

Dott.ssa POLI, Annamaria Ph.D
Università degli Studi di Milano-Bicocca
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”

Ricercatore in Cinema e Arti visive e docente dell'Università degli Studi di Milano Bicocca dove insegna Cinema e Arti visive. Dal 2006 al 2013 ha insegnato inoltre Teoria e Tecniche dei Nuovi Media, Applicazioni Formative di Cinema e arti visive al Corso di Laurea in Comunicazione Interculturale, Nuove tecnologie per la Formazione e Nuove tecnologie visuali al Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione.

Architetto, progettista, e dottore di Ricerca in Bioingegneria sul tema delle disabilità visive al colore per il superamento delle barriere visivo-percettive, svolge attività di ricerca nel campo del cinema e dei media quali risorse educative e didattiche delle tecnologie visuali digitali, della fotografia e della grafica con particolare interesse rivolto all'aspetto didattico-pedagogico nell'impiego delle tecnologie digitali in ambito educativo e per le disabilità.

Dal 2020 organizza il Festival “Il diritto di essere bambini”, evento dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”.

Dal 2019 collabora annualmente nell'ambito del Gran Festival del Cinema Muto di Milano alla organizzazione di cineconcerti insieme alla Biblioteca di Ateneo presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca

Dal 2017 è membro della Commissione per l'Internazionalizzazione del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa” dell'Università degli Studi di Milano Bicocca e coordinatore Erasmus Traineeship referente del Dipartimento.

Dal 2016 al 2018 collabora con l'Associazione Pixel256 Onlus per l'autismo in relazione a progetti sul cinema e l'autismo, le strategie di comunicazione e l'esperienza sensoriale/percettiva.

Dal 2014 con Franca Zuccoli fonda il gruppo di ricerca “Educazione, gioco e didattica del Colore” presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa” dell'Università degli Studi di Milano Bicocca dedicandosi a numerose attività di formazione e allestimento di laboratori sul tema del Colore Luce nei contesti educativi 0-6 anni.

Nel 2014 è docente del corso di Linguaggio Audiovisivo presso l'Università telematica IUL Italian University Line.

Dal 2013 al 2015 collabora con l'Associazione MED per la diffusione della Media Education nella scuola italiana. È uno dei formatori provinciali per le nuove tecnologie e l'audiovisivo a scuola.

Dal 2013 a oggi collabora con il gruppo di ricerca in Didattica della Biologia per la progettazione dell'interfaccia grafica e la ricerca del materiale video e multimediale e partecipa al progetto nazionale "Digital Diorama" con la prof. Annastella Gambini e Paolo Ferri.

Nel 2012 Commissario alla prova finale per il Dottorato di Ricerca in Design per la commissione del Politecnico.

Dal 2007 al 2016 è membro della Commissione per la valutazione delle conoscenze informatiche dell'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Dal 2007 è membro CUC Consulta Universitaria Cinema.

Dal 1994 al 2006 è docente al Politecnico di Milano presso le Facoltà di Design e di Architettura per i corsi di Tecniche della rappresentazione digitale e Disegno automatico nei laboratori di Progettazione e Comunicazione visiva in particolare ha insegnato al laboratorio di Colore e Percezione visiva.

Nel 2002 è curatrice con R. Riccini dell'esposizione Gli occhiali presi sul serio (Taking Eyeglasses Seriously) at XX International Exposure at La Triennale di Milano, Italy.

Nel 2000 e 2001 in qualità di Visiting Professor insegna all'Università di Stanford, San Francisco, California USA.

Nel 2000, collabora al GaMS Design Research Unit in Graphic and Multimodal Systems con Prof. Giovanni Anceschi al Dipartimento di Tecnologia del Politecnico di Milano. Dal 1994 al 1999 collabora con il CGI Centro per la Grafica Informatizzata del Politecnico di Milano con il prof. Alessandro Polistina.

