

Dott.ssa POLI, Annamaria Ph.D

Università degli Studi di Milano-Bicocca

Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”

Ricercatrice nel Settore Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali e docente di Cinema e Arti visive al Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo-Massa” dell’Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Architetto, progettista della comunicazione visiva, e dottore di Ricerca in Bioingegneria al Politecnico di Milano indaga il tema delle disabilità visive al colore per il superamento delle barriere visivo-percettive, l’accessibilità alle informazioni e l’inclusione.

Svolge attività di ricerca nell’ambito delle Arti visive, del cinema, della fotografia, della grafica di animazione e dei media digitali quali risorse educative e didattiche a supporto dell’insegnamento e dell’apprendimento. L’interesse è particolarmente rivolto all’aspetto pedagogico per il superamento delle barriere percettive, favorendo accessibilità e inclusione alla cultura visiva.

Nel 2024 cofondatrice con Franca Zuccoli e Alessandra de Nicola e responsabile scientifico del Laboratorio di Ricerca Interdisciplinare in Educazione visiva: Cinema, Arte, Fotografia e Immagine al Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa” dell’Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Dal 2020 organizza il Festival “Il diritto di essere bambini”, evento dell’Università degli Studi di Milano-Bicocca, promosso dal Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”, rivolto a bambine/i, adolescenti e adulti con l’obiettivo di diffondere principi e valori sanciti dagli articoli della Convenzione Internazionale ONU sui diritti dell’infanzia e dell’adolescenza del 1989.

Dal 2019 collabora annualmente con il Gran Festival del Cinema Muto di Milano alla organizzazione di Cineconcerti, insieme alla Biblioteca di Ateneo, all’Auditorium Guido Martinotti dell’Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Nel 2014 fonda con Franca Zuccoli e Alessandra De Nicola il gruppo di ricerca “Educazione, gioco e didattica del Colore” al Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa” dell’Università degli Studi di Milano-Bicocca dedicandosi a numerose attività di formazione e allestimento di laboratori sul tema del Colore Luce nei contesti educativi 0-6 anni.

Dal 2006 al 2013 ha insegnato inoltre Teoria e Tecniche dei Nuovi Media, Applicazioni Formative di Cinema e Arti visive al Corso di Laurea in Comunicazione Interculturale, Nuove tecnologie per la Formazione e Nuove tecnologie visuali al Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Milano-Bicocca.

ATTIVITA' DIDATTICA ALL'ESTERO

2001 (spring quarter) Visiting Professor alla Stanford University, di San Francisco in California (USA).

2000 (spring quarter) Visiting Professor alla Stanford University di San Francisco in California (USA).

ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO dal 1994 al 2026

2026 e 2025 Seminari didattici nell'ambito del Video Making al corso Sustainable Interaction Design di Fiammetta Costa della Scuola di Design del Politecnico di Milano, sede a Lecco.

2023 Seminario didattico dedicato al Cinema e le disabilità visive nell'ambito del progetto "Corso di Specializzazione sul sostegno" (7° ciclo) Corso di Laurea Ciclo Unico in Scienze dell'Educazione Primaria del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

2022 e 2023 docente di corsi *online* di Cinema e arti visive: Cinema delle origini e Cinema e Letteratura alla Società Umanitaria di Milano nell'ambito della Convenzione Bicocca per Umanitaria.

2014 docente del corso di Linguaggio Audiovisivo presso l'Università telematica IUL Italian University Line.

Dal 2006 al 2013 docente inoltre di Teoria e Tecniche dei Nuovi Media, Applicazioni Formative di Cinema e Arti visive al Corso di Laurea in Comunicazione Interculturale, Nuove Tecnologie per la Formazione e Nuove Tecnologie Visuali al Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione della Facoltà di Scienze della Formazione.

2006 Collabora al Corso di Formazione Musei "Verso standard condivisi per costruire uno scenario di lavoro comune" a Bergamo, referente Renate Ramge Eco.

2000 e 2001 In qualità di Visiting Professor docente a Stanford University a San Francisco in California (USA) corso di Stile italiano: Grafica, Moda e Cinema.

Dal 1991 al 2002 docente del Politecnico di Milano alla Scuola di Design e alla Facoltà di Architettura per i corsi di Tecniche della rappresentazione digitale e Disegno automatico e ai Laboratori di Progettazione e Comunicazione visiva in particolare ha insegnato al laboratorio di Colore e Percezione visiva con Giovanni Anceschi e Renate Ramge Eco.

INCARICHI ORGANIZZATIVI E GESTIONALI

2026 Componente del Comitato Scientifico della Summer School SAVED2026, all'Università Telematica e.Campus a Novedrate (Co).

Dal 2025 Componente del Comitato Scientifico di CAPTED del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, Centro di ricerca costituitosi grazie al finanziamento "Dipartimenti di Eccellenza" del MIUR.

Dal 2020 Responsabile Scientifico del progetto Festival "Il diritto di essere bambini" evento ricorrente dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa".

