

S. Antonino in Segnano



⑥ Beato Ludovico Barbo, nobile veneziano e priore di Santa Giustina di Padova, scrisse la riforma per la congregazione casinese approvata nel 1504. Fu vescovo di Treviso dove morì nel 1443.

Crocefisso ⑦
intagliato dai maestri della Val Gardena



*

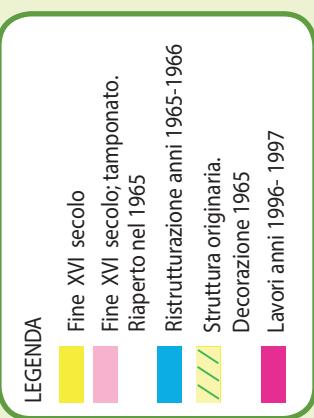


⑤ Contemplazione della Madonna. Contemplazione della Vergine Maria con il Bambino Gesù, sei santi vescovi di Milano: Geronzio, Benigno, Ampelio, Antonino, Simpliciano, Vigilio e San Carlo Borromeo che nel 1532 operò la solenne traslazione delle reliquie dei sei vescovi nella Basilica di San Simpliciano.



Altare in legno d'ulivo e cristallo, rappresenta la creazione di Adamo ed Eva, l'opera è dello scultore Carlo Natale Basilico.

*



3 Sant'Antonino Martire Antonino Fontana di nobile famiglia milanese fu nominato vescovo da Papa Adeodato II nel 672. Predicò contro l'eresia dei longobardi durante la sua vita fu di tal bontà e di esempio che fu universalmente riconosciuto santo. Morì nel 674 ed è raffigurato con la palma del martirio insieme al vangelo.

*



④ Battaglia di Legnano avvenuta nel 1176, in particolare si nota l'episodio in cui le tre colombe, partite dalla tomba dei tre martiri dell'Anaunia sita in San Simpliciano, si posarono poi sul carroccio dei cavalieri della Lega lombarda incoraggiando la loro vittoria.



1 Lapide sopra la porta "I monaci Cassinesi sul proprio fondo e con proprio denaro, dedicano a Sant'Antonino martire questo sacello, costruito dalle fondamenta".



2 Stemma con le insegne vescovili della Basilica di San Simpliciano che era proprietà del convento e della chiesa di Sant'Antonino.

*

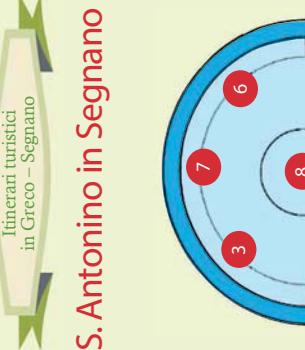


10 Angeli che indicano cartigli con i simboli della passione di Cristo.

*



*



CENN I STORI CI

All'inizio della via Roberto Cozzi, nel territorio che faceva parte del comune di Segnano, vicino al nuovo quartiere universitario della Bicocca, spicca la piccola chiesa di Sant'Antonino Martire.

Ricostruita agli inizi del XVII secolo su una cappella già esistente è dedicata al santo martire Antonino Fontana vescovo di Milano dal 672 al 674 e sepolto in San Simpliciano. L'esterno presenta un'unica porta con tetto a capanna, sormontato da un piccolo campanile a vela in mattoni che porta una campana datata 1615.

Sotto il tetto si trova un bel fregio in gesso tinto di rosso in stile romanico lombardo e in fondo si nota l'abside semicircolare. L'interno è riccamente affrescato con un ciclo decorativo omogeneo, secondo i principi della controriforma ed è in parte integro. Opera di un artista di formazione tardo cinquecentesca che ha un tratto narrativo scorrevole ma significativo, che rimanda ad un pittore vissuto a Milano nel primo seicento come Giovan Mauro della Rovere detto il Fiammenghino. La cappella è aperta al culto e appartiene alla "Comunità Pastorale Giovanni Paolo II".

Itinerari turistici in Greco – Segnano

Questa serie di itinerari coinvolge i quartieri di Bicocca, Greco e Segnano ed è stata concepita per rivalutare una zona periferica di Milano dove sono presenti chiese, edifici e monumenti che vale la pena conoscere.

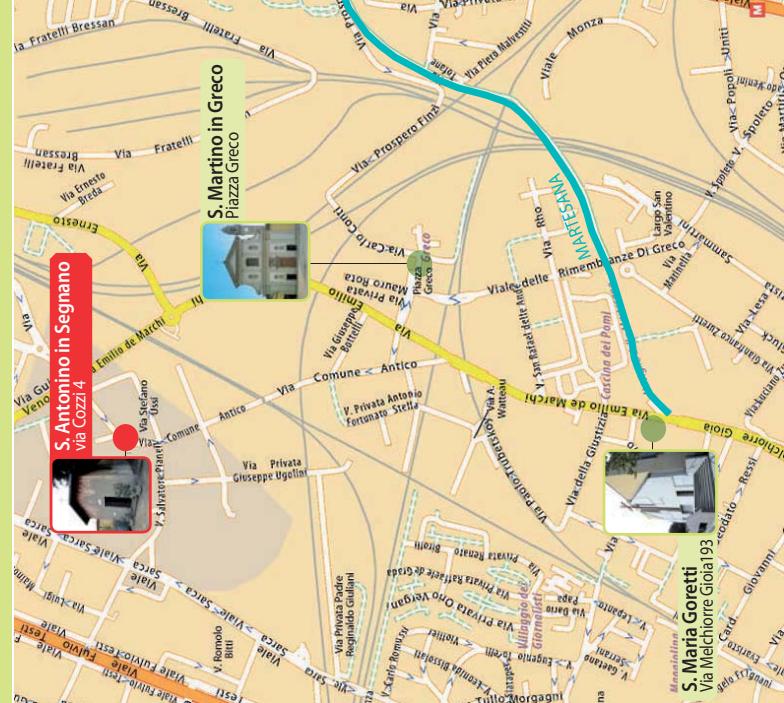
Della serie "Le chiese" in Greco – Segnano fanno parte:

- S. Martino in Greco
- S. Antonino in Segnano
- S. Maria Goretti

autori: Gianni Banfi e Vincenzo Ferrante
grafica: art&k



S. Antonino in Segnano
in Segnano
Mezzi: Autobus 87, 86, 43
Oraio Messe: Domenica: 11.15



HISTORY

At the beginning of Via Roberto Cozzi, in an area that was part of the municipality of Segnano, and near the new Bicocca university district, stands the small church of Sant'Antonino Martire.

Built in the early 17th century over an existing chapel it is dedicated to the martyr Saint Antonino Fontana, bishop of Milan from 672 to 674 who is buried in San Simpliciano. The exterior features a single door with a gable roof, surmounted by a small brick bell tower with a bell dated 1615. Under the roof is a beautiful frieze in red tinted plaster in the Lombard Romanesque style, and at the far end you can see the semicircular apse.

The interior is richly painted, according to the principles of the Counter-Reformation and is partly intact. It is the work of an artist of late 16th century influence, but with a flowing and significant narrative style. It recalls the style of a painter who lived in Milan in the early 17th century Giovan Mauro della Rovere known as the Fiammenghino.

The chapel is open for worship and belongs to the John Paul II Pastoral Community.

Itinerari turistici in Greco – Segnano



LE CHIESE

S. Antonino in Segnano



VIA ROBERTO COZZI 1, 4
MILANO