Nel 1994 lavora al progetto grafico di allestimento per la mostra fotografica: Milano 1894, La città che sale. La nascita del Touring Club Italiano nella Milano di fine secolo 1890-1906, Touring Club Italiano, esposta alla Sala Viscontea del Castello Sforzesco di Milano, Milano, dal 19 maggio al 18 settembre 1994.

Dal 1993 al 1995 con Medardo Chiapponi, Raimonda Riccini e Costanza Pratesi fonda a Milano lo Studio Atlante gruppo di consulenza e progettazione nel campo culturale e museale.

TITOLO DI STUDIO E FORMAZIONE

Dal 2006 è Ricercatore universitario confermato e professore aggregato di Cinema e arti visive del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" all'Università degli Studi di Milano Bicocca.

. 2007 Riceve il titolo di Dottore di Ricerca in Bioingegneria del Politecnico di Milano nell'ambito delle tecnologie per le disabilità, titolo della dissertazione "Analisi, progetto e sviluppo di ausilio per il superamento delle barriere visivo-percettive cromatiche" Relatore Prof. Antonio Pedotti e Prof.

Giuseppe Andreoni della Facoltà di Bioingegneria del Politecnico di Milano.

. 2004-2005 ha ricevuto l'assegno di ricerca per collaborare sul tema "Bambini e computer" presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca, Facoltà di Scienze della Formazione.

. 1991 Riceve la laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano sull'arte e l'architettura Lombarda.

. 1987 Fotografa e progettista nel campo della comunicazione visiva con esperienza di elaborazioni grafiche digitali per allestimenti e mostre.

. 1980 Maturità d'arte applicata presso l'Istituto D'Arte del Garda.

ATTIVITA' DIDATTICA ALL'ESTERO

2000 - 2001 (spring quarters) Visiting Professor a Stanford University, San Francisco, California (USA).

ATTIVITA' DI RICERCA ALL'ESTERO

2011 - 2017 Visiting Researcher a Harvard University, Boston Cambridge, MA (USA).

INTERESSI DI RICERCA

I temi su cui lavora da anni riguardano la diffusione e valorizzazione del patrimonio storico culturale della cinematografia in ambito educativo, il linguaggio visivo dei media e delle immagini, in particolare il linguaggio del cinema a partire dal cinema delle origini, della fotografia e della grafica computerizzata in ambito didattico.

Su questi temi ha pubblicato saggi in riviste nazionali e internazionali, si segnala la ricerca nei campi delle anomalie della visione del colore e dell'augmented vision, dei display di nuova generazione (Gli occhiali presi sul serio, Esposizione alla Triennale di Milano, 2002) e le tecnologie integrate al corpo nella teoria del comfort (The Equipped Body: Wearable Computers and Intelligent Fabrics, New Jersey 2003, Il corpo attrezzato tra computer indossabili e tessuti intelligenti, 2002).

Dal 2013 al 2021 ha collaborato con il gruppo di Ricerca in Didattica della Biologia per la realizzazione del Digital Diorama un prodotto multimediale dedicato all'insegnamento della Biologia e delle Scienze nelle scuole di ogni ordine e grado.

Dal 2012 fa parte del gruppo di ricerca su Educazione, gioco e didattica dell'immagine e del Colore, nato all'interno del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Dal 2009 collabora e partecipa al Festival dei Diritti dei Bambini referente prof.ssa Mariangela Giusti dell'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Dal 2007 Attività di Formazione e ricerca sul tema: L'esperienza e percezione del colore, per gli educatori di Asili Nido, Cooperativa Coopselios Reggio Emilia e Università degli Studi di Milano Bicocca.

Nell'ambito della ricerca sul tema del rapporto tra bambini e computer ha svolto attività di analisi e studio per la valutazione della qualità di prodotti multimediali in merito all'idea di archivio del software didattico e dei prodotti multimediali per i livelli prescolare e scolare (Il computer pensato per i bambini, Milano 2006).

