



Diana Perego

diana.perego@unimib.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE DI INSEGNAMENTO

- 2020-oggi **Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca**
Docente del corso semestrale *Spettacolo, festa e territorio* (CdL Scienze del Turismo e Comunità locale, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, Università degli Studi di Milano Bicocca) (35 h)
- marzo-aprile 2025 **Attività di docenza presso l'Universidad Nacional del Litoral di Santa Fe (Argentina)**
Modulo I: *La tragedia greca nella cultura italiana moderna e contemporanea*
Lezione on line: *Antigone nell'arte moderna* (27.03.25);
Lezione on line: *Pasolini ed Edipo* (08.04.25)
Modulo II: *La tragedia greca nella cultura italiana moderna e contemporanea II*
Lezione on line: *L'Antigone di Vittorio Alfieri* (28.08.25);
Lezione on line: *La Fedra tradotta da Ungaretti* (11.09.25)
- aprile-maggio 2026 *Lezione on line: Eroine tragiche greche nella Divina Commedia di Dante: Medea, Antigone e Fedra* (17.04.26)
Ciclo di lezioni: *Maestri del teatro italiano*
Lezione on line: *La Commedia di Carlo Goldoni* (18.05.26)
Lezione on line: *Il teatro di Pirandello* (28.05.26)
- giugno 2026 **Attività di docenza presso l'Università di Stoccarda**
Lezione on line: *La tragedia Antigone di Alfieri tra classicità e romanticismo*
nel corso della prof.ssa Gesine Hindemith (09.06.26)
- ottobre 2025 **Attività di docenza presso il Dipartimento di Lingua Italiana della Uzbekistan State University of World Languages di Tashkent (Uzbekistan).**
Corso on line: *Storia del teatro italiano. Cinque grandi autori dall'antichità al Novecento* (dal 08.10.25 al 15.10.25)
Il corso si è articolato nell'arco di due settimane e ha compreso le seguenti lezioni:
Il teatro latino di Plauto; Il teatro rinascimentale di Machiavelli; La commedia di Goldoni; La tragedia di Alfieri; Il teatro di Pirandello.
- 2018-oggi **Attività di didattica integrata (Esercitazioni) di Storia del teatro greco e latino (12h)**
Cattedra - prof.ssa Elisabetta Matelli, Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Milano
Argomenti: *Il contesto storico e geografico del teatro greco e del teatro latino; Le feste dionisiache: Grandi Dionisie, Piccole Dionisie, Lenae, Antesterie; Introduzione al teatro greco; Introduzione al teatro latino*
- 2019 – oggi **Cultore della materia in Storia del teatro e dello spettacolo**
Cattedra - prof.ssa prof.ssa Carla Bino, Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Brescia
Cattedra – prof.ssa Laura Peja, Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Milano.
(assistenza agli esami, correlatrice tesi di laurea, seminari)

- 2012-oggi **Cultore della materia in *Storia del teatro greco e latino***
Cattedra - prof.ssa Elisabetta Matelli, Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Milano
(assistenza agli esami, correlatrice di tesi di laurea, seminari)
- 2001-oggi **Insegnante di ruolo di *Italiano e latino* (classe di concorso A011)**
Liceo classico-linguistico statale A. Manzoni di Lecco
- 2015-2020 **Insegnante di *Cultura Classica***
Università degli adulti di Lecco

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2026-20238 **Abilitazione Scientifica Nazionale professore universitario di II fascia**
Settore Concorsuale L/ART 05 Storia del teatro e dello Spettacolo (poi PEMM-01/A Discipline dello spettacolo)
(decreto direttoriale n. 1796/2023)
- 2015-2018 **Dottorato di Ricerca in *Storia del teatro e dello spettacolo***
(Università degli Studi di Firenze, XXXI ciclo)
Titolo della tesi: *Il teatro attico di Ikaria e Tespi. Storia e mito.*
Relatore: Prof. Stefano Mazzoni
Voto: eccellenza
- 2011 **Seconda Laurea: magistrale in *Storia dell'Arte***
(Università Cattolica di Milano)
Titolo della tesi: *L'orientamento dei teatri greci con un approfondimento sui teatri dell'Attica.*
Insegnamento: Storia del teatro greco e latino
Relatore: prof.ssa Elisabetta Matelli
Voto: 110 e lode/110.
- 2001- 2003 **Scuola di Specializzazione Insegnamento Secondario**
(Università Cattolica di Milano)
Abilitazioni conseguite:
A011 (italiano, latino, storia presso i licei)
A012 (italiano, storia, geografia presso gli istituti di istruzione superiore)
A022 (italiano, storia, geografia presso la scuola secondaria di primo grado).
- 2001 **Corso di Alta Formazione *Autori e produttori di eventi sociali e culturali***
(Università Cattolica di Milano)
- Laurea in Lettere Moderne**
(Università Cattolica di Milano)
Titolo della tesi: *Catalogo delle incisioni di Giovanni Francesco Grimaldi.*
Insegnamento: Storia del disegno, dell'incisione e delle arti grafiche
Relatore: prof. Paolo Bellini
Voto: 110 /110.

FORMAZIONE PERMANENTE

- Febbraio 2026 Frequenza del corso *on line* dell'Università di Atene
Ritual performance in Minoan Crete (3 lezioni della durata di 2h)
- Maggio 2025 Mobilità docente Erasmus + ad Atene
Frequenza del corso *Cultural Heritage Education: Ancient Greece as a Case study*
(Europass Teacher Academy, 30 h)
- Giugno 2024 Frequenza del corso *on line* dell'Università di Atene

Ancient Greek Theatre: A Modern Approach (8 lezioni della durata di 2 h)

GRUPPI DI RICERCA

RESPONSABILITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA affidata dalla prof.ssa Valeria Ansò direttrice del Centro de Estudios Comparados della Facultad de Humanidades y Ciencias dell'Universidad Nacional del Litoral (Argentina) con incarico specifico di indagare i rapporti tra teatro greco classico e teatro argentino, nell'ambito delle linee di ricerca sviluppate dal Centro da settembre 2025 a oggi

RESPONSABILITÀ DI ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA affidata dall'Università Cattolica di Milano (da giugno 2024). Vincitrice di un contratto per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del PRIN 2022 *The mask between rituality and theatre. Archaeological, literary, historical, anthropological, and performative investigation of material culture in the classical world through Digital Humanities tools with a view to a broader, fairer and more inclusive cultural fruition.*

Descrizione dell'attività: ricerca iconografica sul Prometeo incatenato eschileo nell'arte moderna. (Giugno-dicembre 2024)

Esito della ricerca pubblicazione: *L'iconografia di Prometeo incatenato nell'arte moderna*, in *Maschere tra ritualità e teatro, archeologia e digitalizzazione. Indagini interdisciplinari*, a cura di Elisabetta Matelli, Vita e Pensiero, Milano 2026, pp. 247-269.

