

Il convegno prevede la seguente articolazione :

- la prima *sessione plenaria* ha l'obiettivo di fornire alcune riflessioni generali sul tema, e sarà animata da un *panel* di studiosi di cinema, esperti nel campo delle dinamiche di apprendimento nei contesti collettivi e organizzativi, e ricercatori nei terreni delle scienze umane, di filosofia e sociologia;
- i *laboratori interattivi* – che si svolgeranno nel pomeriggio della prima giornata – hanno l'obiettivo di presentare differenti e complementari esperienze di fruizione e interpretazione del medium cinematografico in percorsi e situazioni formative;
- nella *sessione plenaria conclusiva* del sabato mattina, alcuni ricercatori e professionisti attivi in differenti settori dell'attività formativa saranno invitati a presentare e a commentare brevi sequenze di film, illustrando attraverso l'esposizione dello specifico materiale visivo la tonalità disciplinare e le coordinate metodologiche alle quali si richiamano nella propria attività.

Nella serata di venerdì 17 ottobre, avrà luogo un incontro con Marco Bellocchio, in occasione dell'uscita del suo ultimo film, *Buongiorno, notte*, con la partecipazione di docenti della Facoltà e esperti di cinema (presso lo Spazio Oberdan di Milano con la collaborazione della Fondazione Cineteca Italiana di Milano).

La partecipazione al convegno è gratuita.

Per raggiungere l'Università di Milano-Bicocca: MM1 Precotto e navetta oppure MM3 Zara e tram 7 (direzione largo Mattei)

Per informazioni:

Francesco Cappa, tel. 02.64486800
e-mail: francesco.cappa@unimib.it

Per iscrizione ai laboratori:

Emanuela Mancino, tel. 02.64486803
e-mail: emanuela.mancino@unimib.it

Enti organizzatori e partner dell'iniziativa

Facoltà di Scienze della formazione
Facoltà di Sociologia

GRICO

Gruppo Interdisciplinare di ricerca sulla complessità
Università degli studi di Milano-Bicocca

Associazione Italiana Formatori

Con il patrocinio della
Direzione dell'Ufficio Scolastico Regionale per la
Lombardia

Con l'adesione di
Ariele - Associazione Italiana di Psicosocioanalisi
e la collaborazione della
Fondazione Cineteca Italiana

a cura di
Francesco Cappa e Emanuela Mancino
Coordinamento scientifico
Fulvio Carmagnola

UNIVERSITA' MILANO BICOCCA
Facoltà di Scienze della Formazione
Facoltà di Sociologia

GRICO

Gruppo interdisciplinare di ricerca sulla complessità
Università di Milano Bicocca

AIF - Associazione Italiana Formatori

con il patrocinio della
Direzione dell'Ufficio Scolastico Regionale per la
Lombardia

con l'adesione di
Ariele – Associazione Italiana di Psicosocioanalisi

in collaborazione con la
Fondazione Cineteca Italiana

*Il mondo,
che sta nel
cinema,
che sta nel mondo*

Il cinema come metafora e modello per la formazione

Università di Milano-Bicocca
Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1
Milano
Edificio U6 - Aula 4

La partecipazione al convegno è gratuita

Il mondo, che sta nel cinema, che sta nel Mondo

Il cinema è uno dei componenti principali del nostro immaginario: i suoi racconti, i suoi

ambientanti e le sue icone condensano e rappresentano i grandi temi della vita sociale e del sentire contemporaneo, e conferiscono efficacia visiva ad aspetti fondamentali del dibattito culturale e scientifico.

Il cinema è dunque *un mondo* – un ambiente attivo di elaborazione di mondi narrativi che raccoglie, riproduce e a sua volta contribuisce a modellare i caratteri del mondo di cui fa parte. La relazione tra cinema e mondo non è dunque di pura rappresentazione: il cinema, mondo ispirativo e narrativo, entra a sua volta in un *loop* fecondo e generativo con il mondo delle nostre emozioni, delle nostre storie e dei nostri simboli.

Partendo da queste premesse un gruppo di docenti e ricercatori dell'Università di Milano-Bicocca, studiosi di cinema, esperti e professionisti attivi nel campo della ricerca socio-organizzativa, educativa e formativa, ha progettato, insieme all'PAIF (Associazione Italiana Formatori) e al GRICO (Gruppo transdisciplinare di ricerca sulla complessità), un convegno che, nella sua articolazione presenta la ricchezza dei contributi in campo formativo che ruotano intorno al cinema come strumento di pensiero, come modello o metafora narrativa, come occasione di riflessione, come materiale e documento primario per la comprensione della vita nelle società complesse.

Programma in dettaglio

Venerdì 17 ottobre, ore 9.30
Università di Milano-Bicocca, edificio U6 aula 4

Apertura del convegno
Saluto di Susanna Mantovani, *Presidente della Facoltà di scienze della formazione dell'Università di Milano-Bicocca*

Primo dialogo

Narrazione cinematografica e strategie formative

Gianni Canova, *Direttore di DUEL*, *Docente IULM, Milano*

Elena Dagrada, *Università di Milano*

Angelo Mario Franza, *Università di Bologna*

Giorgio Grossi, *Università di Milano-Bicocca*

Giuseppe Varchetta, *già responsabile sviluppo organizzativo e risorse umane Unilever Italia, docente Università di Milano-Bicocca*

Presiede: Raoul Nacamulli, *Università di Milano-Bicocca*

Durante la mattinata sarà proiettato il filmato *Sguardi del cinema europeo sull'infanzia* a cura di Dario D'Incerti e Giuseppe Varchetta

Venerdì 17 ottobre, ore 14.30 - 18
Università di Milano-Bicocca, edificio U6

Laboratori interattivi

- *Cinema e relazioni socio-organizzative*, a cura di Dario Forti, Sergio Di Giorgi, Dario D'Incerti

- *Il cinema come 'testo'*, a cura di Paolo Mottana e Emanuela Mancino

- *Cinema e storia: uomini e luoghi delle guerre mondiali*, a cura di Barbara Bracco

- *Cinema e scenari socio-culturali*, a cura di Giovanni Lanzone e Patrizia Martello

- *Cinema e interculturalità*, a cura di Mariangela Giusti e Patrizia Rappazzo

Venerdì 17 ottobre, ore 21
Spazio Oberdan, Milano
Viale Vittorio Veneto 2, angolo Piazza Oberdan

Incontro con Marco Bellocchio

Discutono con lui sui temi formativi della sua opera e, in particolare, dell'ultimo film *"Buongiorno, notte"*

Barbara Bracco
Elena Dagrada
Sergio Di Giorgi
Enrico Nosei

Ingresso libero

Sabato 18 ottobre, ore 9.30
Università di Milano-Bicocca,
edificio U6 aula 4

Secondo dialogo

Il cinema come metafora e documento nelle dinamiche formative

Testimonianze di:

Alberto Agosti, *Università di Verona*
Francesco Casetti, *Università Cattolica di Milano*
Duccio Demetrio, *Università di Milano-Bicocca*
Roberto Escobar, *Università di Milano, Il Sole 24 ore*
Paola Malanga, *RAI Cinema*
Paolo Mottana, *Università di Milano-Bicocca*
Gian Piero Quaglino, *Università di Torino*
Massimiliano Santoro, *IED Milano*

Presiede: Mauro Ferraresi, *IULM Milano*