Nell'ambito delle nuove tecnologie visuali, si dedica da tempo all'uso delle nuove tecnologie digitali nei contesti progettuali e creativi (Designed Entirely by Computer, 2001, con G. Bonsiepe Design + Wissen + Digitalisierung. Was Design in Unternehmen leisten kann, 2001), mentre la parte di ricerca a carattere applicativo e sperimentale si basa ancora oggi sul tema del colore e della percezione visiva di soggetti con disabilità visive multiple (Cinema e disabilità visive, Franco Angeli, Milano, 2009).

Sul fronte degli incontri con le educatrici riguardo la formazione/alfabetizzazione informatica ha condotto diversi incontri a carattere applicativo.

Inoltre si occupa dell'uso delle tecnologie digitali nell'ambito della percezione e comunicazione visiva, con particolare riferimento alla ricerca e sviluppo di metodologie innovative interdisciplinari per l'insegnamento del linguaggio delle immagini attraverso l'uso di strumenti e tecniche digitali integrati alla strumentazione tradizionale. Il bagaglio della sua conoscenza si basa sull'esperienza diretta dell'uso di nuovi strumenti visuali sia hardware sia software.

La didattica con gli studenti universitari è sempre stata orientata allo studio di nuovi linguaggi tanto nelle elaborazioni dell'immagine digitale quanto nella creazione di artefatti comunicativi.

L'esperienza fatta con gli studenti del Politecnico ha riguardato in particolare la divulgazione per mezzo delle nuove tecnologie della conoscenza dei beni culturali e museali (Camera Picta, images et architecture de l'espace virtuel, 1996)

Inoltre, si occupa del rapporto tra uomo e tecnologia e della qualità dell'interazione uomo computer. Nella sua tesi di dottorato in Bioingegneria ha sviluppato nuovi scenari applicativi dei computer indossabili: in particolare, in questo contesto, si è occupata dello studio di un dispositivo di assistive technology per il superamento delle barriere visivo percettive cromatiche con interfaccia multimodale per acromati. Attualmente l'interesse è rivolto ai temi inerenti al cinema di animazione come strumento didattico e a scenari applicativi di interazioni uomo-macchina nell'ambito del software didattico e dell'utilizzo

delle tecnologie informatiche quali nuove risorse didattiche per l'insegnamento interdisciplinare.

Dal 1992 al 2005 ha collaborato nella ricerca scientifica con il prof. Tomás Maldonado sui temi collegati alla cultura tecnologica e alla progettazione di tecnologie avanzate.

Coautrice di ricerche e lavori sperimentali, presentati a convegni, in pubblicazioni scientifiche e riviste di settore, in mostre ed eventi culturali nell'ambito della cultura artistica e tecnologica si citano le esposizioni curate presso: Castello Sforzesco di Milano (1994), Cosmopack (1995), Museo di Storia Contemporanea di Milano (1995), Smau (1996), Imarà (1996), Triennale di Milano (2002- 2009), MNBA di Buenos Aires (2007).

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2008 riceve la segnalazione per la sua Tesi di Dottorato dal titolo "Analisi, progetto e sviluppo di ausilio per il superamento delle barriere visivo-percettive cromatiche" nella partecipazione al premio ASSINT Università di Camerino (MC).
- Premio Cosmopack '96 II Premio Internazionale: progetto segnalato di prodotti per l'igiene personale, "Bulles" di Laura Badalucco, Annalisa Dominoni, Raffaella Mangiarotti, Cristina Paroli e Anna Poli, Cosmoprof-Unipro, Bologna, Aprile 1996.
- 1995 Premio Internazionale Cosmopack '95: Riconoscimento (ex aequo), Imballaggio ecologico: "Bodyshell" di Laura Badalucco, Raffaella Mangiarotti, Cristina Paroli e Anna Poli, Cosmoprof- Unipro, Bologna, Aprile 1995.
- 1992 Premio dell'I.S.A.L. (Istituto Storico Arte Lombarda) per la migliore tesi di laurea in studi sull'arte Lombarda e pubblicata sulla rivista "Arte Lombarda" 1992.