Membro della CUT (Consulta universitaria teatro). In qualità di membro partecipo con regolarità alle assemblee e ai convegni annuali. Faccio parte del gruppo di ricerca della CUT: 'TEATRO, SCUOLA E PROCESSI FORMATIVI'. I miei studi si focalizzano sull'insegnamento della storia del teatro e dello spettacolo in ambito liceale; i primi esiti della mia ricerca sono confluiti in un articolo sulla rivista di fascia A *Mimesis Journal* (11, 2, 2022, pp. 69-86) intitolato *Didattica del teatro e teatro didattico. L'insegnamento della storia del teatro al liceo.*

dal 01-01-2018 a oggi

Membro della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD) (<https://www.sissd.it/>). In qualità di membro del gruppo di ricerca sto indagando i riferimenti teatrali-spettacolari nella letteratura odepica italiana e straniera del '700.

dal 01-01-2022 a oggi

Membro del gruppo di ricerca della SICL - Società Italiana di Comparatistica Letteraria. In qualità di membro del gruppo di ricerca ho compiuto uno studio comparatistico tra l'*Antigone* di Sofocle e quella di Alfieri in merito alla questione specifica della giustizia. Ho riferito i primi risultati al convegno internazionale *Della giustizia in letteratura* organizzato dalla SICL a Bologna (marzo 2022). Ho poi pubblicato gli atti sulla rivista 'Comparatistica' (n. 2 2022). Ho poi partecipato come relatrice al Convegno internazionale *Tradurre per la Scena* (Catania, 16-17 dicembre, 2024) con la relazione *Le didascalie sceniche di costumi e oggetti in scena nelle commedie di Plauto. Raccolta e analisi drammaturgica. Una ricerca in fieri*. Ho quindi pubblicato gli atti nel volume *Tradurre per la scena*, a cura di Carla Aleo, Alessandro Monachello, Cettina Rizzo, Stefana Squatrito, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, pp. 317-327.

dal 01-04-2022 a oggi

Membro del gruppo di ricerca 'Letteratura, medicina e scienze' (Università degli Studi di Firenze) coordinato dalla prof.ssa Barbara Innocenti.

In qualità di membro del gruppo di ricerca mi sono occupata dei riferimenti medici presenti nella commedia plautina *Anfitrione*. Ho quindi riferito i primi risultati al convegno internazionale "Teatro, scienza e medicina" (giugno 2022). La

pubblicazione degli atti è in corso. (Vd. <https://www.dmsc.unifi.it/vp-435-letteratura-medicina-e-scienze.html>)
dal 01-06-2022 a oggi

Membro del Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico (CISVA). In qualità di membro del gruppo di ricerca mi sto occupando dei riferimenti ai teatri nei diari dei viaggiatori. Ho quindi riferito i primi risultati al Convegno internazionale *La cultura del viaggio tra Adriatico e Mediterraneo nel Settecento* (23-25 maggio 2024) presso l'Università degli Studi di Bari con la relazione *Il teatro greco di Siracusa nel Settecento. Fonti odepatiche e figurative*, di cui sono stati pubblicati di Atti.
dal 01-01-2024 a oggi

PUBBLICAZIONI

Monografie

D. Perego, *Studi sull'Antigone di Vittorio Alfieri*, Polyhistor Edizioni, Lecco 2023, 120 pp.
ISBN: 979-12-81320-00-0.

D. Perego, M. Riva, D. Perego, *Lecco di carta. Storia di Lecco per immagini*, Ed. Stamperia, Lecco 2000, 219 pp. ISBN-10: 8890052805

Saggi in volume

D. Perego, *L'iconografia di Prometeo incatenato nell'arte moderna*, in *Maschere tra ritualità e teatro, archeologia e digitalizzazione. Indagini interdisciplinari*, a cura di Elisabetta Matelli, Vita e Pensiero, Milano 2026, pp. 247-269. ISBN: 978-88-343-6130-6.

D. Perego, *La speculazione teorica di Manzoni sulle unità di tempo e di luogo e la Poetica di Aristotele volgarizzata da Ludovico Castelvetro*, in *Le traduzioni della poetica di Aristotele*, a cura di P. Tamassia, Carocci, 2025, pp. 265-283, ISBN: 9788829017805.

D. Perego, *Medea madre assassina nell'arte seicentesca. Echi letterari*, in *Donne assassine in mito, arte, letteratura. Da Giuditta a Charlotte Corday, da Medea a Fosca*, a cura di Nahid Norozi e Carlo Saccone, Collana Quaderni di studi indo-mediterranei, vol. XVI, 2024-2025, Printed edition WriteUp Books, Roma 2025, pp. 265-284. ISSN: 2532-8492; ISBN 979-12-5544-086-4.

D. Perego, M. Traversi Montani, *Le didascalie sceniche di costumi e oggetti di scena nelle commedie di Plauto. Raccolta e analisi drammaturgica. Una ricerca in fieri*, in *Tradurre per la scena*, a cura di Carla Aleo, Alessandro Monachello, Cettina Rizzo, Stefana Squatrito, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2025, pp. 317-327. ISBN 9791222325415

B. Carrera, D. Perego, *Il teatro greco in Vitruvio: un percorso interdisciplinare di lingua latina, matematica, fisica e storia dell'arte*, in *Matematica e Latino nella Scuola Secondaria di Secondo Grado*. Atti del workshop di Roma (15-16 dicembre 2023), a cura di F. Coppa, P. D'Allessandro, M. J. Falcone, Roma Tre Press, Roma 2025, pp. 85-96. ISBN 9791259772930.