Dal 2020 Componente del Comitato Scientifico del Festival "Il diritto di essere bambini" evento ricorrente dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"

Dal 2017 Componente della Commissione per l'Internazionalizzazione del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca e Coordinatore Erasmus, referente del Dipartimento per il programma Erasmus Traineeship.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

2026 Comitato Scientifico della SUMMER School SAVED2026 – all'Università Telematica e.Campus di Novedrate (Co).

2026 Codirettrice con Massimo Labra del Corso di Alta Formazione "Digital Diorama: una metodologia innovativa per l'insegnamento-apprendimento della Biologia", Area Umanistico Sociale di Bicocca Academy dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

2026 Direttrice del Corso di Alta Formazione "Cinema risorsa interdisciplinare", Area Umanistico Sociale di Bicocca Academy dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Dal 2024 Referente Scientifico del Laboratorio di Ricerca Interdisciplinare in Educazione visiva: Cinema, Arte, Fotografia e Immagine al Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca e cofondatrice con Franca Zuccoli e Alessandra de Nicola.

Dal 2020 Responsabile scientifico del progetto Festival "Il diritto di essere bambini" evento ricorrente dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"

Dal 2020 Componente del Comitato Scientifico del Festival "Il diritto di essere bambini".

Dal 2020 al 2024 Responsabile scientifico Progetto 2017-NAZ-0170 "Piccoli che Valgono! Metodologie innovative per educare e riconoscersi nella comunità" per l'unità dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca progetto in ambito educativo, su scala nazionale, Fondazione Con i bambini.

Dal 2013 al 2016 Componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca per il progetto nazionale "Digital Diorama" Finanziamento MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'università e della ricerca tipologia: altri Miur – altri progetti di ricerca finanziati da Miur (<https://www.digitaldiorama.unimib.it>).

Dal 2004 al 2008 Componente del gruppo di ricerca per il progetto "Bambini e Computer" finanziamento IBM, responsabile scientifico Paolo Ferri con Susanna Mantovani.

Dal 2007 Responsabile scientifico della Convenzione per Collaborazione Scientifica con Coopselios per il *Progetto Colore: esperienza della percezione colore/luce all'Asilo Nido*, e formazione per gli educatori di Asili Nido, di Cooperativa Coopselios Reggio Emilia e Università degli Studi di Milano-Bicocca.

1992 Componente del gruppo di ricerca per il Progetto Nazionale "Ambiente e Comunicazione" del Politecnico di Milano in collaborazione con l'Università di Palermo e l'Università degli Studi di Bologna, responsabili scientifici Tomás Maldonado, Federico Butera e Omar Calabrese. Attività di ricerca bibliografica sul caso del "buco dell'ozono".

CONVENZIONI E ACCORDI CON ENTI E SCUOLE

2026 Referente scientifico per l'Accordo Attuativo tra il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca e la Scuola di Design del Politecnico di Milano al progetto di ricerca in didattica sul tema della sostenibilità ambientale e i diritti umani.

2015 - 2019 Referente scientifico della Convenzione per collaborazione scientifica tra l'Università degli Studi di Milano-Bicocca e il Liceo Carlo Tenca di Milano per il progetto di ricerca in didattica *Educazione al cinema, al linguaggio filmico, all'Economia e al Diritto con attività interdisciplinari per formare alle competenze di cittadinanza digitale*.

2007 Referente scientifico della Convenzione per Collaborazione Scientifica tra la Cooperativa Coopselios di Reggio Emilia e l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, Progetto Colore Luce all' asilo nido, con attività di formazione per gli educatori.

COMITATI SCIENTIFICI, INCARICHI EDITORIALI E COMMISSIONI

2027 Componente del Program Committee - CIVAE2027 - Arts in Education (Spagna)

2025 Componente del Program Committee - CIVAE2025 - Arts in Education (Spagna)

2018 Componente del Program Committee – 7thSETECEC2018 (Italia)

2017 Componente del Program Committee – 6thSETECEC2017 (Italia)

2016 Componente del Program Committee – 5thSETECEC2016 (Italia)

Dal 2016 Componente del Comitato Scientifico della Collana di Cinema e Cultura Visuale, Armando Editore, Roma

Dal 2013 al 2016 Componente del gruppo di ricerca in Didattica della Biologia per la progettazione dell'interfaccia grafica multimediale e la ricerca del materiale fotografico e video del progetto nazionale "Digital Diorama" finanziato dal MIUR, referente Annastella Gambini.

Dal 2013 al 2015 Componente dell'Associazione MED per la diffusione della Media Education nella scuola italiana. È uno dei formatori provinciali per le nuove tecnologie e l'audiovisivo a scuola.

Dal 2007 al 2016 Componente della Commissione per la valutazione delle conoscenze informatiche dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Nel 2012 Commissario alla prova finale per il Dottorato di Ricerca in Design per la commissione del Politecnico.

Dal 2007 Componente della Consulta Universitaria Cinema (CUC).