Pubblicazioni:

È autrice di numerose pubblicazioni di lavori sperimentali tra i quali:

"Il colore nei primi film muti francesi sul Giappone" (2023); "The Education of Early Cinema to promote the Intangible Cultural Heritage (ICH) in the school context" (2023); "A scuola con il cinema alla scoperta dei diritti" (2023); "Il diritto di essere bambini. Un festival per giocare, capire, imparare" (a cura di) (2022); "A quando la tutela dei diritti?" (2022); "Il diritto di essere bambini" un festival cresciuto nel tempo" (2022); "The use of colour in early filmic images" (2021); A didactics of colour based on an innovative educational approach at the Hochschule für Gestaltung in Ulm (2021); "Il cinema e i bambini soldato. Quando il film anticipa problematiche sociali, reali e colloca l'uomo di fronte a sé stesso"; "Cinema and digital technology as resources of teaching and learning"(2019) presentato al Leuven: European Congress of Quality Inquiry ECQI2018; Food Perception Without Colors, in "Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science", Special Issue on Food Color, 2016, Una doppia origine nell'esercizio dello sguardo, FATA MORGANA n.16 – 2012; Il superamento dei limiti dell'occhio umano: "Potenze di Dieci" di Charles e Ray Eames, in FATA MORGANA n.13 - 2011; Cinema e disabilità visive. L'esperienza filmica senza colore, Franco Angeli, Milano, 2009; Analysis, design and development of aid for overcoming colour vision/perception barriers, in AA.VV., Politecnico di Milano PhD Yearbook 2007, Arti grafiche Fiorin, Milano 2007; "Il computer pensato per i bambini" in S. Mantovani and P. Ferri, Bambini e Computer (2006); "The Equipped Body: Wearable Computers and Intelligent Fabrics", in L. Fortunati, J. Katz and R. Riccini (edit by), Mediating The Human Body, Lawrence Erlbaum Associates Publisher, Mahwah, New Jersey (2003); Il corpo attrezzato tra computer indossabili e tessuti intelligenti, in L. Fortunati, J. Katz and R. Riccini (edit by),

Corpo Futuro. Il corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda, Franco Angeli, Milano 2002; La visione aumentata, in R. Riccini (edit by), Gli occhiali presi sul serio, Silvana Editoriale, Milano 2002; Augmented Vision, in R. Riccini (edit by), Taking Eyeglasses Seriously, Silvana Editoriale, Milano 2002; Designed Entirely by Computer in "MODO", n. 208, dicembregennaioio 2001; A. Poli, and G. Bonsiepe, Design + Wissen + Digitalisierung. Was Design in Unternehmen leisten kann, in G. Bergmann and G. Meurer (edit by), Best Patterns. Erfolgsmuster für zukunftsfähiges Management, Hermann Luchterhand Verlag, Neuwied und Kriftel, 2001; A. Poli and A. Polistina, Camera Picta, images et architecture de l'espace virtuel, Imara96, Monte Carlo 1996; A. Poli A. e R. Riccini, Italian Design. Guida multimediale interattiva ai capolavori della progettazione industriale italiana, Milano, Editel, 1994; Navigando nel design: viaggio nell'universo del disegno industriale italiano, a cura della Regione Lombardia, Milano, 1996, in "Archivi e Imprese", VII:14.

È curatrice di film:

Poli A. (edit), Tomás Maldonado. Frammenti di interviste, audiovisivo realizzato per la mostra "Tomás Maldonado" Palazzo dell'Arte La Triennale, Milano 2009.

È autrice di fotografie con i seguenti crediti fotografici in:

. Catalogo della mostra: Tomás Maldonado allestita al Palazzo dell'Arte "La Triennale" di Milano (18 Febbraio-5 Aprile 2009), p.163.