D. Perego, *Il teatro greco di Siracusa nel Settecento. Fonti odepatiche e figurative*, in *La cultura del viaggio tra Adriatico e Mediterraneo nel Settecento*, a cura di P. Guida, O. Bellissimo, G. Scianatico, Cisva, 2024, pp. 219-242. ISBN 9788866222446.

L. Passoni, D. Perego, *La Reggia di Caserta nei Viaggi in Italia di Goethe e de Moratin. Incipit di una ricerca di letteratura odepatica comparata*, in *Vanvitelli eredità del futuro* (Atti del Convegno internazionale di studi "Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità (1773-2023)". Ancona, Mole Vanvitelliana, 7-9 settembre 2023), a cura di P. Ciorra, L. Gallo, T. Maffei, M. Margozi, D. Tisi, il lavoro editoriale, 2024, pp. 472-476. ISBN 9788876639968.

D. Perego, *Immagini e immaginari di Antigone nell'arte moderna*, in *Compagni di Classici IV*,

Club di Cultura Classica, Torino, 2022, pp. 211-221. ISBN 9788894454956.

D. Perego, *Riferimenti spettacolari nel De Ira di Seneca*, in *Il teatro delle emozioni: l'ira*. Atti del III Convegno Internazionale di Studi (Padova, 12-14 ottobre 2020), a cura di M. De Poli, Padova, Padova University Press, 2021, pp. 361-384.

D. Perego, *Uso e abuso del mito di Antigone nella questione dei migranti. Carola Rackete come Antigone?*, in *Compagni di Classici III*, Club di Cultura Classica, Torino, 2021, pp. 133-148. ISBN 9788894454918.

D. Perego, *Un approfondimento sui luoghi della performance: il matrimonio sacro tra la basilinna e Dioniso*, in *Compagni di Classici. Diciassette studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2019, pp. 141-152. ISBN 978-88-944549-2-5.

D. Perego, *La gioia dei Choes. La festa dei Boccali negli Acarnesi di Aristofane e nella pittura vascolare del V secolo a.C.*, in *Il teatro delle emozioni: la gioia*, a cura di M. De Poli, Padova 2019, pp. 391-424. ISBN 978-88-6938-184-3.

D. Perego, *Il Sessantotto e il festival di teatro classico di Siracusa. Il congresso internazionale di studi 'Sfondo sociale e politico della tragedia e della commedia antica'*, in *Il '68 costruzione e decostruzione di un mito. Applicazioni e rappresentazioni italiane del movimento*, a cura di S. de Nobile, Chieti 2018, pp. 61-74. ISBN 978-88-3505-096-4.

D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116. ISBN 978-88-9445449-0-1.

Articoli in rivista

D. Perego, *Gli spettacoli nel teatro greco siceliota del Monte Iato*, in *Sinestesie on line, supplemento della rivista «SINESTESIE»*, a. XIV, n. 48, 2025, ISSN 2280-6849.

D. Perego, *Montale critico teatrale (Il teatro italiano dell'800, Corriere d'informazione, 2 gennaio 1946)*, «R-EM. Rivista internazionale di studi su Eugenio Montale», 4-5-6, 2023-2024-2025, Agorà & Co, Sarzana-Lugano 2025, pp. 1-20. ISSN: 2784-8337.

D. Perego, *Il personaggio di Ismene in Edipo all'alba di Pasolini. Allusioni sofoclee*, «L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture», 1 numero speciale Pasolini e il suo mito, 2024, pp. 6- 20, ISSN: 1973-2740.

D. Perego, *Costumi e oggetti di scena nell'Anfitrione di Plauto*, «Arti dello spettacolo/Performing Arts», 9, 2023, pp. 30-44. ISSN: 2421-2679.

D. Perego, *Nomos e Dike nell'Antigone di Alfieri*, «Comparatistica», 2, 2022, pp. 149-168. ISBN: 978-88-33833-14-9.

D. Perego, *Didattica del teatro e Teatro didattico. L'insegnamento della storia del teatro al liceo*, «Mimesis Journal», vol. 11, 2, 2022, p. 69-86, ISSN: 2279-7203.

D. Perego, *Ismene-Antigone-Argia. Sorelle e cognate nell'Antigone di Sofocle e di Alfieri*, «Frammenti sulla scena», 2, 2021, pp. 291-323.

D. Perego, *La peste tebana nell'Edipo re di Sofocle e nella pittura neoclassica. Similarità con la pandemia attuale*, «Siculorum Gymnasium», LXXIII, VI, 2020 (pubblicazione 2021), pp. 97-119.

D. Perego, *Alceste tra virilità tragica e femminilità iconografica. Da Euripide alla grafica del XVII-*

XIX sec., in *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, a cura di C. Pepe, E. Porciani, «Quaderni di Polygraphia 2», Dipartimento di Lettere e Beni Culturali Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, 2021, pp. 45-58. ISBN 979-12-80200-01-3

D. Perego, *Le incisioni di Picasso per la Lisistrata di Aristofane*, «Grafica d'Arte», 2021, n. 125, pp. 3-9.

D. Perego, *Allusioni alla festa dei Choes nel banchetto comico di Eracle (Alc. 747-767) e in quello tragico di Oreste (IT 947-960)*, «Lexis. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica», 38, 2020, 2, pp. 409-431.

D. Perego, *Antigone nelle incisioni del XIX secolo. Uno studio di iconografia teatrale*, «Grafica d'Arte», 2020, n. 122, pp. 2-9.

D. Perego, *Erigone. La storia dell'eroina tragica da Eratostene a Cesare Pavese*, in *Alla ricerca del mito perduto*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Università degli Studi di Siena, 8-9 ottobre 2018), a cura di L. Austa, Siena 2019, pp. 21-50 (numero speciale QRO on-line 12, 2019).

D. Perego, *Verba picta. Le incisioni di Luciano Ragozzino*, «Grafica d'arte», 2019, n. 118 (supplemento), pp. 8-13.

D. Perego, *La visita di Dioniso a Ikarios. Dai rilievi antichi alle incisioni moderne: storia di una iconografia teatrale*, «Grafica d'Arte», 2018, n. 115, pp. 7-13.

D. Perego, *Il viaggio nel dolore femminile in alcune stampe moderne*, «Grafica d'Arte», 2018, n. 116, pp. 15-21.

D. Perego, *Alceste. Il dramma euripideo nelle xilografie di Adolfo De Carolis*, «Grafica d'Arte», 2018, n. 113, pp. 20-24.