PROGETTI DI TERZA, QUARTA MISSIONE

Dal 2023 Collabora con il Bicocca Village per la organizzazione e realizzazione del Festival "Il diritto di essere bambini", presentazione di libri: nel 2022 "L'incontro tra Cinema e Letteratura" con la presentazione del film "Il Colibrì" di Francesca Archibugi e nel 2023 "I have a dream" presentazione del libro *A scuola con il Cinema alla scoperta dei diritti*. Nel 2025 presentazione del film del 2010 *Alice in Wonderland* di Tim Burton appuntamento al cinema UCI Cinemas per il percorso Bbetween "Fascino e Mistero Fiabesco".

Dal 2023 collabora con Academy FrancoAngeli Bicocca per la presentazione di progetti, esposizioni, libri e laboratori sul tema dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. Presentazione di libri e film: nel 2025 *Del silenzio non si può tacere* e nel 2024 il film *Human* di Yahnn Arthus Bertrand del 2015.

Dal 2019 collabora annualmente con il Gran Festival del Cinema Muto di Milano per la organizzazione di Cineconcerti, insieme alla Biblioteca di Ateneo, all'Auditorium Guido Martinotti dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Dal 2016 al 2018 collabora con l'Associazione Pixel256 Onlus per l'autismo in relazione a progetti sul cinema e l'autismo, le strategie di comunicazione e l'esperienza sensoriale/percettiva e la CAA.

TITOLO DI STUDIO E FORMAZIONE

Dal 2006 è Ricercatrice universitaria confermata nel Settore Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali e docente di Cinema e Arti visive al Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

2007 Riceve il titolo di Dottore di Ricerca in Bioingegneria al Politecnico di Milano nell'ambito delle tecnologie per le disabilità, titolo della dissertazione: "Analisi, progetto e sviluppo di ausilio per il superamento delle barriere visivo-percettive cromatiche" relatori Prof. Antonio Pedotti e Prof. Giuseppe Andreoni della Facoltà di Bioingegneria del Politecnico di Milano.

2004-2006 Assegnista di ricerca sul tema "Bambini e computer" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, Facoltà di Scienze della Formazione.

1991 Riceve la laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano sull'Arte e l'architettura visitandina in Lombardia.

Dal 1980 al 1987 Fotografa e progettista nel campo della comunicazione visiva con esperienza di elaborazioni grafiche digitali per allestimenti e mostre.

1980 Maturità d'arte applicata presso l'Istituto Statale d'Arte del Garda.

ATTIVITA' DI RICERCA ALL'ESTERO E DIVULGAZIONE DEI TEMI DI RICERCA A CONVEGNI

2018 Conference at Harvard University (Boston MA) "Cinema at school to discover Human Right".

2011 - 2017 Visiting Researcher a Harvard University e al MIT, Boston Cambridge, MA (USA) per la ricerca scientifica bibliografica sui temi dell'inclusione e delle disabilità visive nella normativa sulle agevolazioni delle persone *color blindness* e l'uso delle tecnologie *weareable*.

2012 MOMA Archive Hans Richter Archive New York City

2012 MOMA Museum Library, New York City

2012 Public Library, New York City

2012 Morgan's Library, New York City

2001 Visiting professor a Stanford University

2000 Morgan Library a Stanford University

Coautrice di ricerche e lavori sperimentali, presentati a convegni nazionali e internazionali Harvard (2018) Buenos Aires (1997) Imarà (1995-96), ricerca i cui risultati sono editi in pubblicazioni scientifiche e riviste di settore (<https://www.unimib.it/annamaria-poli>)

INTERESSI DI RICERCA

Il tema di ricerca principale è relativo all'introduzione del cinema a scuola e nei contesti educativi quale risorsa per l'insegnamento e l'apprendimento interdisciplinare e della cultura cinematografica.

I temi su cui lavora da anni riguardano la diffusione e valorizzazione del patrimonio storico culturale della cinematografia in ambito educativo, il linguaggio visivo dei media e delle immagini, in particolare il linguaggio del cinema a partire dal cinema delle origini, della fotografia e della grafica computerizzata in ambito didattico.

Su questi temi ha pubblicato saggi in riviste nazionali e internazionali, si segnala la ricerca nei campi delle anomalie della visione del colore e dell'augmented vision, dei display di nuova generazione (Gli occhiali presi sul serio, Esposizione al Palazzo dell'Arte La Triennale di Milano, 2002) e le tecnologie integrate al corpo nella teoria del comfort (The Equipped Body: Wearable Computers and Intelligent Fabrics, New Jersey 2003, Il corpo attrezzato tra computer indossabili e tessuti intelligenti, 2002).

Dal 2013 al 2021 ha collaborato con il gruppo di Ricerca in Didattica della Biologia per la realizzazione del Digital Diorama un prodotto multimediale dedicato all'insegnamento della Biologia e delle Scienze nelle scuole di ogni ordine e grado.