. Mario H. Gradowczyk (a cura di), Tomás Maldonado: un moderno en acción. Ensayos sobre su obra, Eduntref, Buenos Aires, Argentina 2008, (seconda di copertina).

. L. Escot, Tomás Maldonado Itinerario de un intelectual técnico, Patricia Rizzo Editora, Buenos Aires, Argentina 2007, (seconda di copertina).

. Catalogo della mostra: Tomás Maldonado Un itinerario, an itinerary allestita al Museo Nacional de Belles Artes di Buenos Aires - Argentina, Skira, Milano 2007, (Edizione bilingue: spagnolo e inglese) p. 163

Inoltre è coautore di ricerche e lavori sperimentali presentati a conferenze, musei ed esposizioni, nel campo delle culture e delle tecnologie si citano le seguenti esibizioni: Castello Sforzesco in Milan (1994), Cosmopack (1995), Museum of Contemporary History di Milano (1995), Smau (1996), Imara (1996), La Triennale di Milano (2002 e 2009), MNBA di Buenos Aires (2007).

È coautore nelle seguenti pubblicazioni:

De Nicola, A., Zuccoli, F., Poli, A. "Dall'esercizio dei sensi per mappare lo spazio urbano al colore, uno strumento per definire l'esperienza tra educazione e percezione" (2023).

. Poli, A., Tamburini, D. The Language of Cinema Fosters the Development of Soft Skills for Inclusion and Interdisciplinary Learning. In F.V. Cipolla-Ficarra (a cura di), Handbook of Research on Software Quality Innovation in Interactive Systems (pp. 324-337). IGI GLOBAL, (2021).

Zuccoli, F., Poli, De Nicola, A., "Appunti sull'educazione al colore: dal colore materiale al colore digitale" (2018); Poli, A., Zuccoli, F., "The power of colour language in learning child" In K. Hannes, B. Dierckx de Casterlé, A. Heylighen, & F. Truyen (a cura di), ECQI 2018 Proceedings. Nomadic Inquiry (pp. 296-303). Leuven: European Congress of Quality Inquiry, (2018); Poli A, Benussi F.O., "Cinema at school for an interdisciplinary approach", Aytekin İşman (a cura di) Proceedings Book IETC, ITEC, Harvard University, Cambridge, USA, Volume 1, 2017, p.253-256.

- . Poli A., Zuccoli F., Education Through Color. Il colore come linguaggio in contesti educative, in Marchiafava V. (a cura di), Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari, Vol. XIII A, Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, (2017)
- Poli A., Gambini A., Pezzotti A., Broglia A., Costa F., Muschiato S., Mazzola A., Zambardieri D.T., Standoli C.E., Digital Diorama an interactive multimedia resource for learning the life sciences, in Francisco Cipolla-Ficarra (edit), Optimizing Human-Computer Interaction With Emerging Technologies, 701 E. Chocolate Ave. Hershey, PA 17033: IGI Global, (2016) p. 52-81, ISBN: 9781522526162, doi: 10.4018/978-1-5225-2616-2;
- . Veltman K., Sumi K., Jen W.-Y., Alma J., Poli A. et Al, in Cipolla Ficarra F. V.(edit), Advancing in Human-Computer Interaction, Creative Technologies and Innovative Content, Blue Herons Editions, 2016;
- . Poli A., Zuccoli F., Colore e università in Marchiafava V. (a cura di), Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari, Vol. XII A, Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, pp. 493- 504, 2016;
- . Veltman K. (Maastricht, Netherlands), Alma J. (Vancouver, Canada), Jen W.-Y. (Taiwan, China), Poli A. (Milan, Italy), Nilson D. (Oslo Norway), et al., in Cipolla Ficarra F.V. (edit), Reimaging the Education and Improving the Interactive Systems: New Researches for Mobile Multimedia, Emerging Devices, Design and Communicability, Blue Herons Editions in 2016;
- Poli A., Benussi F., Teaching and learning cinema and visual languages through economics-business studies and law in high school: An experimental interdisciplinary approach, in “World Journal on Educational Technology” Vol 8, Issue 1, 2016;
- . Poli A., Benussi F. O., Il cinema a scuola. Una risorsa interdisciplinare, in Parola A. e De Nicolai L. (a cura di), Tecnologie e linguaggi dell’apprendimento, Aracne Editrice, Roma, 2015;
- . Gambini A., Pezzotti A., Broglia A., Poli A.: The Digital Diorama project: the design, Proceedings of 4th World Conference on Educational Technology Researches (WCETR), Barcellona, 28-29 novembre 2014, Procedia – Social and Behavioral Sciences, n°182, 2015, pp. 470-476;
- . Poli A., Gambini A., Pezzotti A., The Digital Diorama, a multimedia interactive resource to enhance the teaching/learning of Biology. Fourth International Conference on Software and Emerging Technologies for Education, Culture, Entertainment, and Commerce (SETECEC 2015), Venice 11- 13 March 2015, (abstract);
- . Poli A., Giordano E., Rossi S., Luce, ombra e colore tra cielo e terra, in Giusti M. Franchi M. Gianoncelli T. Lugarini A., Forme Azioni Suoni per il Diritto all'educazione. I laboratori nella formazione degli insegnanti e degli educatori, Guerini, Milano, (2012), p. 152-158;