D. Perego, *Alceste. La migliore delle donne nelle stampe dal XVI al XVIII sec.*, «Grafica d'Arte», 2016, n. 107, pp. 15-21.

D. Perego, *L'abito non fa il monaco. Le caricature religiose tra fine XIX e inizio XX secolo*, «Grafica d'Arte», 2015, n. 104, pp. 32-36.

D. Perego, *Disegno e dinamite. Le riviste illustrate tra satira e denuncia*, in Bibliografia Scalarini, www.scalarini.it, aprile 2015.

D. Perego, *Premio Grandi 2011: Salute e pubblicità*, «Grafica d'Arte», 2011, n. 87, p. 23, p. 26, p. 28, pp. 30-31.

D. Perego, *Grimaldi disegnatore e Galestruzzi incisore di un melodramma seicentesco*, «Grafica d'Arte», 2010, n. 83, pp. 2-7.

D. Perego, *La Pradegiana di G. Vitali: un soggetto ripetuto e reinventato*, «Grafica d'Arte», 2002, n. 52, pp. 18-22.

D. Perego, *Stampe di città. È il turno di Lecco*, «L'occhio nel segno», 2001, p. 13; supplemento al n. 45 della rivista «Grafica d'Arte».

D. Perego, *Alcuni disegni preparatori alle acqueforti di G. F. Grimaldi*, «Grafica d'Arte», 2001, n. 46, pp. 4-11.

Articoli di didattica

D. Perego, *Didattica del teatro e Teatro didattico. L'insegnamento della storia del teatro al liceo*, «Mimesis Journal», vol. 11, 2, 2022, p. 69-86, ISSN: 2279-7203.

D. Perego, *La didattica del teatro al liceo*, «Episteme. Un laboratorio dei saperi e delle pratiche educative», Milano, Mimesis, 2019, n. 10, pp. 139-154.

D. Perego, *Il menù completo dei Promessi Sposi*, «Episteme. Un laboratorio dei saperi e delle pratiche educative», Milano, Mimesis, 2018, n. 9, pp. 167-189.

D. Perego, *Le figure retoriche nel linguaggio visivo 2*, «Nuova Secondaria. La rivista per la scuola secondaria di secondo grado», aprile 2016, n. 9, pp. 63-66.

D. Perego, *Le figure retoriche nel linguaggio visivo 1*, «Nuova Secondaria. La rivista per la scuola secondaria di secondo grado», aprile 2016, n. 8, pp. 72-75.

Recensioni

1. al volume di F. Morosi, *Lo spazio della commedia. Identità, potere e drammaturgia in Aristofane*. Pleiadi, 26, collana diretta da Franco Montanari, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2021, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (15/07/2021)
2. al volume *Storia del teatro latino*, a cura di Gianna Petrone, Roma, Carocci, 2020, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (21/06/2021)
3. al volume di V. Blasi, *Teatri greco-romani in Italia*, Bologna, Cue Press, 2019, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (04/05/2021)
4. al volume, *Paideia. Giovani e sport nell'antichità*, a cura di Paolo Giulierini, Mario Grimaldi, Napoli, Prismi, 2020, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (11/01/2021)
5. alla rivista *Dionysus ex Machina*, n. 11, 2020, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (11/01/2021)
6. al volume di P. Arena, *Gladiatori, carri e navi. Gli spettacoli nell'antica Roma*, Roma, Carocci, 2020, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (06/07/2020)
7. alla rivista «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies» (2020, VI, 2), numero monografico intitolato *Awry Crowns: Queenship and Its Discontents*, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (03/07/2020)
8. al volume M. De Poli, *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca*, Lugano, Agorà & Co., 2019 (Lo specchio di Dioniso, collana diretta da A. Tonelli) sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (25/02/2020)
9. allo spettacolo teatrale, *Edipo re*, con la regia di C. Poggioni e la drammaturgia di E. Matelli (Teatro S. Lorenzo di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (16/12/2019)
10. allo spettacolo teatrale, *Anfitrione*, con la regia di F. Dini (Teatro Manzoni di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (20/11/2019)
11. al volume F. Perrelli, *Filosofie moderne del dramma antico*, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (07/10/2019)
12. al volume *A World of Emotions: Ancient Greece, 700 BC-200 AD*, catalogo della mostra a cura di Angelos Chaniotis, Nikolaos Kaltsas, Ioannis Mylonopoulos (New York, 9 marzo-24 giugno 2017), New York, Onassis Foundation USA, 2017, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (28/08/2019)
13. al volume *Music, Text, and Culture in Ancient Greece*, a cura di Tom Phillips, Armand D'Angour, Oxford, Oxford University Press, 2018, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (19/06/2019)
14. al volume di M. Giovannelli, *Aristofane nostro contemporaneo*, Roma, Carocci, 2018, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (05/04/2019)
15. al volume *Sofocle per il teatro vol. II Edipo re e Aiace tradotti per la scena*, a cura di F. Cannizzaro, S. Fanucchi, F. Morosi, L. Ozbek, Pisa, Edizioni della Normale, 2018, sulla rivista on-line *Drammaturgia*