Dal 2012 fa parte del gruppo di ricerca su Educazione, gioco e didattica dell'immagine e del Colore, nato all'interno del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Dal 2009 collabora e partecipa al Festival dei Diritti dei Bambini referente prof.ssa Mariangela Giusti dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Dal 2007 Attività di Formazione e ricerca sul tema: L'esperienza e percezione del colore, per gli educatori di Asili Nido, Cooperativa Coopselios Reggio Emilia e Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Si occupa dell'uso delle tecnologie digitali nell'ambito della percezione e comunicazione visiva, con particolare riferimento alla ricerca e sviluppo di metodologie innovative interdisciplinari per l'insegnamento del linguaggio delle immagini attraverso l'uso di strumenti e tecniche digitali integrati alla strumentazione tradizionale. Il bagaglio della sua conoscenza si basa sull'esperienza diretta dell'uso di nuovi strumenti visuali sia hardware sia software.

Nell'ambito della ricerca sul tema del rapporto tra bambini e computer ha svolto attività di analisi e studio per la valutazione della qualità di prodotti multimediali in merito all'archivio del software didattico e dei prodotti multimediali per i livelli prescolare e scolare (*Il computer pensato per i bambini*, Milano 2006).

Inoltre, si occupa del rapporto tra uomo e tecnologia e della qualità dell'interazione uomo computer. Nella sua tesi di dottorato in Bioingegneria ha sviluppato nuovi scenari applicativi dei computer indossabili: in particolare, in questo contesto, si è occupata dello studio di un dispositivo di assistive technologies per il superamento delle barriere visivo percettive cromatiche con interfaccia multimodale per acromati. Attualmente l'interesse è rivolto ai temi inerenti al cinema di animazione come strumento didattico e a scenari applicativi di interazioni uomo-macchina nell'ambito del software didattico e dell'utilizzo delle tecnologie informatiche quali nuove risorse didattiche per l'insegnamento interdisciplinare

Sul fronte degli incontri con le educatrici riguardo la formazione/alfabetizzazione informatica ha condotto diversi incontri a carattere applicativo nell'ambito del progetto "Bambini e Computer finanziato da Fondazione IBM.

La didattica con gli studenti universitari è sempre stata orientata allo studio di nuovi linguaggi espressivi tanto nelle elaborazioni dell'immagine digitale quanto nella creazione di artefatti comunicativi.

L'esperienza portata avanti negli anni di didattica al Politecnico di Milano con gli studenti di Architettura e della Scuola di Design ha riguardato in particolare la divulgazione per mezzo delle nuove tecnologie della conoscenza dei beni culturali e museali (Camera Picta, *images et architecture de l'espace virtuel*, 1996) e una nuova metodologia per l'apprendimento e l'insegnamento delle tecnologie digitali.

Tecnologie digitali nei contesti progettuali

Nell'ambito delle nuove tecnologie visuali, si dedica da tempo all'uso delle nuove tecnologie digitali nei contesti progettuali e creativi (*Designed Entirely by Computer*, 2001, con G. Bonsiepe *Design + Wissen + Digitalisierung. Was Design in Unternehmen leisten kann*, 2001), mentre la parte di ricerca a carattere applicativo e sperimentale si basa ancora oggi sul tema del colore e della percezione visiva di soggetti con disabilità visive multiple (*Cinema e disabilità visive*, Franco Angeli, Milano, 2009, *Cinema, accessibilità, inclusione*, 2024).

ESPOSIZIONI CURATELE E COLLABORAZIONI E ATTIVITÀ DI GRAFICA

Curatele e collaborazioni a progetti di mostre ed eventi culturali nell'ambito della cultura artistica e tecnologica, si citano le esposizioni curate presso: Il Palazzo dell'Arte La Triennale di Milano (2002, 2009), MNBA di Buenos Aires (2007), Smau (1996), Imara (1996), Cosmopack (1995), Museo di Storia Contemporanea di Milano (1995) e Castello Sforzesco di Milano (1994)

2009 collabora con Il Palazzo dell'Arte "La Triennale di Milano" alla mostra "Tomas Maldonado; 2007 collabora con il Museo Nacional de Bellas Artes di Buenos Aires, Argentina alla mostra "Tomás Maldonado un itinerario, an itinerary" november 2007-february 2008.

2002 co-curatela del progetto di mostra *Gli occhiali presi sul serio (Taking Eyeglasses Seriously)* da un testo di Tomás Maldonado, alla XX Esposizione La Triennale di Milano, Italia.

1994 Progetto grafico di allestimento per la mostra fotografica: Milano 1894, La città che sale. La nascita del Touring Club Italiano nella Milano di fine secolo 1890-1906, Touring Club Italiano, esposta alla Sala Viscontea del Castello Sforzesco di Milano, dal 19 maggio al 18 settembre 1994.

1993 collabora al progetto Museopoli per un Museo della Cultura Politecnica di Fredi Drugman della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

ALTRE ESPERIENZE DI LAVORO

Dal 1992 al 2005 collabora nella ricerca scientifica e ricerca bibliografica con Tomás Maldonado sui temi relativi a Ambiente e comunicazione (1993), al progetto di riqualificazione turistica per la Provincia di Salerno su una mappatura dei beni culturali della provincia di Salerno (1993), alla cultura tecnologica per la progettazione di tecnologie digitali innovative in ambito scolastico e sanitario e ha collaborato alla progettazione di mostre dedicate a Tomás Maldonado (2007-2009).

