CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA DI

FRANCESCA RUBINI

Sommario

1. Titoli di studio, iter e posizione attuale 2
1.a Periodi di interruzione della carriera 2
2. Incarichi accademici 2
3. Riassunto dell'attività scientifica e didattica 2
Attività scientifica 2
Attività didattica 3
4. Titoli 3
4.a Direzione delle o Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale 3
4.a.1 Responsabilità scientifica di progetti di ricerca 3
4.a.2 Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca 3
4.b Direzione di o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio 4
4.c Comitati scientifici di fondazioni, centri di ricerca, laboratori e istituti culturali 4
4.d Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero e altre attività 4
4.d.1 Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero 4
4.d.2 Organizzazione mostre 7
4.d.3 Attività di Public Engagement 7
4.e Incarichi scientifici presso istituzioni culturali, archivi e biblioteche 8
4.f Partecipazione a procedure selettive o valutative 8
5. Pubblicazioni 8
5.a Testi monografici 8
5.b Edizioni critiche e scientifiche 8
5.c Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegni, voci di enciclopedie 8
5.d Recensioni 10
6. Didattica 10
6.a Didattica in qualità di professoressa a contratto 11
6.b Lezioni su invito 11
6.c Seminari studenti e laureandi 11
6.d Coordinamento organizzativo di attività seminariali 11
7. Attività didattica integrativa al servizio degli studenti 11
7.a Dottorato 11
7.b Correlazione di Tesi di laurea 11
7.c Tirocini 12
7.d Commissioni d'esame e di tesi 12

1. TITOLI DI STUDIO, ITER E POSIZIONE ATTUALE

LAUREA TRIENNALE IN LETTERE (classe L-10) presso Sapienza Università di Roma, discussa nell'anno accademico 2010/2011 con votazione 110/110 e lode.

LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DEL TESTO (classe LM-14) presso Sapienza Università di Roma, discussa nell'anno accademico 2012/2013 con votazione 110/110 e lode.

DIPLOMA DI ARCHIVISTICA PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA presso la Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma, biennio 2013-2015.

DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE DOCUMENTARIE, LINGUISTICHE E LETTERARIE (XXIX ciclo) conseguito nel 2017 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma discutendo una tesi dal titolo: *Narrare il Novecento. Il romanzo di Fausta Cialente* (Tutor Prof.ssa Laura Di Nicola e Prof.ssa Marina Zancan).

ASSEGNO DI RICERCA DI 1 ANNO (01/09/2017 – 31/08/2018) presso il Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche di Sapienza Università di Roma. Oggetto della ricerca: *Fortuna e diffusione di Italo Calvino in Italia e all'estero. Per un database bibliografico.*

ASSEGNO DI RICERCA DI 1 ANNO (01/05/2020 – 30/04/2021) presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne di Sapienza Università di Roma. Oggetto della ricerca: *Italo Calvino editore, lettore e critico di Cesare Pavese.*

ASSEGNO DI RICERCA DI 1 ANNO (01/03/2022 – 28/02/2023) presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne di Sapienza Università di Roma. Oggetto della ricerca: *Un portale per Italo Calvino. Coordinamento e cura scientifica del database BIBLIC.*

ASSEGNO DI RICERCA DI 1 ANNO (01/05/2025 – 30/04/2026) presso il Dipartimento Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca. Oggetto della ricerca: *Il fondo Calvino alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: descrizione e schedatura analitica di materiali d'archivio e studio critico dell'epistolario in alcune fasi dell'attività letteraria di Calvino.* Progetto realizzato nell'ambito del progetto PRIN 2022 (PNRR missione 4 componente 2 investimento 1.1 - avviso 104/2022 prot. n. 2022s93x5n) dal titolo "Italo Calvino: Tracking an author's career through his papers and library."

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (ASN) alla funzione di Professore di II fascia nel settore concorsuale 10/F2 – Letteratura Italiana Contemporanea (validità 29/11/2023-29/11/2035).

1.a Periodi di interruzione della carriera

Congedo di maternità obbligatorio dal 22/11/2024 al 22/04/2025.

2. INCARICHI ACCADEMICI

Nell'A.A. 2026-2027, docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea nell'ambito del Corso di laurea in Comunicazione Interculturale, Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Dall'A.A. 2015/2016 Cultrice della materia per i Corsi di laurea in Lettere Moderne e in Filologia Moderna Cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea – SSD LICO-01/A (già L-FIL-LET/11), Sapienza Università di Roma.

3. RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Attività scientifica

L'attività scientifica è rivolta principalmente allo studio della narrativa italiana del Novecento con lavori dedicati in particolare a Anna Banti, Maria Bellonci, Italo Calvino, Fausta Cialente e Cesare Pavese. Le ricerche, fondate anche sullo studio di fondi archivistici, epistolari e materiali inediti, approfondiscono le relazioni tra scrittura letteraria, biografia intellettuale e storia culturale, seguendo le opere nei loro processi di elaborazione, mediazione editoriale, traduzione, circolazione e ricezione, e interrogando la trasformazione delle forme narrative e dei generi letterari in rapporto ai mutamenti storici e culturali del Novecento. Particolare rilievo assume inoltre la dimensione internazionale della ricerca, sviluppata attraverso progetti dedicati alla circolazione delle opere, alla traduzione e alla ricezione della letteratura italiana e consolidata da collaborazioni e attività scientifiche presso numerose istituzioni estere.