- (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (22/03/2019)
16. allo spettacolo teatrale, *Antigone*, con la regia di G. Scutellà (Piccolo Teatro di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (30/01/2019)
 17. al volume di M. Marinelli, *Aristotele teorico dello spettacolo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (21/11/2018)
 18. al volume *Illustri persuasioni, Belle époque. Capolavori pubblicitari della Collezione Salce* a cura di M. Mazza. Catalogo della mostra (Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, 26 maggio - 24 settembre 2017), Cinisello Balsano (MI), Silvana Editore, 2017, 191 pp., in «Grafica d'Arte», 2018, n. 114, pp. 45-46.
 19. al volume di P. De Sario, *L'arte del parodiare. Ricerche sulla parodia in Aristofane*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (22/03/2018)
 20. al volume *Lo splendore di Venezia nell'arte incisa. Feste e divertimenti della Serenissima*, a cura di Dario Succi, Crocetta del Montello (TV), Grafiche Antiga, 2017, in «Grafica d'Arte», 2018, n. 113, p. 41
 21. al volume *Choreutika. Performing and Theorising Dance in Ancient Greece*, a cura di Laura Gianvittorio, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2017, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (06/02/2018)
 22. al volume di F. Carpanelli, *Da Eschilo a Seneca. Legami pericolosi e scena classica. Il connubio tra sacro e profano*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (19/01/2018)
 23. al volume *La Rinascente. 100 anni di creatività di impresa attraverso la grafica*, a cura di M. Piazza, N. O. Cavadini, Milano 2017, in «Grafica d'Arte», 2017, n. 112, pp. 49-50
 24. allo spettacolo teatrale, *Rudens...Ridens. Tutto in una tempesta!*, con la regia di Girolamo Angione (Teatro Erba di Torino), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (02/11/2017)
 25. alla rivista *Engramma. La tradizione classica della memoria occidentale*, numero monografico intitolato *Dionysus Beyond Borders*, n. 148, agosto 2017, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (29/09/2017)
 26. al volume di G. Tozzi, *Assemblee politiche e spazio teatrale ad Atene*, Padova, Cleup, 2016, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (21/09/2017)
 27. al volume di M. Omaghi, *Dare un padre alla commedia. Susarione e le tradizioni megaresi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016 sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (14/07/2017)
 28. al volume *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione rappresentazione comunicazione*, a cura di A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori, Padova, Cleup, 2016, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (05/07/2017)
 29. allo spettacolo teatrale, *Pluto di Aristofane*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (06/06/2017)
 30. allo spettacolo teatrale, *Medea di Euripide*, con la regia di Gabriele Lavia (Teatro della Pergola di Firenze), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (02/05/2017)
 31. allo spettacolo teatrale, *Ione di Euripide*, con la regia di Ermelinda Cakalli e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), pubblicata nella sezione recensione spettacoli della rivista *Zetesis*, rivista di cultura greco-romana (aprile 2017)
 32. allo spettacolo teatrale *Fedra (da Phaedra di Seneca)* del regista Andrea De Rosa (Piccolo Teatro di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (24/02/2017)
 33. allo spettacolo teatrale *La bottega del caffè di Carlo Goldoni* con la regia di Maurizio Scaparro (Teatro Niccolini di Firenze), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (17/01/2017)
 34. allo spettacolo teatrale *Le Baccanti. Dionysus nato due volte da Euripide* con la regia di Daniele Salvo (Teatro Menotti di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (22/11/2016)

35. al volume *Scene dal mito. Iconologia del dramma antico*, a cura di Giulia Bordinon, Rimini, Guaraldi, 2015, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (01/06/2016)
36. allo spettacolo teatrale *Alceste di Euripide* con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (24/05/2016)
37. alla rivista *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, n. 1, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (03/05/2016)
38. alla rivista *Stratagemmi. Prospettive teatrali. Intorno ad Alceste*, n. 32, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (01/04/2016)
39. allo spettacolo teatrale, *Elena e il suo doppio*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (marzo 2016)
40. allo spettacolo teatrale, *Anfitrione di Plauto*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (febbraio 2016)
41. al volume di Nicoletta Lepri, *Cultura visiva e nuovo mondo. Immagini occidentali e colonie americane tra XVI e XII secolo*, Firenze, Polistampa, 2015, sulla rivista on-line *Drammaturgia* (www.drammaturgia.fupress.it), del dipartimento Sagas dell'Università degli studi di Firenze (26/09/2016)
42. allo spettacolo teatrale, *Le Baccanti di Kerkis tra innovazione e tradizione*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), pubblicata sul sito www.milanoteatri.it, il portale che ti fa essere sempre in scena (giugno 2015)
43. allo spettacolo teatrale, *Le Baccanti di Euripide*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), pubblicata nella sezione recensioni spettacoli della rivista *Zetesis*, rivista di cultura greco-romana (giugno 2015)
44. allo spettacolo teatrale, *Un grande classico a Milano grazie a Kerkis: il Misanthropo*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), pubblicata sul sito www.milanoteatri.it, il portale che ti fa essere sempre in scena (marzo 2015)
45. allo spettacolo teatrale, *Misanthropo di Menandro*, con la regia di Christian Poggioni e la direzione drammaturgica di Elisabetta Matelli (Teatro alle Colonne di Milano), pubblicata nella sezione recensioni spettacoli della rivista *Zetesis*, rivista di cultura greco-romana (marzo 2015)
46. al volume *L'Arte per via. Percorsi della catalogazione delle opere grafiche*, «Grafica d'Arte», 2001, n. 46, p. 43
47. alla mostra *Immagini della vita e della morte dal XV al XIX secolo nelle stampe della Raccolta Bertarelli*, «Grafica d'Arte», 2001, n. 47, p. 43

CONVEGNI E SEMINARI ACCADEMICI

Partecipazione a Convegni Nazionali e Internazionali in qualità di relatrice

Convegno *Riscritture, adattamenti, riconversioni. Le forme del secondo grado tra arte e letteratura*, a cura delle dottorande del curriculum di Filologia Moderna, Corso di Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale, Università degli Studi di Pavia (1-2 luglio 2027)
Titolo della relazione: *La tragedia greca e la pittura neoclassica del XIX secolo. Il caso esemplare di Ifigenia*.

Convegno Internazionale *Geografie liquide: dal diario di viaggio al blog*, a cura del CISVA (Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico), Università LUM di Bari (21-22 maggio 2026)
Titolo della relazione: *I diari di viaggio e la storia del teatro italiano. Il paese del 'bel teatro' nella letteratura odepórica del XVIII*.

IV Convegno Internazionale di Studi su Eugenio Montale, a cura del Dipartimento di Italianista e Comparatistica, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Milano (Milano, 26-27 gennaio 2026)
Titolo della relazione: *La macchina della gloria. Montale critico teatrale (una ricerca in fieri)*.

