini *False coscienze* (Milano 5 aprile, libreria Verso).

2017: è tra gli organizzatori del Convegno internazionale *Cosimo duecentocinquant’anni dopo* sul *Barone rampante* di Italo Calvino, Milano (27 aprile 2017), Ginevra (15 giugno 2017), Milano (18-19 ottobre 2017), Roma (14 dicembre 2017), al quale interviene con una relazione dal titolo «*Ma io dagli alberi piscio più lontano!*». *L’universo di linfa di Ombrosa*.

2018: Milano 8 marzo, *lectio* su Anna Maria Ortese nell’ambito della manifestazione *Tempo di libri*, sezione *Maestri*.

2018: 4 luglio, interviene alla trasmissione di Radio Tre, *Fahrenheit*, condotta da Loredana Lipperini, dal titolo *Anna Maria Ortese: una scrittrice fantastica*.

2018: 26 settembre, conversazione con Alessandro Cassin del Centro Primo Levi di New York, dal titolo *The Year of the History, a Novel*, e pubblicata sulla rivista on line «Printed_Matter».

2018: 16 ottobre, nell’ambito della manifestazione *Settimana della lingua italiana* organizzata dall’Istituto Italiano di Cultura New York, interviene con una lezione su *La Storia* di Elsa Morante.

2018: 10 novembre, nell’ambito della 15° edizione del Festival musicale-letterario organizzato dall’associazione Via Lattea di Lugano, dialoga con Giuliano Scabia intorno alla sua raccolta poetica *Opera della notte*.

2018: vince un bando *Erasmus+* per la Mobilità Docenti a Lubiana.

2019: 30 gennaio, interviene alla trasmissione di Radio Tre, *Fahrenheit*, intervistata da Tommaso Giartosio sul volume *L’anno della Storia, 1974-1975*.

2019: 6-8 marzo, tiene all'Università di Losanna un ciclo di lezioni sulla ricezione del romanzo di Elsa Morante *La Storia* e sulla lunga polemica ideologico-letteraria che la contraddistinse.

2019: 14 marzo, nell'ambito della manifestazione "Libri Come" a Roma dialoga con Goffredo Fofi e con Marino Sinibaldi intorno alla polemica ideologico-letteraria che seguì la pubblicazione del romanzo *La Storia* di Elsa Morante.

2019: 16-18 aprile, tiene all'Università di Lubiana un ciclo di lezioni sul romanzo di Elsa Morante *La Storia* e sulla sua ricezione in Italia.

2019: 21 febbraio, interviene alla trasmissione della Radio Svizzera Italiana intervistata da Maria Rosa Mancuso sul volume *L'anno della Storia, 1974-1975*, Quodlibet.

2019: nell'ambito della manifestazione "Una marina di libri", a Palermo interviene su Anna Maria Ortese, *Alonso e i visionari*.

2019: agosto, presenta con Mario Barenghi a Monopoli il suo volume *L'anno della Storia 1974-1975. Cronaca sul dibattito culturale e politico sul romanzo di Elsa Morante*, Quodlibet, Macerata 2018

2019: nell'ambito del Festival della letteratura di Mantova, presenta con Silvio Perrella il suo volume *L'anno della Storia 1974-1975. Cronaca sul dibattito culturale e politico sul romanzo di Elsa Morante*, Quodlibet, Macerata 2018

2021: 21 ottobre, Università di Siena, nell'ambito del "Ciclomaggio 2021", partecipa al Convegno di studio dedicato ad Anna Maria Ortese, *Smisurati incanti* con la relazione *Dio ha gli occhi obliqui. La religio radicale di Anna Maria Ortese*.

2021: 12-13 novembre, Università degli studi di Padova, partecipa al convegno *Giornate per Andrea Zanzotto*, con la relazione *Zanzotto, forse. Approssimazioni a «Dietro il paesaggio»*

2021: 10 dicembre, Università di Pisa, nell'ambito del "Cantiere umanistico dell'antropocene" tiene un seminario su Anna Maria Ortese dal titolo *Mutamento e respiro: due parole per salvare il mondo*.

Elenco delle pubblicazioni

La lotta con l'angelo. Giacomo Debenedetti critico letterario, Venezia, Marsilio, 1989, pp. 273.

L'officina del metodo. Le lezioni del giovane De Sanctis, Firenze, La Nuova Italia, 1999, pp. 176.

Notizie sui testi, in G. Debenedetti, *Saggi*, progetto editoriale e saggio introduttivo di A. Berardinelli, Milano, I Meridiani Mondadori, 1999, pp. 1573-1623.