L'impegno di ricerca si è sviluppato nell'ambito di progetti finanziati (bandi di Ateneo, Presidenza del Consiglio dei Ministri, programma PRIN 2022), da assegni di ricerca e collaborazioni con istituzioni scientifiche nazionali e internazionali ed è stato accompagnato da una costante partecipazione a convegni in Italia e all'estero, da attività editoriali, dall'organizzazione di iniziative scientifiche e da progetti di valorizzazione e disseminazione dei risultati.

Attività didattica

Nell'A.A. 2026-2027 l'attività didattica si svolge presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca in qualità di docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (56 ore, 8 cfu) nell'ambito del Corso di laurea in Comunicazione Interculturale. Negli anni precedenti si è svolta continuativamente presso Sapienza Università di Roma nei Corsi di laurea in Lettere moderne e Filologia moderna e nel Master in Editoria, Giornalismo e Management culturale, attraverso lezioni su invito, attività seminariali, tutorato, correlazione di tesi magistrali, partecipazione alle commissioni d'esame e di tesi.

4. TITOLI

4.a Direzione delle o Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

4.a.1 Responsabilità scientifica di progetti di ricerca

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Lettere da una scrittrice. Fausta Cialente e la memoria degli altri*, Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma (progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2014).

4.a.2 Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca

[PR1] Progetto di ricerca «Mapping Twentieth-Century Italian Literature (1943-1950). Authors, Works, Journals, Correspondence. Methodological Perspectives, Research Tools and Case Studies», Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma (Progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2024).

[PR2] Progetto di ricerca «Enciclopedia Calvino», Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma (progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2023)

[PR3] Progetto di ricerca «Sogni d'autore (nel romanzo italiano del Novecento)», Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma (progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2022).

[PR4] Progetto di ricerca «Sextant Calvino. A web portal on Italo Calvino», Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma (progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2020).

[PR5] Progetto di ricerca «Calvino qui e altrove. Un classico italiano del Novecento nel mondo», Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma (progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2018).

[PR6] Progetto di ricerca «Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali italiane protagoniste di una nuova cultura», Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne - Milano, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Milano Statale (progetto finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in occasione delle celebrazioni del 70° Anniversario della nascita della Costituzione della Repubblica italiana).

[PR7] Progetto di ricerca «Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la ricezione e la diffusione nel contesto internazionale del Novecento», Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma (progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2015).

[PR8] Progetto di ricerca «Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la diffusione, la ricezione nel contesto internazionale del Novecento», Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma (progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2014).

4.b Direzione di o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Dal luglio 2022, Componente del comitato di redazione del «Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica». Rivista di fascia A, ISSN: 0168-7298.

4.c Comitati scientifici di fondazioni, centri di ricerca, laboratori e istituti culturali

Componente del Comitato Scientifico del Laboratorio Calvino, centro di ricerca del Dipartimento di Lettere e Culture moderne di Sapienza Università di Roma che coordina le attività con l'Università degli Studi di Milano, l'Università degli Studi di Milano Bicocca e the University of Oxford (da gennaio 2023)

Componente del Comitato Scientifico della Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne, Milano (da ottobre 2020)

4.d Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero e altre attività

4.d.1 Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero

[C1] Relazione dal titolo *Mappe di un centenario. Calvino tradotto nel mondo 2023-2025* al convegno *Calvino qui e altrove. Lingue, paesi, letterature*, Sapienza Università di Roma, 24 e 25 settembre 2026.

[C2] Proponente e coordinatrice del panel "«Quel che la storia tace a se stessa». Romanzo storico e scritture delle donne nel Novecento" al XXIX Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *La responsabilità della letteratura*, Trento e Rovereto, 10-12 settembre 2026.

[C3] Relazione al seminario di lavoro *Le carte e i libri di Italo Calvino. Ricerche d'archivio e architettura della piattaforma* (16 luglio 2026), nell'ambito del progetto PRIN 2022 (PNRR missione 4 componente 2 investimento 1.1 - avviso 104/2022 prot. n. 2022s93x5n) dal titolo "Italo Calvino: Tracking an author's career through his papers and library".

[C4] Relazione dal titolo *«Scrivimi, cara, e raccontami». Fausta Cialente e Sibilla Aleramo tra epistolario, mediazione culturale e genealogie del sapere femminile* al convegno interdisciplinare *"Cara amica ti scrivo". Racconti di amicizia e reti relazionali fra donne tra letteratura, cinema e media italiani*, Sapienza Università di Roma, 25 e 26 giugno 2026.

[C5] Relazione dal titolo *Dalla metafora ontologica alla similitudine materica: ecostilistica della Resistenza in Pavese e Viganò* al convegno Annuale MOD 2026 *In-Natura. Viventi, paesaggi, ecologie nella modernità letteraria*. Università di Pavia, 11-13 giugno 2026.

[C6] Relazione dal titolo *Favole da «un tempo intossicato e feroce». La narrativa breve di Fausta Cialente* al convegno Ciclomaggio 2026 *«I dinosauri stavano morendo». Forma breve e crisi nel secondo Novecento*, Università di Siena, 21 maggio 2026.