Nel 2000, collabora al GaMS Design Research Unit in Graphic and Multimodal Systems con Giovanni Anceschi al Dipartimento di Tecnologia del Politecnico di Milano.

Dal 1994 al 1999 collabora con il Centro per la Grafica Informatizzata (CGI) del Politecnico di Milano con Alessandro Polistina.

Dal 1993 al 1995 cofondatrice a Milano dello Studio Atlante gruppo di consulenza e progettazione e Ricerca Scientifica nel campo culturale e museale. con Medardo Chiapponi, Raimonda Riccini e Costanza Pratesi

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2008 riceve la segnalazione per la sua Tesi di Dottorato dal titolo "Analisi, progetto e sviluppo di ausilio per il superamento delle barriere visivo-percettive cromatiche" alla partecipazione del premio ASSINT Università di Camerino (MC).

. 1997 5° Targa Bonetto, Premio SMAU: Menzione speciale della Giuria Internazionale all'insieme del progetto del Politecnico di Milan (coordinato dai professori Alessandro Polistina, Francesco Bellini, Rossana Verona e Anna Poli) per una innovativa metodologia di impiego degli strumenti informatici.

- Premio Cosmopack '96 Il Premio Internazionale: progetto segnalato di prodotti per l'igiene personale, "Bulles" di Laura Badalucco, Annalisa Dominoni, Raffaella Mangiarotti, Cristina Paroli e Anna Poli, Cosmoprof-Unipro, Bologna, Aprile 1996.

- 1995 Premio Internazionale Cosmopack '95: Riconoscimento (ex aequo), Imballaggio ecologico: "Bodyshell" di Laura Badalucco, Raffaella Mangiarotti, Cristina Paroli e Anna Poli, Cosmoprof- Unipro, Bologna, Aprile 1995.

- 1992 Premio I.S.A.L. (Istituto Storico Arte Lombarda) per la migliore tesi di laurea in studi sull'arte Lombarda e pubblicata sulla rivista "Arte Lombarda" 1992.

PUBBLICAZIONI

È autrice di numerose pubblicazioni di lavori sperimentali tra i quali:

Poli A. (2026) Peace and Children's Rights education through expressive languages: the art of animated drawing In MusicoGuia (a cura di), Key Note alla Conference CIVAE2026 Madrid, proceedings: ADAYA PRESS.

Poli, A. (2025), Worlds never seen before. The contribution of cinema to the history of immersive cognitive experiences. In MusicoGuia (a cura di), Conference proceedings CIVAE2025 Madrid : ADAYA PRESS, pp. 282-288.

Poli, A. (2025), L'esperienza educativa attraverso il film Blue di Derek Jarman. In F. Cherubini, A. Siniscalco (a cura di), Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari (pp. 212-222). Milano : Gruppo del Colore- Associazione Italiana Colore.

Poli, A. (2024), *Cinema, inclusione, accessibilità. Lo spettacolo cinematografico oltre le barriere*, Tab edizioni, Roma.

Poli, A. (2024), Non smettiamo di credere nei diritti umani, In A. Poli (a cura di), Il diritto di essere bambini. I linguaggi espressivi mediatori del benessere (pp. 27-31). Tab Edizioni, Roma.

A. Poli (a cura di), Il diritto di essere bambini. I linguaggi espressivi mediatori del benessere, Collana ABECEDARIO, Tab Edizioni, Roma.

Poli, A. (2023). The Visual Heritage of Spoon River: intangible and tangible cultural heritage, from monuments and history to poetry and cinema. In IMG23 Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination (pp.360-367). PUBLICAAD.

Poli, A. (2023). Il colore nei primi film muti francesi sul Giappone. In A. Muco, F. Cherubini (a cura di), Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari - Atti della diciottesima Conferenza del Colore (pp. 249-256). Milano : Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore [10.23738/RCASB.0010].

Poli A. (2023), The Education of Early Cinema to promote the Intangible Cultural Heritage (ICH) in the school context. In MusicoGuia (a cura di), Conference Proceedings CIVAE 2023 5th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education (pp. 146-151). Adaya Press.

Poli, A. (2023), *A scuola con il cinema alla scoperta dei diritti* ; Tab Edizioni, Roma.

Poli, A. (2022),(cura di), *Il diritto di essere bambini. Un festival per giocare, capire, imparare*, Tab Edizioni, Roma.

Poli, A. (2022), “A quando la tutela dei diritti?” in Poli, A. (cura di), *Il diritto di essere bambini. Un festival per giocare, capire, imparare*, Tab Edizioni, Roma.

Poli A. (2022), "Il diritto di essere bambini, un festival cresciuto nel tempo" in Poli, A. (cura di), *Il diritto di essere bambini. Un festival per giocare, capire, imparare*, Tab Edizioni, Roma.

“The use of colour in early filmic images” (2021);

A.Poli (2021), A didactics of colour based on an innovative educational approach at the Hochschule für Gestaltung in Ulm”, in *Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science*”, pp.