XVII Jornadas Internacionales de Estudios Italianos, V Seminario Sobre la Vida y la Obra de Andrea

Camilleri: *Dialectos, hibridismo, expresivismo literario: metodologías de análisis y traducción* a cura della Catèdra extraordinaria Italo Calvino, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (27-31 ottobre 2025)

Titolo della relazione (con Federica Maffucci): *L'espressivismo di Conversazione su Tiresia di Andrea Camilleri nel testo e sulla scena.*

XXVIII Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI) *Egemonie e margini nella letteratura italiana* (Università degli Studi di Genova, 11-13 settembre 2025)

Titolo della relazione: *Il Grand Tour e il piacere di andare a teatro. La letteratura odeporica ai margini della Storia del Teatro e dello Spettacolo.*

Convegno internazionale *Chorò Parálleloi. Percorsi sulla danza e lo spettacolo antico. Filologia e visioni contemporanee* (Paestum, Museo Archeologico Nazionale, 3-5 luglio 2025) a cura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e AIRDanza

Titolo della relazione: *Tespi primo danzatore. Analisi critica di fonti significative.*

Workshop *Teatri all'aperto in Italia: lo stato degli studi*, progetto PRIN PNRR 2022 a cura di M. Pagani, P. Quazzolo, A. Sica (30 aprile 2025, on line)

Convegno internazionale a cura dell'Università di Catania *Tradurre per la Scena* (16-17 dicembre, 2024)

Titolo della relazione: *Le didascalie sceniche di costumi e oggetti di scena nelle commedie di Plauto. Raccolta e analisi drammaturgica. Una ricerca in fieri.*

Convegno nazionale *Indagini interdisciplinari sulle maschere della necropoli nella contrada Diana di Lipari tra ritualità, teatro e digitalizzazione* (work in progress nell'ambito del progetto di ricerca Prin 2022 *The mask between rituality and theatre. Archaeological, literary, historical, anthropological, and performative investigation of material culture in the classical world through Digital Humanities tools with a view to a broader, fairer and more inclusive cultural fruition*) (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 22-23 novembre, 2024)

Titolo della relazione: *L'iconografia di Prometeo incatenato nell'arte moderna.*

Convegno internazionale di studi *Early Modern Rome*, V edizione (Università La Sapienza di Roma, 14-16 novembre, 2024)

Titolo della relazione: *Gli Odescalchi interpreti dell'Antigone di Alfieri*

Convegno nazionale a cura della CUT (Consulta Universitaria Teatro) *Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto* (Università di Bologna, 12-13 settembre 2024)

Titolo della relazione: *Le didascalie sceniche di costumi e oggetti di scena nelle commedie di Plauto. Raccolta e analisi drammaturgica.*

Convegno internazionale *La cultura del viaggio tra Adriatico e Mediterraneo nel Settecento* a cura del Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico (CISVA), Università degli studi di Bari (23-25 maggio 2024)

Titolo della relazione: *Il teatro greco di Siracusa nel Settecento. Fonti odeporiche e figurative.*

Workshop a cura dell'Università degli studi di Bologna (26 gennaio 2024) *Rimini nel Settecento tra arte, scienza, antiquaria e Grand Tour*

Titolo della relazione: *L'anfiteatro romano di Rimini nei diari di viaggio dei grandtourists del Settecento.*

Workshop a cura dell'Università degli studi La Sapienza di Roma (15-16 dicembre 2023) *Matematica e Latino nella scuola secondaria di secondo grado*

Titolo della relazione (con la prof.ssa B. Carrera): *Il teatro greco in Vitruvio. Un percorso interdisciplinare di storia dell'arte, lingua latina, matematica e fisica.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Trieste (12-14 ottobre 2023) *Cent'anni di Zeno. Ricezione, riscritture e traduzione de "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo*

Titolo della relazione: *Dal romanzo al teatro: la Coscienza di Zeno nello spettacolo diretto da Maurizio Scaparro*

Convegno internazionale biennale di Studi su Eugenio Montale a cura dell'Università Cattolica di Milano (18-19 maggio 2023)

Titolo della relazione: *Montale e Il teatro italiano dell'800. La recensione-saggio al volume di Alda Croce sul Corriere d'Informazione (2 gennaio 1946)*

Convegno del dottorato in Studi Umanistici Transculturali a cura dell'Università degli Studi di Bergamo (15-16 dicembre 2022) *Pasolini e il suo mito. Tradizione letteraria e metamorfosi intermediali.*

Titolo della relazione: *Il personaggio di Ismene in Sofocle e in Pasolini. Edipo re e Edipo all'alba a confronto*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Firenze (20-21 giugno 2022) *Teatro, scienza e medicina*

Titolo della relazione: *La medicina nell'Anfitrione di Plauto*

Convegno annuale di studi a cura della Società Italiana di Studi sul secolo XVIII (Università degli studi di Trieste, 26-28 maggio 2022) *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*

Titolo della relazione (con la prof.ssa L. Passoni): *Turismo teatrale e spettacolare nel XVIII secolo. Il viaggio in Italia di Goethe.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Bologna (Bologna, 23-25 marzo 2022): *Della giustizia in letteratura*

Titolo della relazione: *Nomos e Dike nell'Antigone di Alfieri*

Convegno internazionale di studi a cura del Ministero della Cultura e l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este (24-25 marzo 2022): *Nerone e Adriano le arti al potere*

Titolo della relazione: *La politica spettacolare di Nerone: i Neronia*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Firenze e dell'Università Johannes Gutenberg di Magonza (24-25 febbraio 2022): *Aural Architectures of the Divine. Sacred Spaces, Sound and Rites in Transcultural Perspectives*

Titolo della relazione (con il prof.re M. Traversi Montani): *Spazio e suono nel santuario attico di Ikaria*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Trento (4-6 marzo 2021): *La Poetica di Aristotele. Dalle traduzioni alle poetiche.*

Titolo della relazione: *La Poetica di Aristotele volgarizzata da Ludovico Castelvetro e la speculazione teorica di Manzoni sulle unità di tempo e di luogo.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Padova e del Centro Studi sul Teatro Classico di Torino (12-14 ottobre 2020): *L'Ira. Il teatro delle emozioni. Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea*

Titolo della relazione: *Riferimenti spettacolari nel De Ira di Seneca.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli Studi di Siena e del Centro Studi sul Teatro Classico di Torino (4-5 giugno 2020): *Parenti serpenti. Rapporti famigliari difficili tra mito e teatro antico*

Titolo della relazione: *Ismene-Antigone-Argia. Sorelle e cognate nell'Antigone di Sofocle e di Alfieri*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università di Roma Tre (23-24 gennaio 2020): *Legalità e giustizia alla prova delle disuguaglianze*

Titolo della relazione: *Uso e abuso del mito di Antigone nella questione dei migranti.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (26-28 novembre 2019): *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*