Bibliografia delle opere e scritti di Giacomo Debenedetti e Bibliografia essenziale della critica in *ibid.*, pp. 1625-1682.

All'insegna delle riviste, in AA.VV., *Giacomo Debenedetti e il secolo della critica*, «Nuovi Argomenti», V serie, n. 15, luglio-settembre 2001, pp. 217-240.

Il critico Debenedetti e lo scrittore Mussolini. Cronaca di un'interpretazione mancata, «Paragone», LII, n. 33/34/35, febbraio-giugno 2001, pp. 3-34.

Debenedetti e la musica, in *Dossier Debenedetti*, a cura di W. Pedullà, «Il Caffè illustrato», n. 4, gennaio-febbraio 2002, pp. 35-36, con la cura di tre scritti dispersi di Giacomo Debenedetti di critica musicale.

Il critico allo specchio: Giacomo Debenedetti e Francesco De Sanctis, «Allegoria», n. 42, settembre-dicembre 2002, pp. 9-37.

«*Profondo è il pozzo del passato*». *Enzo Paci e il mito della rinascita in Proust e Mann*, in AA.VV., *Le letterature straniere nell'Italia dell'entre-deux-guerres*, Atti del convegno di Milano 26-27 febbraio e 1 marzo 2003, A cura di E. Esposito, Lecce, Pensa, 2004, pp. 131-150

Il pesce e il delfino. I destini incrociati di Enzo Paci e Giacomo Debenedetti, in «Ermeneutica letteraria», I, 1, novembre 2005, pp. 31-52.

Tra esercizio e riflessione. Il diario mentale di Enzo Paci, in AA.VV., *Omaggio a Paci*, a cura di E. Renzi e G. Scaramuzza, «Quaderni di Materiali di Estetica», vol. II, Cuem, Milano 2006, pp. 81-99.

Una modesta proposta per difendere la letteratura (e la critica) dai professori e dal Ministero della pubblica istruzione, in «Ermeneutica letteraria», II, 2, dicembre 2006, pp. 141-152.

La letteratura che ci riguarda, «L'Immaginazione» [numero monografico su Giacomo Debenedetti], n. 226, dicembre 2006, pp. 3-4.«

Il compito della critica. Quattro libri degli anni Sessanta [Enzensberger, Steiner, Debenedetti, Fortini] in «Moderna», IX, 2, 2007, pp. 13-40.

La madonnina di Viggiù. Aldo Nove e la pietra dello scandalo, in «I Dieci libri», a. I (2008), a cura di Alfonso Berardinelli, Libri Scheiwiller, Milano 2008, pp. 49-62.

La lingua del cuore di Franca Grisoni, in «I Dieci libri», a. II (2009), a cura di Alfonso Berardinelli, Libri Scheiwiller, Milano 2009, pp. 99-110.

Veleni e contravveleni della poesia. Berardinelli e i contemporanei, in «Paragone Letteratura», 81/82/83, febbraio-giugno 2009, pp. 149-164.

Per la genealogia di un saggista. Berardinelli tra i maestri, in «Italianistica», XXXIX, 2, maggio-agosto 2010, pp. 143-158.

Un crocicchio della critica pascoliana: Contini e Debenedetti, in «Ermeneutica letteraria», VI, 2010, pp. 105-120.

A lezione di leggerezza. Caproni tra Dante e Guido, in «Belfagor», LXV, 390, novembre 2010, pp. 667-688.

Genealogie. Saggisti e interpreti del Novecento, Quodlibet, Macerata, 2011, pp. 252.

Sotto il velame. Cesare Garboli alla scoperta del vero Pascoli, in AA.VV., *Le découvrement infini. Dynamiques du dévoilement dans la modernité littéraire*, a cura di Denis Ferraris et Jean-Charles Vegliante, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2012, pp. 161-174.

La coda dell'Iguana. Palinsesti morantiani in Anna Maria Ortese, in «Belfagor», LXVII, 402, novembre 2012, pp. 681-701.

Miseria e nobiltà di una polemica, in «Paragone Letteratura», 108-109-110, dicembre 2013, pp. 68-83.

Lo scrittore invisibile. Alfonso Berardinelli recensito e intervistato, a cura di A. Borghesi, Gaffi, Roma 2013

Premessa a Lo scrittore invisibile. Alfonso Berardinelli recensito e intervistato, a cura di A. Borghesi, Gaffi, Roma 2013, pp. 1-3

Tra epos ed epicedio. Paragrafi sulla «Storia» di Elsa Morante e Simone Weil, in «Italianistica», XIII, 3, 2014, pp. 91-113.