[C7] Relazione dal titolo *«All'interno di quel tempo che non è più». Poetiche del romanzo storico fra Maria Bellonci e Marguerite Yourcenar* al convegno Internazionale sulle autrici del XX e XXI secolo tra Francia e Italia *Donne e scrittura*, Università di Torino, 15-16 aprile 2026.

[C7] Relazione al seminario di lavoro *Le carte e i libri di Italo Calvino. Strumenti, metodologie, prospettive di studio* (11 febbraio 2026) nell'ambito del progetto PRIN 2022 (PNRR missione 4 componente 2 investimento 1.1 - avviso 104/2022 prot. n. 2022s93x5n) dal titolo "Italo Calvino: Tracking an author's career through his papers and library".

[C8] Relazione dal titolo «*Tra vecchie pietre e vegetazione sempre nuova». Viaggio nelle città di Calvino* al convegno internazionale *Letteratura e tutela del paesaggio: Elena Croce, Bassani, Calvino e altri scrittori del Novecento italiano*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 gennaio 2026.

[C9] Relazione dal titolo *«Quel vivere senza parole». Dissonanze del sogno d'amore in Alba de Céspedes e Mercè Rodoreda* al convegno internazionale *Rodoreda universale*, Centro CAT di Studi Catalani, Università per Stranieri di Siena, 9-11 ottobre 2025.

[C10] Relazione dal titolo *Il «collezionista d'universi». Calvino e la scoperta del cosmo* al XXVIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, Università degli Studi di Genova, 11-13 settembre 2025.

[C11] Relazione dal titolo *La materia del sublime. Collezioni di oggetti nelle scritture giapponesi* al convegno internazionale. *Le distanze invisibili Calvino a Kyoto*, Italian School of East Asian Studies (ISEAS), 9 luglio 2025.

[C12] Relazione dal titolo *Calvino, Levi e «la compresenza dei tempi»* al convegno internazionale Carlo Levi 50 anni dopo, Sapienza Università di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 19-21 giugno 2025.

[C13] Relazione dal titolo *"Scritti su Pavese". Da un fascicolo dell'archivio Calvino* al convegno annuale MOD 2025 *Una Mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria*, Università di Torino, 12-14 giugno 2025.

[C14] Relazione dal titolo *Guardare il cielo. Calvino e «la forza mitica delle immagini celesti»* al Seminario *Enciclopedia Calvino. Astronomia "Il cielo sono io". Calvino a Monte Mario*, Sede Centrale Istituto Nazionale di Astrofisica, Roma, 9 maggio 2025.

[C15] Proponente e coordinatrice del panel *"Scrivere l'altrove. Il Levante nell'impegno e nella narrativa di Fausta Cialente"* al XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Università degli Studi di Palermo, 11-14 settembre 2024.

[C16] Relazione dal titolo *Diventare scrittore. Italo Calvino e le raccolte postume di Pavese* al convegno annuale MOD *Moderno e Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 13-15 giugno 2024.

[C17] Partecipazione alla tavola rotonda *Calvino in Polonia e nel mondo* nell'ambito dell'incontro *Calvino in Polonia e altrove*, Istituto Italiano di Cultura di Cracovia, 19 aprile 2024.

[C18] Relazione dal titolo *Laboratorio Calvino. Progetti e risorse on-line* alla Conferenza internazionale *Archives of the Future. The Role of the Philologist in the Era of Digital Technology*, Jagiellonian University, Cracovia, 18-19 aprile 2024.

[C19] Relazione dal titolo *La Resistenza alla radio: Fausta Cialente e Alba de Céspedes* al convegno *Guerra, Resistenza, Liberazione. Sguardi di genere*, Università di Siena, 11 aprile 2024.

[C20] Relazione dal titolo *Le città della «contiguità universale»* al Simposio internazionale *Le declinazioni di Calvino*, Università di Barcellona, 12 marzo 2024.

[C21] Relazione dal titolo *Lettere di Fausta Cialente nell'archivio Aleramo* al convegno *Archives de l'exil au féminin (Elisa Chimenti): travaux en cours et perspectives*, Université de Lille, 24 novembre 2023.

[C22] Relazione dal titolo *«Everything was different seen from up there». Visions of Nature and Society in Italo Calvino's The Baron in the Trees* alla conferenza *The Baron in the Trees: Reading Italo Calvino alongside Kenyan Authors*, University of Nairobi, 7 novembre 2023.

[C23] Relazione dal titolo *L'ordito celeste. Segni del cosmo e delle città* al convegno internazionale *Calvino guarda il mondo. Pluralità, coesione, metamorfosi*, Sapienza Università di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Villa Medici – Accademia di Francia a Roma, 19-21 ottobre 2023.

[C24] Relazione dal titolo *«A book is not a meteorite». Italo Calvino and the Discovery of Translation* al convegno *Italo Calvino's Literary Legacy (1923-2023)*, Università di Stoccolma, 15 settembre 2023.

[C25] Relazione dal titolo *«The Elsewhere, the Other Time, the Otherwise». Italo Calvino in the World* alla *Inaugural Lecture of the European Languages Program 2023*, Monash University, Melbourne, 10 agosto 2023.