Poli A. (2020), Il ruolo del colore nelle opere pittoriche di Tomás Maldonado. In V. Marchiafava, M. Picollo (a cura di), *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Vol. XVI A (pp. 427-435). Milano : Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore.

Poli A. (2019), "Cinema and digital technology as resources of teaching and learning" presentato al Leuven: European Congress of Quality Inquiry ECQI2018;

Poli, A. (2019). Il cinema e i bambini soldato. Quando il film anticipa problematiche sociali, reali e colloca l'uomo di fronte a sé stesso. In F. Antonacci, M.B. Gambacorti-Passerini, F. Oggionni (a cura di), *Educazione e terrorismo. Posizionamenti pedagogici* (pp. 116-123). Milano : Franco Angeli.

Poli, A. (2019). Using Cinema and Digital Technologies in the Classroom to Construct Spaces for Learning About Cultural Heritage. In A. Luigini (a cura di), *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage EARTH 2018* (pp. 253-260). Springer Verlag [10.1007/978-3-030-12240-9_28].

Poli, A. (2016). Food Perception Without Colors. *CULTURA E SCIENZE DEL COLORE / COLOR CULTURE AND SCIENCE*, 5/2016(Special Issue on Food Colour), 55-61.

Poli A. (2012), Una doppia origine nell'esercizio dello sguardo, *FATA MORGANA* n.16, Pellegrini.

Poli A. (2011), Il superamento dei limiti dell'occhio umano: "Potenze di Dieci" di Charles e Ray Eames, in *FATA MORGANA* n.13, Pellegrini.

Poli A. (2009), *Cinema e disabilità visive. L'esperienza filmica senza colore*, Franco Angeli, Milano.

Poli, A. (2007), Analysis, design and development of aid for overcoming colour vision/perception barriers. In in AA.VV., *Politecnico di Milano PhD Yearbook 2007*, (pp. 102-103). Milano : Arti grafiche Fiorin.

Poli A. (2006), "Il computer pensato per i bambini" in S. Mantovani e P. Ferri, *Bambini e Computer*, pp.

Poli, A. (2003), The Equipped Body: Wearable Computers and Intelligent Fabrics. In L. Fortunati, J. Katz, R. Riccini (a cura di), *Mediating the Human Body: Technology, Communication, and Fashion* (pp. 169-173). Lawrence Erlbaum Associates.

Poli, A. (2002), Il corpo attrezzato tra computer indossabili e tessuti intelligenti. In L. Fortunati, J. Katz, R. Riccini (a cura di), *Il corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda* (pp. 222-227). Milano : Franco Angeli.

Poli, A. (2002), La visione aumentata. In R. Riccini (a cura di), *Gli occhiali presi sul serio. Arte, storia, scienza e tecnologie della visione* (pp. 179-181). Milano : Silvana Editoriale.

Poli, A. (2002), Augmented vision. In R. Riccini (a cura di), Taking eyeglasses seriously. Art, History, Science and Technologies of the vision (pp. 179-181). Milano : Silvana Editoriale.

Poli A. (2001), Designed Entirely by Computer in "MODO", n. 208, dicembregennaio 2001;

Nell'ambito della valorizzazione dei beni culturali ha pubblicato:

Poli A. (2023), The Education of Early Cinema to promote the Intangible Cultural Heritage (ICH) in the school context. In MusicoGuia (a cura di), Conference Proceedings CIVAE 2023 5th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education (pp. 146-151). Adaya Press.

Poli, A. (2023). The Visual Heritage of Spoon River: intangible and tangible cultural heritage, from monuments and history to poetry and cinema. In IMG23 Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination (pp.360-367). PUBLICAAD.

Poli, A. (2019). Using Cinema and Digital Technologies in the Classroom to Construct Spaces for Learning About Cultural Heritage. In A. Luigini (a cura di), Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage EARTH 2018 (pp. 253-260). Springer Verlag [10.1007/978-3-030-12240-9_28].

Zuccoli, F., Poli, A., De Nicola, A. (2019), Mantova e Sabbioneta: due città, un unico sito UNESCO. Il tema colore come traccia per educare al patrimonio. In A. Bottoli, V. Marchiavafa (a cura di), Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari Vol XVA (pp. 206-211). Milano : Gruppo del colore.

Polistina, A., Poli, A. (1996), "Camera Picta", images et architecture de l'espace virtuel. In IMARA'96 Actes du Colloque Proceedings of the Conference, Montecarlo 21 Février (pp.81-85). Bry sur Marne : Institut National de l'Audiovisuel.

Poli, A. (1993), Le Fornaci di Ponte Crotte a Brescia. Una permanenza storica da salvare. In G. Colmuto Zanella, F. Conti, V. Hybsch (a cura di), La fabbrica, la critica, la storia. Scritti in onore di Carlo Perogalli (pp. 355-362). Milano : Guerini.

Poli, A. (1992), Architetture visitandine in Lombardia. ARTE LOMBARDA, maggio-luglio, 59-66.

Poli A., (1987), *Il giardino dell'isola*, Ecoedizioni, Brescia.