È coautore con Alessandro Polistina ai seguenti progetti multimediali di Learning Space:

- Interactive Design & VRML, (1995) (<http://www.cgi.polimi.it/>) Hypertext Multimedia 1994/95, presentation to SMAU95 "Galassie. I confini della progettazione industriale e della creatività informatizzata", Milano, 1995;
- Archimatica 94, (1994) 1993/94 Hypertext Multimedia, presentation to Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo della Universidad de Buenos Aires:
- Industrial Design Studies, a multimedia review, (1994), Hypertext Multimedia 1993/94 presentation to Musashino Art University di Tokyo.

LINKS

- http://www.formazione.unimib.it/DATA/raccolta/locandina_4_novembre.pdf

- <http://www.unimib.it/open/eventi/Il-diritto-di-essere-bambini/8456864455422275071>
- http://www.francoangeli.it/ricerca/risultati_autori.asp?codiceAutore=59475
- <http://www.lafeltrinelli.it/catalogo/aut/1057110.html>
- <http://www.ibs.it/libri/poli+annamaria/libri+di+poli+annamaria.html>
- http://www.libreriauniversitaria.it/libri-autore_poli+annamaria-annamaria_poli.htm
- <http://www.bibliotech.info/Media/Cinema/194949.html>
- <http://www.comune.torino.it/pass/php/4/index.php?pag=45446&modo=1>
- http://www.triennale.it/triennale/sito_html/occhiali/html/index.html#
- <http://www.italica.rai.it/galleria/zoom/occhiali.htm>
- <http://www.scanner.it/gusto/occhiali1741.php>
- <http://www.ibs.it/code/9788882154356/gli-occhiali-presi.html>
- <http://www.silvanaeditoriale.it/catalogo/prodotto.asp?id=1484>
- http://www.formazione.unimib.it/Default.asp?idPagine=244&funzione=pagina_insegname
nto&ins= 976&corso=2&page_ins=2411&pagecorso=
- C:\Users\Anna Poli\AppData\Local\Temp\COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE
DELLE CONOSCENZE INFORMATICHE-1.mht
- http://www.didattica.unimib.it/didattica/avviso_dettaglio/idAvviso/463/ELENCO_NOMI
N ATIVI_ DEI_REFERENTI_DI_INFORMATICA.aspx
- <http://www.tbmlab.polimi.it/seminari.htm>
- <http://www.biomed.polimi.it/phd/ARCHIVIO/INGLESE/STUDENTIENG/DOTTORAN>
D IXVIICI CLOENG.HTM