[C26] Relazione dal titolo *«Una successione di specchi che moltiplicano il mondo». Italo Calvino in Translation* al convegno Italo Calvino and World Culture: A Hundred-Year Legacy, Trinity College Dublin, 28-30 giugno 2023.

[C27] Relazione dal titolo *I «quaderni» del '74. Bellonci e la riedizione di Lucrezia Borgia* al convegno annuale MOD 2023 *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Università di Foggia, 15-17 giugno 2023.

[C28] Relazione dal titolo *«Andante con moto». Fausta Cialente, la Resistenza e l'impegno della scrittura* al ciclo di conferenze *La guerra vista da lei. Percorsi di genere*, Università di Macerata, aprile-ottobre 2023.

[C29] Relazione dal titolo *Narrare il Novecento. Il romanzo di Fausta Cialente* ai Seminari di Primavera 2023 ADI-SD Puglia e MOD Scuola Puglia, Biblioteca "G. Ricchetti", Bari, 12 aprile 2023.

[C30] Relazione al *Seminario Enciclopedia Calvino. Come lavorava Calvino. Carte e libri*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 9 marzo 2023.

[C31] Relazione dal titolo *«La città era per noi il miracolo». La lezione di Calvino nelle pagine di Giancarlo de Carlo* al XXV convegno internazionale AIPI – Associazione Internazionale Professori di Italiano *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, Università degli Studi di Palermo, 27-29 ottobre 2022.

[C32] Relazione dal titolo *«È qui che la guerra mi ha preso». Controнarrazione resistenziale nella* Casa in collina *di Cesare Pavese* al XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, Università degli Studi di Foggia, 15-17 settembre 2022.

[C33] Relazione dal titolo *«Come se i fatti dovessero ancora farsi». Maria Bellonci, i Visconti e il racconto della Storia* al convegno annuale MOD 2022 *Fatti e finzioni*, Università degli Studi di Napoli Federico II, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 15-17 giugno 2022.

[C34] Relazione dal titolo *«Un'oscurità sfavillante». Le quattro ragazze Wieselberger e il romanzo di Fausta Cialente* al convegno del Gruppo di lavoro "Studi delle donne nella letteratura italiana" dell'Associazione degli Italianisti *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le Narratrici,* piattaforma online, 15-16 dicembre 2021.

[C35] Relazione dal titolo *«L'eroica fatica di trascriver questa storia». Memorie e variazioni manzoniane in* Delitto di Stato *di Maria Bellonci* al II convegno internazionale per giovani ricercatori e ricercatrici *Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, Università per Stranieri di Siena, 15-17 settembre 2021.

[C36] Relazione dal titolo Delitto di Stato *di Maria Bellonci. «Il romanzo dei rapporti di forza»* al convegno annuale MOD 2021 *Controнarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre, 17-19 giugno 2021.

[C37] Relazione dal titolo Le donne muoiono. *Anna Banti fra memoria e distopia* al convegno dottorale *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, Università di Pavia, 2-3 dicembre 2020.

[C38] Relazione dal titolo *Promozione del libro e impegno civile. Fausta Cialente lettrice per «Noi donne»* al convegno di giovani studiose e studiosi *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento*, Centro APICE, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Università degli Studi di Milano, 23-26 novembre 2020.

[C39] Relazione dal titolo *Biblic. Un repertorio bibliografico a cura del Laboratorio Calvino* al seminario di studi *Calvino nel paesaggio delle parole*, Sapienza Università di Roma, 18-19 novembre 2019.

[C40] Relazione dal titolo *Giornaliste e scrittrici italiane alle origini della Repubblica* al seminario internazionale *Mujer, Prensa y Comunicación*, Università di Murcia, 16-18 ottobre 2019.

[C41] Relazione dal titolo *Italo Calvino e il teorema della città* al XXIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Letteratura e scienze*, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019.

[C42] Relazione dal titolo Cortile a Cleopatra *di Fausta Cialente fra letteratura e antropologia* al convegno annuale MOD 2019 *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, Università degli Studi del Molise, 13-15 giugno 2019.

[C43] Relazione dal titolo *Note dalla laguna. Venezia in* Lavinia fuggita *di Anna Banti* al convegno *Spazi urbani e cartografie romanzesche*, Sapienza Università di Roma, 23 maggio 2019.

[C44] Relazione dal titolo *«All'ombra dei bianchi minareti». La città levantina di Fausta Cialente* al XXIII convegno internazionale AIPI – Associazione Internazionale Professori di Italiano *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e altro). Percorsi e incroci possibili tra letteratura, lingua, cultura e civiltà*, Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018.

[C45] Relazione dal titolo *Scrivere l'altrove. Forme del dispatrio nella narrativa di Fausta Cialente* al convegno annuale MOD 2018 *Scritture del dispatrio*, Università degli Studi della Basilicata, 14-16 giugno 2018.

[C46] Relazione dal titolo *«Senza mai toccare terra»*. Il Barone rampante *nel mondo* alla *Giornata internazionale di studi e Mostra bibliografica Cosimo, il Barone*, Sapienza Università di Roma, 14 dicembre 2017.