Autrice di fotografie con i seguenti crediti fotografici in:

. Catalogo della mostra: "Tomás Maldonado" allestita al Palazzo dell'Arte "La Triennale" di Milano (18 Febbraio-5 Aprile 2009), p.163.

. Mario H. Gradowczyk (a cura di), *Tomás Maldonado: un moderno en acción. Ensayos sobre su obra*, Eduntref, Buenos Aires, Argentina 2008, (seconda di copertina).

. L. Escot, Tomás Maldonado Itinerario de un intelectual técnico, Patricia Rizzo Editora, Buenos Aires, Argentina 2007, (seconda di copertina).

. Catalogo della mostra: Tomás Maldonado Un itinerario, an itinerary allestita al Museo Nacional de Belles Artes di Buenos Aires - Argentina, Skira, Milano 2007, (Edizione bilingue: spagnolo e inglese) p. 163.

Curatrice di filmati per esposizioni:

Poli A. (edit by) (2009), Tomás Maldonado. Frammenti di interviste, audiovisivo realizzato per la mostra “Tomás Maldonado” Palazzo dell’Arte La Triennale, Milano.

Coauttice nelle seguenti pubblicazioni:

Costa F., A. Poli A., Zhu, G.J. (2026). Learning And Disseminating Sustainable Interaction Design Through Video Making, In: INTED2026 Proceedings. p. 1-9, VALENCIA:IATED, ISBN: 978-84-09-82385-7, Sevilla, Spain, 2-4 March, 2026, doi: 10.21125/inted.2026.2181

Poli A., Zuccoli, F. (2025), Promuovere e raccontare i diritti al Festival "Il diritto di essere bambini" di Milano attraverso un cartone animato. Riflessioni relative all'uso dei colori da parte dei bambini. In F. Cherubini, A. Siniscalco (a cura di), Colore e Colometria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XX B (pp. 195-203). Milano : Gruppo del Colore- Associazione Italiana Colore

De Nicola, A., Zuccoli, F., Poli, A. (2023), “Dall'esercizio dei sensi per mappare lo spazio urbano al colore, uno strumento per definire l'esperienza tra educazione e percezione”, pp.

Poli, A., Tamburini, D. (2021), “The Language of Cinema Fosters the Development of Soft Skills for Inclusion and Interdisciplinary Learning” in F.V. Cipolla-Ficarra (a cura di), Handbook of Research on Software Quality Innovation in Interactive Systems IGI GLOBAL, pp. 324-337.

Zuccoli, F., Poli, A., De Nicola, A. (2019), Mantova e Sabbioneta: due città, un unico sito UNESCO. Il tema colore come traccia per educare al patrimonio. In A. Bottoli, V. Marchiavafa (a cura di), Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari Vol XVA (pp. 206-211). Milano : Gruppo del colore.

Zuccoli, F., Poli, A., De Nicola, A. (2018). Appunti sull'educazione al colore: dal colore materiale al colore digitale. In V. Marchiafava, L. Luzzato (a cura di), Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari (pp. 338-347). Milano : Gruppo del Colore- Associazione Italiana Colore.

Poli, A., Zuccoli, F., (2018), "The power of colour language in learning child" In K. Hannes, B. Dierckx de Casterlé, A. Heylighen, & F. Truyen (a cura di), ECQI 2018 Proceedings. Nomadic Inquiry (pp. 296-303). Leuven: European Congress of Quality Inquiry.

Poli A, Benussi F.O., (2017), "Cinema at school for an interdisciplinary approach", Aytekin Işman (a cura di) Proceedings Book IETC, ITEC, Harvard University, Cambridge, USA, Volume 1, p.253-256.

Poli, A., Zuccoli, F. (2017), "Education Through Color" Il colore come linguaggio in contesti educativi. In V. Marchiafava, F. Valan (a cura di), Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari (pp. 505-520). Gruppo del Colore.

Poli A., Gambini A., Pezzotti A., Broglia A., Costa F., Muschiato S., Mazzola A., Zambardieri D.T., Standoli C.E. (2016), Digital Diorama an interactive multimedia resource for learning the life sciences, in Francisco Cipolla-Ficarra (edit), Optimizing Human-Computer Interaction With Emerging Technologies, 701 E. Chocolate Ave. Hershey, PA 17033: IGI Global, pp. 52-81.

Veltman K., Sumi K., Jen W.-Y., Alma J., Poli A. et Al, in Cipolla Ficarra F. V.(edit), (2016), *Advancing in Human-Computer Interaction, Creative Technologies and Innovative Content*, Blue Herons Editions.

Poli A., Zuccoli F.(2016), Colore e università in Marchiafava V. (a cura di), Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari, Vol. XII A, Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, pp. 493- 504.