Giardini di carta e Ornitorinchi, «doppiozero», 24 maggio 2014

Il tema di Milton. Postille arboree su Beppe Fenoglio, in AA.VV., *Le rire et la raison. Mélanges en hommage à Denis Ferraris*, Textes rassemblés et présentés par Elsa Chaarani Lesourd, Valeria Giannetti-Karsenti, «P.R.I.S.M.I.», n. 24, automne 2015, pp. 305-322.

Una storia invisibile. Morante Ortese Weil, Quodlibet, Macerata 2015.

Fiori di faglia. «Meteo» di Andrea Zanzotto, «Strumenti critici», XXXI, 1, gennaio-aprile 2016, pp. 83-100.

Anna Maria Ortese, Note a Le Piccole Persone. In difesa degli animali e altri scritti, a cura di Angela Borghesi, Adelphi, Milano 2016, pp.

Dio nelle ciliege, in Anna Maria Ortese, *Le Piccole Persone. In difesa degli animali e altri scritti*, a cura di Angela Borghesi, Milano, Adelphi 2016, pp. 241-271

Un giorno l'agnello parlerà. Anna Maria Ortese in difesa degli animali, «doppiozero», 26 aprile 2016

Cani e gatti in Paradiso. Papa Francesco, Anna Maria Ortese e gli animali., «doppiozero», 18 maggio 2016

Il destino degli esclusi. L'impegno etico di Anna Maria Ortese, «doppiozero», 21 gennaio 2017

Rileggere Debenedetti, a cura di A. Borghesi, in «Ermeneutica letteraria», XIII, 2017, pp. 11-227

L'ago e i fili. Undici percorsi interpretativi, in «Ermeneutica letteraria», XIII, 2017, pp. 11-17

In nome del puma. Alonso e i visionari di Anna Maria Ortese, in *Il cielo e i violenti. Simboli del sacro e dell'iniziazione*, a cura di F. Antonacci e M. Della Misericordia, Franco Angeli, 2017, pp. 15-31

Cisbicchio! La poesia di Giuliano Scabia, in «doppiozero», 1 ottobre 2017
<http://www.doppiozero.com/materiali/cisbicchio>

Quattro critici non accademici: Garboli, Berardinelli, Scarpa, Marchesini, in *Critica y literatura de Italia*, Edizioni UNAM, Città del Messico, pp. 49-65

L'anno della Storia. Cronaca del dibattito politico-culturale sul romanzo di Elsa Morante, Quodlibet, Macerata 2018, pp. 900.

«Zan zafaràn momón». *Il lato oscuro di Nane Oca*, 7 febbraio 2019,
<https://www.doppiozero.com/materiali/il-lato-oscuro-di-nane-oca>

Giuliano Scabia, Una signora impressionante, 25 novembre 2019
<https://www.doppiozero.com/materiali/giuliano-scabia-una-signora-impressionante>

Ombrosa, un universo di linfa, in «Bollettino di italianistica», XVI, n. 1, 2019, pp. 113-124

La camelia, Laterza, Bari 2019

Il Pascoli di Garboli, 29 luglio 2020
<https://www.doppiozero.com/materiali/il-pascoli-di-garboli>

«Una minestra riscaldata»? *Il gioco della ricorsività nel ciclo di Nane Oca di Giuliano Scabia*, in *Per sentiero e per foresta: percorsi di lettura sul ciclo di Nane Oca*, a cura di Laura Vallortigara, edizioni Ca' Foscari, 2020, pp. 63-79

Fior da fiore. Ritratti di essenze vegetali, Quodlibet, Macerata 2021

Tra maghi e sciamani: le letture etnoantropologiche di Elsa Morante, in *De Martino e la letteratura. Fonti, confronti e prospettive* a cura di R. Gasperina Geroni e G.L. Picconi, Carocci, Roma 2021, pp. 135-148

Premi e riconoscimenti

maggio 2019: Premio Elsa Morante, sezione “Morantiana”, per il libro *L'anno della Storia 1974-1975. Cronaca del dibattito politico e culturale sul romanzo di Elsa Morante*, Quodlibet, 2018

maggio 2019: Premio Gadda Prize, Edimburgo, per il libro *Una storia invisibile. Morante Ortese Weil*, Quodlibet 2016