[C47] Relazione dal titolo *«Dove gli occhi non incontrano, lontano, se non il grigio profilo dei dattolieri». Poetica e costruzione spaziale nei romanzi levantini di Fausta Cialente* al convegno *Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento*, Università Ss. Cirillo e Metodio di Skopje, 16-17 settembre 2017.

[C48] Relazione dal titolo *L'«immagine-racconto» di Pavese. Dal diario al romanzo* al convegno annuale MOD 2017 *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 22-24 giugno 2017.

[C49] Relazione dal titolo *Calvino e Pavese* (17 gennaio 2017) nell'ambito ciclo di seminari *Calvino e i classici*, Sapienza Università di Roma, novembre 2016-gennaio 2017.

[C50] Relazione dal titolo *I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine* al convegno annuale MOD 2016 *Scritture del corpo*, Università degli Studi di Catania, 22-24 giugno 2016.

[C51] Relazione dal titolo *Tutte le lingue del Barone rampante* al convegno internazionale e mostra bibliografica *Calvino qui e altrove*, Sapienza Università di Roma, 16-17 dicembre 2015.

[C52] Relazione dal titolo *Tòpos, esilio, smascheramento. La geografia fantastica di Tommaso Landolfi* al convegno annuale MOD 2015 *Geografie della modernità letteraria*, Università degli Studi di Perugia, 12-13 giugno 2015.

[C53] Relazione dal titolo *Fausta Cialente e il giellismo in Egitto. Storia di una collaborazione* all'incontro *Giellismo e Azionismo. Cantieri Aperti*, Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea «Giorgio Agosti», Torino, 15-17 maggio 2014.

4.d.2 Organizzazione mostre

[M1] Curatela scientifica della «Mostra itinerante Calvino qui e altrove» realizzata da Laboratorio Calvino e Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario di Italo Calvino, allestita nel Corso del 2023 presso gli Istituti Italiani di Cultura di Addis Abeba, Bruxelles, Città del Messico, Cracovia, Edimburgo, Oslo, Pechino, Perth, Praga, Rio de Janeiro, Sofia e Toronto, il Consolato Italiano a Belo Horizonte, le Ambasciate italiane a Riad, Skopje e Yangon, la Società Dante Alighieri all'Avana.

[M2] Curatela scientifica della Mostra «Calvino qui e altrove. Un percorso attraverso i documenti e le edizioni internazionali del Fondo ALI - Erich Linder», realizzata da Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e Laboratorio Calvino con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario di Italo Calvino, allestita presso il Laboratorio Formentini di Milano, 15/05/2023 - 30/06/2023.

[M3] Curatela scientifica della Mostra bibliografica «Cosimo, il Barone» realizzata da Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori con il patrocinio di Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Società Dante Alighieri, MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria, allestita presso il Dipartimento di Scienze Documentarie Linguistico Filosofiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma, 14-21 dicembre 2017.

4.d.3 Attività di Public Engagement

Autrice della puntata "Carteggi. Diario di guerra di Fausta Cialente" del programma *Wikiradio. Le voci*

della storia (Rai Radio 3), in onda il 22/01/2026.

Relatrice all'evento "Omaggio a Fausta Cialente" presso il Salone Internazionale del Libro di Torino 2024 in occasione della nuova edizione del romanzo *Ballata levantina* (Nottetempo, 2024), 12 maggio 2024.

Relatrice per il ciclo di lezioni "Alfabeto Calvino" e "Alfabeto Morante", appuntamenti dedicati a studenti e docenti a cura di Biblioteche di Roma e dell'Associazione Culturale Doppiozero, Biblioteche di Roma, settembre 2023-dicembre 2024.

Membro del comitato organizzativo della Giornata nazionale di studi *Il male nel fiore. Figure della violenza di genere in adolescenza*, 27 ottobre 2018, Campidoglio, Roma. Evento premiato con la Medaglia del Presidente della Repubblica.

4.e Incarichi scientifici presso istituzioni culturali, archivi e biblioteche

Attività di riordino e descrizione del Fondo Archivistico Italo Calvino presso l'Ufficio Archivi e Biblioteche letterarie contemporanee della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (marzo-novembre 2024).

4.f Partecipazione a procedure selettive o valutative

Componente esterno della Commissione giudicatrice della prova finale di cui all'art. 9, comma 5, del d.P.C.M. con riferimento al Percorso di formazione iniziale dei docenti (30 CFU), Università eCampus, Anno Accademico 2023/2024.

5. PUBBLICAZIONI

5.a Testi monografici

[M1] *Leggere Cialente,* Roma, Carocci, 2027, in corso di pubblicazione.

[M2] *Italo Calvino nel mondo. Opere, lingue, paesi (1955-2020)*, Roma, Carocci, 2023.

Recensioni: Teresa Franco, *Tradurre ed essere tradotti, una metodica follia,* «Il Sole 24 Ore», 15 ottobre 2023, p. 14; Domenico Calcaterra, «Doppiozero», 8 novembre 2023; Elio Baldi, *If in an Anniversary Year a Traveler: Italo Calvino's Many Faces in and around the Anniversary Year 2023*, «Annali d'Italianistica», 2024, 42, pp. 501.520; Paolo Cerutti, «Oblio», XIV, giugno 2024; Andrea Palermitano, «ri.tra | rivista di traduzione», 26 febbraio 2025.