Veltman K. (Maastricht, Netherlands), Alma J. (Vancouver, Canada), Jen W.-Y. (Taiwan, China), Poli A. (Milan, Italy), Nilson D. (Oslo Norway), et al., in Cipolla Ficarra F.V. (edit), Reimaging the Education and Improving the Interactive Systems: New Researches for Mobile Multimedia, Emerging Devices, Design and Communicability, Blue Herons Editions in 2016;

Poli A., Benussi F. (2016), Teaching and learning cinema and visual languages through economics-business studies and law in high school: An experimental interdisciplinary approach, in "World Journal on Educational Technology" Vol 8, Issue 1;

Poli A., Benussi F. O. (2015), Il cinema a scuola. Una risorsa interdisciplinare, in Parola A. e De Nicolai L. (a cura di), Tecnologie e linguaggi dell'apprendimento, Aracne Editrice, Roma.

Gambini A., Pezzotti A., Broglia A., Poli A.(2015), The Digital Diorama project: the design, Proceedings of 4th World Conference on Educational Technology Researches (WCETR), Barcellona, 28-29 novembre 2014, Procedia – Social and Behavioral Sciences, n.182, 2015, pp. 470-476;

Poli A., Gambini A., Pezzotti A. (2015), The Digital Diorama, a multimedia interactive resource to enhance the teaching/learning of Biology. Fourth International Conference on Software and Emerging Technologies for Education, Culture, Entertainment, and Commerce (SETECEC 2015), Venice 11 - 13 March 2015, (abstract);

Poli A., Giordano E., e Rossi S. (2012), Luce, ombra e colore tra cielo e terra, in Giusti M. Franchi M. Gianoncelli T. Lugarini A., Forme Azioni Suoni per il Diritto all'educazione. I laboratori nella formazione degli insegnanti e degli educatori, Guerini, Milano, pp. 152-158;

A. Poli, and G. Bonsiepe (2001), Design + Wissen + Digitalisierung. Was Design in Unternehmen leisten kann, in G. Bergmann and G. Meurer (edit by), Best Patterns. Erfolgsmuster für zukunftsfähiges Management, Hermann Luchterhand Verlag, Neuwied und Kriftel, 2001; pp.

A. Poli e A. Polistina , (1996), "Camera Picta, images et architecture de l'espace virtuel", Imara96, Monte Carlo, Principato di Monaco; pp. .

Poli, A., Riccini, R. (1996). Italian Design. Guida multimediale interattiva ai capolavori della progettazione industriale italiana, Milano, Editel, 1994; Navigando nel design: viaggio nell'universo del disegno industriale italiano, a cura della Regione Lombardia, Milano, ARCHIVI E IMPRESE, 7(14).

Inoltre ha collaborato dal 1992 al 1994 con il Alessandro Polistina, direttore del Centro per la Grafica Computerizzata e le Tecniche Multimediali del Politecnico di Milano, alla delle seguenti presentazioni multimediali di Learning Space projects degli studenti per convegni nazionali e internazionali:

- Interactive Design & VRML, (1995) (<http://www.cgi.polimi.it/>) Hypertext Multimedia 1994/95, presentation to SMAU95 "Galassie. I confini della progettazione industriale e della creatività informatizzata", Milano, 1995;
- Archimatica 94, (1994) 1993/94 Hypertext Multimedia, presentation to Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo della Universidad de Buenos Aires:
- Industrial Design Studies, a multimedia review, (1994), Hypertext Multimedia 1993/94 presentation to Musashino Art University di Tokyo.

LINKS

- http://www.formazione.unimib.it/DATA/raccolta/locandina_4_novembre.pdf
- <http://www.unimib.it/open/eventi/Il-diritto-di-essere-bambini/8456864455422275071>
- http://www.francoangeli.it/ricerca/risultati_autori.asp?codiceAutore=59475
- <http://www.lafeltrinelli.it/catalogo/aut/1057110.html>
- <http://www.ibs.it/libri/poli+annamaria/libri+di+poli+annamaria.html>
- http://www.libreriauniversitaria.it/libri-autore_poli+annamaria-annamaria_poli.htm
- <http://www.bibliotech.info/Media/Cinema/194949.html>
- <http://www.comune.torino.it/pass/php/4/index.php?pag=45446&modo=1>
- http://www.triennale.it/triennale/sito_html/occhiali/html/index.html#

- <http://www.italica.rai.it/galleria/zoom/occhiali.htm>
- <http://www.scanner.it/gusto/occhiali1741.php>
- <http://www.ibs.it/code/9788882154356/gli-occhiali-presi.html>
- <http://www.silvanaeditoriale.it/catalogo/prodotto.asp?id=1484>
- http://www.formazione.unimib.it/Default.asp?idPagine=244&funzione=pagina_insegnamento&ins=976&corso=2&page_ins=2411&pagecorso=
- C:\Users\Anna Poli\AppData\Local\Temp\COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE INFORMATICHE-1.mht
- http://www.didattica.unimib.it/didattica/avviso_dettaglio/idAvviso/463/ELENCO_NOMINATIVI_DEI_REFERENTI_DI_INFORMATICA.aspx
- <http://www.tbmlab.polimi.it/seminari.htm>
- http://www.biomed.polimi.it/phd/ARCHIVIO/INGLESE/STUDENTIENG/DOTTORANDI/IXVICI_CLOENG.HTM