Titolo della relazione: *Alceste tra virilità tragica e femminilità iconografica. Da Euripide alle incisioni del XIX secolo.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università di Padova (20-21 maggio 2019): *La gioia. Il teatro delle emozioni. Riflessione sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea*

Titolo della relazione: *La gioia dei Choes. La festa dei Boccali in Acarnesi di Aristofane e nella pittura vascolare del V sec. a.C.*

Convegno internazionale di studi a cura dell'Università di Firenze (21-22 gennaio 2019): *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multi-culturale e multi-identitaria*

Titolo della relazione: *Le Supplici di Eschilo tragedia dell'alterità*

Convegno internazionale di studi classici a cura dell'Università di Siena e dell'Università di Torino (8-9 ottobre 2018): *Alla ricerca del mito perduto. Personaggi mitici di tragedie scomparse*

Titolo della relazione: *Erigone, la storia dell'eroina tragica da Sofocle a Cesare Pavese*

Convegno internazionale a cura dell'Istituto francese di Firenze e dell'Università degli studi di Firenze (6-7-8 aprile 2017): *I luoghi del sogno. Architetture fantastiche nella letteratura: testi e immagini*

Titolo della relazione: *Il santuario greco di Anfiarao: exemplum di complesso oracolare-salutare ellenico*

Partecipazione a Seminari accademici in qualità di relatrice

Seminario presso L'Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Filologia Classica, Papirologia e linguistica storica, Corso di Storia del Teatro greco e latino: *Medea assassina e Medea maga. Iconografie dell'eroina tragica nell'arte moderna* (4.12.2025)

Seminario presso L'Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Filologia Classica, Papirologia e linguistica storica, Corso di Storia del Teatro greco e latino: *Rappresentazioni di Medea a teatro e nel cinema, con il prof.re Roberto Danese* (11.12.2025)

Seminario presso L'Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Filologia Classica, Papirologia e linguistica storica, Corso di Storia del Teatro greco e latino: *Le incisioni di Picasso per la Lisistrata di Aristofane (Paris, Atelier Lacouriere 1934)* (12.12.2023)

Seminario presso L'Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Filologia Classica, Papirologia e linguistica storica, Corso di Storia del Teatro greco e latino: *Ifigenia nell'arte moderna. Uno studio di iconografia teatrale* (19.10.2023)

Seminario presso L'Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Filologia Classica, Papirologia e linguistica storica, Corso di Storia del Teatro greco e latino: *Prometeo incatenato nell'arte moderna. Uno studio di iconografia teatrale* (2.12.2022)

Antigone nell'arte moderna. Uno studio di iconografia teatrale, Kerkis. Teatro Antico in Scena – Università Cattolica di Milano (28.04.21)

La scuola piattaforma della conoscenza, convegno nazionale Stelline 2021, titolo dell'intervento: *esperienze di repository virtuali come contenitori per didattica, pluridisciplinarietà e condivisione*

Alceste nell'arte moderna. Uno studio di iconografia teatrale, Kerkis. Teatro Antico in Scena – Università Cattolica di Milano (21.04.21)

Da Sofocle ad Alfieri. Iconografia di Antigone nell'arte del XIX secolo, giornata di studi, Dipartimento di filologia classica, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (05/12/2019)

I demi dell'Attica e l'organizzazione socio-politica delle feste dionisiache, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2019-2020)

Il mito dionisiaco di Icaro, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2019-2020)

Il contesto geo-storico del teatro attico-Dionisie rurali-Apollo e Dioniso a Ikaria-Tespi di Ikaria, corso di Storia del teatro e dello spettacolo, prof.ssa Bino, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2018-2019)

Il contesto storico-geografico del teatro attico, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2018-2019)

Il mito di Ikarios e Erigone: componenti dionisiache e teatrali, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2018-2019)

Il santuario e il teatro di Ikaria, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2018-2019)

L'elaborato triennale. Alcune indicazioni di metodo, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2018-2019)

L'elaborato triennale. Alcune indicazioni di metodo, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2017-2018)

Ikaria, santuario, teatro, mito, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2017-2018)

Le Dionisie rurali, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2017-2018)

Il contesto storico-geografico del teatro attico, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2017-2018)

Il contesto storico-geografico del teatro attico: la riforma di Clistene, la divisione in demi, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2016-2017)

Il demo di Ikaria: santuario, teatro, mito, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2016-2017)

Il concetto di opsis (spettacolo) nella Poetica di Aristotele, corso di Storia del teatro antico, prof.re Mazzoni, Università degli studi di Firenze (a.a. 2015-2016)

Il teatro attico di Ikaria, oggetto di studio multidisciplinare, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2015-2016)

Il teatro di Ikaria. Il mito dell'arrivo di Dioniso, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2014-2015)

La questione dell'orientamento dei teatri greci. Il sito di Ikaria, corso di Storia del teatro greco e latino, prof.ssa Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2014-2015)

CONFERENZE IN AMBITO CULTURALE E SCOLASTICO

Conferenze di storia del teatro antico

- ✓ *Edipo all'alba di Pasolini*, a cura dell'AICC Lecco (a.s. 2025-2026)
- ✓ *Mito e Arte. Prometeo incatenato*, a cura dell'associazione Cultura Insieme di Calolziocorte (LC) (16/05/2024)
- ✓ *Mito e Arte. Antigone*, a cura dell'associazione Cultura Insieme di Calolziocorte (09/05/2024)
- ✓ *Teatro e spettacolo nell'antica Roma*, educazione per gli adulti presso lo spazio Il Giglio di Lecco