[M3] *Fausta Cialente. La memoria e il romanzo*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2019.

5.b Edizioni critiche e scientifiche

[E1] Italo Calvino, *Scritti su Pavese*, a cura di e con un'*Introduzione* di Francesca Rubini (*Come le linee di una mano*, pp. VII-XXXII), Milano, Oscar Mondadori, 2025.

Recensioni: Gino Ruozzi, *Calvino e Pavese l'amico mio più caro*, «Doppiozero», 21 Febbraio 2026.

5.c Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegni, voci di enciclopedie

[A1] *Con «una luce di poesia». Il giornalismo militante di Sibilla Aleramo (1946-1959)*, «Bollettino di italianistica», 2026, 2, in corso di pubblicazione.

[A2] *La forma dell'assenza. Tempo, sguardo e soggettività nella* Signorina Anna *di Paola Drigo,* in «Italianistica», 2026, 3, in corso di pubblicazione.

[A3] *Italo Calvino e le città della "contiguità universale"*, «452º F. Revista de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada», 2024, 32, pp. 86-99.

[A4] *Un modo di essere scrittore. Italo Calvino e la lezione di Pavese*, «L'illuminista», a cura di Anna Carocci, 2023, 64/65, pp. 437-444.

[A5] *Pamela, Ginia e "la bella estate". Figure dell'artista fra Cialente e Pavese,* «Elephant & Castle», 2021, 25, pp. 4-22.

[A6] *Note dalla laguna. Venezia in Lavinia* fuggita *di Anna Banti*, «Bollettino di italianistica», 2020, 1-2, pp. 340-345.

[A7] Lavinia fuggita *di Anna Banti. Il racconto come spazio aperto*, «Filologia e critica», 2019, 3, pp. 401-420.

[A8] Il barone rampante *nel mondo. Lingue, traduzioni, diffusione internazionale*, in *«E io non scenderò più!»*. Il barone rampante *di Italo Calvino, 1767-2017,* «Bollettino di italianistica», 2019, 1, pp. 219-230.

[A9] *«Un'italiana che parlava agli italiani». Fausta Cialente redattrice di Radio Cairo*, «Italia Contemporanea», 2016, 281, pp. 57-81.

[A10] *«Fronte Unito» 1943-1946. La Resistenza lontana*, «Storia e problemi contemporanei», 2015, 68, pp. 31-48.

[A11] *Diario di guerra (1941-47) di Fausta Cialente. La memoria e il racconto*, «Bollettino di italianistica», 2014, 1, pp. 61-83.

[A12] *Middle East di Fausta Cialente*, «Bollettino di italianistica», 2014, 1, pp. 139-152.

[A13] *L'ordito celeste. Segni del cosmo e delle città*, in *Calvino guarda il mondo. Atti del Convegno internazionale*, a cura di Mario Barenghi, Laura Di Nicola, Bruno Falcetto, Carocci, 2026, in corso di pubblicazione.

[A14] *Un altro «modo di vedere e sentire la realtà». Fausta Cialente traduttrice*, in *Le fonti dello scrivere Traduzione e creatività letteraria nel secondo novecento italiano*, a cura di Anna Baldini, Torino, Nuova Trauben, 2025, pp. 65-86.

[A15] *I «quaderni» del '74. Bellonci e la riedizione di Lucrezia Borgia*, in *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria. Atti del Convegno nazionale MOD 2023,* a cura di Antonio Rosario Daniele, Pisa, Edizioni ETS, 2025, pp. 291-299.

[A16] *«La città era per noi il miracolo»: la lezione di Calvino nelle pagine di Giancarlo De Carlo,* in *Letteratura e architettura,* a cura di Peter Kuon e Marina Pagano, Firenze, Cesati, 2024, pp. 79-88.

[A17] *«Come se i fatti dovessero ancora farsi». Maria Bellonci, i Visconti e il racconto della Storia*, in *Fatti e finzioni. Atti del Convegno nazionale MOD 2022*, a cura di Silvia Acocella, Concetta Maria Pagliuca e Michele Paragliola, Pisa, Edizioni ETS, 2024, pp. 37-44.

[A18] *«È qui che la guerra mi ha preso». Controнarrazione della Resistenza nella* Casa in collina *di Cesare Pavese*, in *Scenari del conflitto nella letteratura italiana. Atti del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti*, a cura di Sebastiano Valerio, Antonio R. Daniele e Gianni Antonio Palumbo, Roma, AdI Editore, 2024.

[A19] *Le città invisibili; Traduzione; Pavese; Città; Corpo,* in *A-Z Calvino,* a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2023, pp. 75-77; 154-156; 163-166; 195-197; 312-315.

[A20] *«Un'oscurità sfavillante»*. Le quattro ragazze Wieselberger *e il romanzo di Fausta Cialente*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano, vol. I, Le narratrici*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Roma, Adi Editore, 2023, pp. 181-189.

[A21] Delitto di Stato *di Maria Bellonci. «Il romanzo dei rapporti di forza»,* in *Controнarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp. 111-118.

[A22] *«L'eroica fatica di trascriver questa storia». Memorie e variazioni manzoniane in* Delitto di Stato *di Maria Bellonci*, in *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, a cura di D. Mastrantonio, V. Bianchi, M. Marrucci, O. Paris, I. Abdelsayed, M. Bellinzona, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2023, pp. 301-308.

[A23] *Promozione del libro e impegno civile. Fausta Cialente lettrice per "Noi donne",* in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura del Novecento*, a cura di Roberta Cesana e Irene Piazzoni, Milano, Dueville, Ronzani, 2022, pp. 297-318.

[A24] *«Un tempo velenoso e feroce». Fausta Cialente, le guerre e la memoria del Novecento*, in *Donne e guerra. Problemi, biografie, sguardi*, a cura di Patrizia Gabrielli, Rocío Luque, Paolo Ferrari, Soveria Mannelli, Rubettino, 2022, pp.165-180.

[A25] Cortile a Cleopatra *di Fausta Cialente fra letteratura e antropologia*, in *Letteratura e*

antropologia. Generi, forme e immaginari. Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD 13-15 giugno 2019, a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli, Davide Savio, Pisa, Edizioni ETS, 2022, pp. 517-524.

[A26] Le donne muoiono. *Anna Banti fra memoria e distopia*, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, a cura di Davide Cioffrese, Matteo Massari, Irene Soldati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 195-204.

[A27] *Italo Calvino e il teorema della città*, in *Letteratura e scienze.* Atti del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa 12 - 14 settembre 2019), a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021.

[A28] *«Una voce dell'Italia esiste». Le scritture giornalistiche fra politica, cultura e società,* in *Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici, giornaliste e sceneggiatrici italiane*, a cura di Laura Di Nicola, Roma, Carocci, 2021, pp. 99-130.

[A29] *«All'ombra dei bianchi minareti». La città levantina di Fausta Cialente,* in *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, a cura di Cristina Placido, Lucinda Spera e Monica Cristina Storini, Firenze, Cesati, 2020, pp. 131-139.

[A30] *Calvino qui e altrove. Il caso del Visconte* (coautore: Laura Di Nicola), in *Si dice in molti modi. Fraseologia e traduzioni nel Visconte dimezzato di Italo Calvino*, a cura di Sabine Koesters Gensini e Andrea Berardini, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 71-95.

[A31] *Scrivere l'altrove. Forme del dispatrio nella narrativa di Fausta Cialente*, in *Scritture del dispatrio. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD 14-16 giugno 2018*, a cura di Carla Pisani, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 323-337.

[A32] *Giornaliste e scrittrici italiane alle origini della Repubblica,* in *Palabras con rostro. Mujer y ensayo periodístico*, a cura di M. Belén Hernández González e M. Gloria Ríos Guardiola, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2020, pp. 145-166.

[A33] *L'«immagine racconto» di Pavese. Una lettura della Bella estate*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD 22-24 giugno 2017,* a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 175-182.

[A34] *I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine,* in *Scritture del corpo – Atti del Convegno Mod 2016, 22-24 giugno 2016*, Università degli Studi di Catania, a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 277-284.

[A35] *«Dove gli occhi non incontrano, lontano, se non il grigio profilo dei dattolieri». Poetica e costruzione spaziale nei romanzi levantini di Fausta Cialente,* in *Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento,* a cura di Anastasija Gjurcinova e Irina Talevska, Università Ss. Cirillo e Metodio di Skopje, 2018, pp. 149-154.

[A36] *Tòpos, esilio, smascheramento. La geografia fantastica di Tommaso Landolfi*, in *Geografie della modernità letteraria - Atti del Convegno annuale MOD 2015*, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Pisa,Edizioni ETS, 2017, pp. 361-368.

5.d Recensioni

[R1] Patrizia Gabrielli, *Il primo voto. Elettrici ed elette* (Castelvecchi, 2016), in «Bollettino di italianistica», 2019, 1, pp. 191-193.

[R2] Matteo Motolese, *Scritti a mano. Otto storie di capolavori italiani da Boccaccio a Eco* (Garzanti 2017), in «Oblio», VII, 28 (2018), pp. 250-252.

[R3] Karin Bloom, *Cordelia, 1881-1942. Profilo storico di una rivista per ragazze* (Stockholm University, 2015), in «Bollettino di italianistica», 2016, 2, pp. 152-156.

[R4] *Letteratura e memoria della Grande guerra* (numero speciale del «Bollettino di italianistica», 2014, 2), in «Studi e problemi contemporanei», 68 (2015), pp. 177-181.

6. DIDATTICA

6.a Didattica in qualità di professoressa a contratto

Nell'A.A. 2026-2027, insegnamento curriculare di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea (8 cfu, 56 ore) per il Corso di Laurea in Comunicazione Interculturale presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca.

6.b Lezioni su invito

[L1] Dall'A.A. 2022/2023 all'A.A. 2025/2026, lezioni su invito (2–4 ore per ciascun anno accademico) nell'ambito del modulo di Letteratura italiana contemporanea e sistemi editoriali, Master di II livello in Editoria, Giornalismo e Management culturale, Sapienza Università di Roma.