- (02/02/2024)
- ✓ *Teatro e spettacolo nell'antica Grecia*, educazione per gli adulti presso lo spazio Il Giglio di Lecco (19/01/2024)
- ✓ *Immagini e Immaginari di Antigone*, a cura del CCCT, Club di Cultura Classica di Torino (16/03/2022)
- ✓ *Eroine tragiche nella Commedia. Medea, Antigone, Fedra*. Convegno nazionale *Dante classico tra i classici*, a cura del CCCT, Club di Cultura Classica di Torino (21/10/2021)
- ✓ *Uso e abuso di Antigone nella questione dei migranti*, a cura del CCCT, Club di Cultura Classica di Torino (10/02/2021)
- ✓ *Antigone da Sofocle ai detenuti del carcere Beccaria*, lezione introduttiva allo spettacolo *Antigone* del regista Giuseppe Scutellà, Liceo A. Manzoni di Lecco (14/01/19)
- ✓ *Il teatro greco: un percorso tra archeologia e storia dell'arte*, Liceo A. Manzoni di Lecco (19/04/18)
- ✓ *Medea da Euripide a Luca Ronconi. Storia della messinscena*, Liceo A. Manzoni di Lecco (16/03/18)
- ✓ *Dioniso. Mito, rito e teatro*, Associazione culturale Scanagatta, Varenna (LC) (24/2/18)
- ✓ *Fedra: la perfida noverca. Analisi scenotecnica dell'Ippolito di Euripide*, Liceo A. Manzoni di Lecco (26/04/17)
- ✓ *Le Baccanti: che tragedia!*, Liceo Cavour di Torino (30/03/17)
- ✓ *Le Baccanti: che tragedia!*, Liceo A. Manzoni di Lecco (28/03/16)
- ✓ *I teatri greci dell'Attica: un viaggio tra archeologia e astronomia*, Associazione culturale Scanagatta, Varenna (LC) (27/2/16)
- ✓ *Il teatro greco: un luogo mitico*, Liceo D'Azeglio (To), a cura del CCC, Club di Cultura Classica di Torino (22/02/2016)
- ✓ *Alla scoperta dei teatri greci attici*, a cura dell'AICC (Associazione italiana di cultura classica) delegazione di Lecco, presso l'Istituto Bertacchi (LC) (19/2/16)
- ✓ *Il teatro greco: un luogo mitico*, Liceo Volta (Co) (18/11/16)
- ✓ *Le Baccanti: che tragedia!*, biblioteca Natalia Ginzburg (To), a cura del CCC, Club di Cultura Classica di Torino (30/11/16)
- ✓ *Dioniso. Mito, rito e teatro*, Liceo A. Manzoni di Lecco (20/12/16)
- ✓ *Fedra: la perfida noverca. Analisi scenotecnica dell'Ippolito di Euripide*, Liceo Volta (Co) (13/12/16)
- ✓ *Il teatro greco: un luogo mitico*, biblioteca Natalia Ginzburg (To), a cura del CCC, Club di Cultura Classica di Torino (2/12/15)
- ✓ *Il teatro greco: un luogo mitico*, Liceo A. Manzoni di Lecco (1/12/15)
- ✓ *Le Baccanti di Euripide: una tragedia dionisiaca*, Liceo Artistico Medardo Rosso di Lecco (26/5/15)
- ✓ *Il teatro nella cultura greca antica*, Liceo Artistico Medardo Rosso di Lecco (16/3/15)
- ✓ *L'edificio teatrale greco: un luogo mitico*, Associazione culturale Scanagatta, Varenna (LC) (28/2/15)
- ✓ *Le origini della tragedia greca e l'arrivo di Dioniso nel teatro greco attico di Ikaria*, Università Statale di Milano, a cura dell'AICC (Associazione italiana di cultura classica) delegazione di Milano (9/2/15)

Conferenze di cultura classica

- ✓ *Il sistema carcerario nel mondo antico*, educazione degli adulti presso lo Spazio Il Giglio di Lecco (02/2026)
- ✓ *La figura femminile nel mondo greco*, educazione degli adulti presso lo Spazio Il Giglio di Lecco (11/04/2025)
- ✓ *La mitologia greca nell'arte moderna. Prometeo incatenato*, educazione degli adulti presso lo Spazio Il Giglio di Lecco (14/02/2025)
- ✓ *Il conflitto genitori-figli nel mito*, Liceo A. Manzoni di Lecco (26/01/2018)
- ✓ Ciclo di due incontri: *Alla scoperta del mondo classico IV: 1. Alla scoperta di Dioniso tra mito e rito, 2. A spasso per i teatri greci tra arte e archeologia*, Comune di Calolziocorte (LC), promosso dall'Assessore alla Cultura e dalla biblioteca C. Cittadini (dicembre 2018)
- ✓ *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Anthesterie*, biblioteca Natalia Ginzburg (To), a cura del CCC, Club di Cultura Classica di Torino (29/11/17)
- ✓ *La cultura del sogno guaritore e l'oracolo di Anfiarao nel santuario greco di Oropos*, a cura dell'AICC (Associazione italiana di cultura classica) delegazione di Lecco, presso l'Istituto Bertacchi (LC) (12/05/16)
- ✓ Ciclo di due incontri: *Alla scoperta del mondo classico III: la tragedia greca è donna*, Comune di Calolziocorte (LC), promosso dall'Assessore alla Cultura e dalla biblioteca C. Cittadini (aprile 2017)
- ✓ Ciclo di quattro incontri: *Il mondo classico*, Università degli adulti di Milano (febbraio 2017)
- ✓ Ciclo di due incontri: *Alla scoperta del mondo classico II: il conflitto genitori-figli nel mito; il complesso di Edipo da Sofocle e Freud*, Comune di Calolziocorte (LC), promosso dall'Assessore alla Cultura e dalla biblioteca C. Cittadini (maggio 2016)
- ✓ *Le dee dentro la donna. Divinità femminili archetipi di donne*, Liceo A. Manzoni di Lecco (30/01/2016)
- ✓ Ciclo di tre incontri: *Il mondo classico*, Università degli adulti di Lecco (ottobre 2016)
- ✓ Ciclo di quattro incontri: *Alla scoperta del mondo classico I: arte, mito, teatro, polis*, Comune di Calolziocorte (LC), promosso dall'Assessore alla Cultura e dalla biblioteca C. Cittadini (novembre 2015)

- ✓ Ciclo di tre incontri: *Il mondo classico*, Università degli adulti di Lecco (ottobre 2015)

ATTIVITÀ DI REDAZIONE

2015-2020 Redattore della rivista *Drammaturgia* (fascia A)
Dipartimento Sagas, Università degli Studi di Firenze

2019 Segreteria di Redazione

del volume *Dal testo alla scena nel teatro classico. Parola e gesto dell'attore comico*. Giornata di studio (Milano, Università Cattolica 20 ottobre 2017), a cura di E. Matelli, EDUCatt, Milano 2019

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Lecco, 8 luglio 2026

Diana Perego