[L2] Dall'A.A. 2017/2018 all'A.A. 2025/2026 lezioni su invito (6–12 ore annue) nell'ambito degli insegnamenti di Letteratura italiana moderna e contemporanea (SSD LICO-01/A, già L-FIL-LET/11) per i Corsi di laurea in Lettere moderne e Filologia moderna, Sapienza Università di Roma (cattedra della Prof.ssa Laura Di Nicola). Le lezioni hanno riguardato temi, autori e opere della letteratura italiana del Novecento, con particolare attenzione ai profili di Anna Banti, Italo Calvino, Fausta Cialente, Cesare Pavese, Renata Viganò ed Elio Vittorini, nonché alla letteratura fantastica, alle riviste culturali, ai rapporti tra letteratura e giornalismo e agli sviluppi della narrativa del secondo Novecento.

6.c Seminari studenti e laureandi

Dall'A.A. 2017/2018 all'A.A. 2023/2024, svolgimento di seminari di orientamento alla redazione della tesi di laurea (4 ore per A.A.) nell'ambito degli insegnamenti di Letteratura italiana moderna e contemporanea (SSD LICO-01/A, già L-FIL-LET/11), rivolti agli studenti dei Corsi di laurea in Lettere moderne e Filologia moderna di Sapienza Università di Roma. Oggetto dei seminari è stata la progettazione e la redazione dell'elaborato finale, le norme redazionali, la ricerca bibliografica, l'uso delle banche dati, degli strumenti di ricerca e delle fonti bibliografiche e archivistiche.

6.d Coordinamento organizzativo di attività seminariali

Attività di coordinamento organizzativo per cicli di seminari presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne di Sapienza Università di Roma (già Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche):

- Ciclo di Seminari *Calvino e i classici*, 2016-2017 (15 incontri)

- Ciclo di Seminari *Parole dell'io. Dialogo fra italianisti e psicoanalisti sui grandi classici della letteratura italiana*, in collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana, 2018 (10 incontri)

- Ciclo di Seminari *Sguardi adolescenti nella letteratura italiana del Novecento*, 2018-2019 (3 incontri)

- Seminario di studi *Calvino nel paesaggio delle parole*, 18-19 novembre 2019

- Ciclo di seminari *Il romanzo del mondo, il mondo del romanzo*, novembre-dicembre 2022 (9 incontri)

- Ciclo di Seminari *Enciclopedia Calvino*, 2023-2026 (24 incontri)

7. ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA AL SERVIZIO DEGLI STUDENTI

7.a Dottorato

Relazione al seminario dottorale del 06/02/2026 su *Letteratura, cinema, arti visive*, rivolto al Dottorato in Italianistica di Sapienza Università di Roma (obbligatorio per il secondo anno). Titolo intervento: *Il corpo dipinto del potere. Dalla pittura rinascimentale all'iconotesto narrativo di Maria Bellonci.*

7.b Correlazione di Tesi di laurea

Dall'A.A. 2025/2026, correlazione di tesi di laurea magistrale in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso il Corso di laurea magistrale in Filologia moderna di Sapienza Università di Roma (relatrice: prof.ssa Laura Di Nicola):

[T1] Martina Colacchi, *Il nuovo romanzo di Italo Calvino*. Il barone rampante *tra lettere e articoli*, discussa il 16/04/2026.

[T2] Giacomo Mele, *Anime e macchine. Calvino, la letteratura e l'intelligenza artificiale*, discussa il 16/04/2026.

[T3] Brigida Beatrice Ciancimino, *La biblioteca teatrale di Italo Calvino,* discussa il 14/01/2026

[T4] Matilde Cortivo, *I sensi e il desiderio: «Sotto il sole giaguaro» di Italo Calvino*, discussa il 14/01/2026

[T5] Giorgia Maria Giugno, *Italo Calvino e la collaborazione con la Repubblica (1979-1985)*, discussa il 14/01/2026

[T6] Martina Liaci, *I «quarti di luna» di Cesare Pavese: i* Dialoghi con Leucò, discussa il 14/01/2026

[T7] Anastasia Parisella, *L'etica ambientale con gli occhi di Italo Calvino*, discussa il 14/01/2026

[T8] Maria Cristina Torre, *L'esordio di Italo Calvino all'«Unità» (1946-1947),* discussa il 14/01/2026

7.c Tirocini

Dall'A.A. 2017/2018 all'A.A. 2023/2024, attività di tutorato per tirocini curriculari e stage presso il Laboratorio Calvino, rivolta agli studenti dei Corsi di laurea in Lettere moderne e Filologia moderna di Sapienza Università di Roma e ai frequentanti del Master di II livello in Editoria, Giornalismo e Management culturale. L'attività ha compreso l'orientamento, il tutoraggio e il coordinamento dei percorsi formativi, nonché la supervisione delle attività di ricerca e di valorizzazione del patrimonio documentario e degli strumenti digitali del Laboratorio Calvino.

7.d Commissioni d'esame e di tesi

Dall'A.A. 2015/2016, componente, in qualità di cultrice della materia, delle commissioni degli esami di profitto degli insegnamenti di Letteratura italiana moderna e contemporanea (SSD LICO-01/A, già L-FIL-LET/11) e dall'A.A. 2020/2021 delle commissioni di tesi nei Corsi di laurea in Lettere moderne e Filologia moderna della Sapienza Università di Roma.