

N.B. Le celle in grigio sono a compilazione automatica e non vanno modificate

codice (segreteria)	denominazione insegnamenti in lingua italiana e in lingua inglese	CFU (1)	settore scientifico-disciplinare (2)	ore di attività (3)	responsabile insegnamento (4)	tipo di verifica (5)	validazione verifica (6)	INSEGNAMENTI				MODULI DIDATTICI (EVENTUALI)				COPERTURA INSEGNAMENTI				
								sintesi obiettivi formativi (7)	sintesi contenuti (8)	denominazione moduli (9)	CFU (10)	settore scientifico-disciplinare (11)	ore di attività (12)	forma didattica (13)	ore di attività (14)	tipo di copertura (15)	nome docente o "BANDO" (16)	settore scientifico-disciplinare (17)	art.3 o art.7 per docenti esterni (18)	Dipartimento o altro Ateneo o Ente di appartenenza (19)
	LA DIMENSIONE CULTURALE E ISTITUZIONALE DEI BENI DEMOETNOANTROPOLOGICI / HERITAGE BETWEEN CULTURE AND INSTITUTIONS	3	M-DEA/01	24	Ivan Bargna	Nessuna		1. Acquisire solide conoscenze circa le dinamiche di creazione e patrimonializzazione delle cultura materiale e immateriale; 2. sviluppare competenze critiche circa le implicazioni sociali, politiche ed economiche connesse alla patrimonializzazione della cultura; 3. acquisire conoscenze e competenze teorico-pratiche circa la dimensione istituzionale e normativa dei beni demoetnoantropologici e delle loro modalità di archiviazione e catalogazione.	Antropologia museale e dell'arte. Antropologia della memoria. Commons e patrimonio ambientale. Turismo e patrimonio culturale. Patrimonializzazione della cultura e rimpatrio di resti e oggetti. Il compito dei musei nella rigenerazione delle aree interne italiane.	3	M-DEA/01	24	Frontale	4	Docente interno	Ivan Bargna	M-DEA/01	Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"		
													Frontale	4	Docente interna	Alice Bellagamba	M-DEA/01	Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"		
													Frontale	4	Docente interno	Mauro Van Aken	M-DEA/01	Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"		
													Frontale	4	Docente interno	Silvia Barberani	M-DEA/01	Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"		
													Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master					
Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master																		
	ANTROPOLOGIA MUSEALE / MUSEUM ANTHROPOLOGY	3	M-DEA/01	24	Ivan Bargna	Nessuna	1. Acquisire solide conoscenze dei temi, metodi e problemi dell'antropologia museale; 2. sviluppare competenze critiche circa il ruolo e l'identità dei musei delle culture nel mondo contemporaneo; 3. acquisire conoscenze pratiche circa la concreta gestione dei musei a carattere etnografico, attraverso l'incontro con direttori e conservatori di musei italiani e internazionali.	Lavorare in archivio: patrimoni sonori, fotografici, multimediali. L'oggetto museale: materia vs informazione. Il Museo delle Culture di Genova. Museografia partecipativa al Royal Ontario Museum di Toronto. Comunità patrimoniali e musei interpretativi. MuDEC: il Museo delle Culture di Milano nella città-mondo.	3	M-DEA/01	24	Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master						
												Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master						
												Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master						
												Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master						
												Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master						
	ANTROPOLOGIA DELL'ARTE/ART ANTHROPOLOGY	3	M-DEA/01	24	Ivan Bargna	Nessuna	1. Acquisire conoscenze teoriche sul rapporto tra antropologia, arte, architettura e design; 2. saper stabilire relazioni fra produzione culturale e patrimonializzazione dell'arte, architettura e design; 3. saper cogliere le opportunità offerte dall'applicazione del metodo etnografico e dello sguardo antropologico nell'ambito delle professioni creative.	Design di prodotto, design-fiction e antropologia del futuro. Costruire bellezza: antropologia e design dei servizi. Antropologia, arte contemporanea e pratiche multimediali. L'antropologo come curatore. L'antropologa come artista.	3	M-DEA/01	24	Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master						
												Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master						
												Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master						
												Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master						
												Seminario	4	da definire ai sensi del nuovo regolamento Master						
TOTALE ORE/CFU (escluso stage)		72		72					9		72	72								
STAGE		0		0					0		0	0								
PROVA FINALE (20)		0							0											
TOTALE ORE/CFU		72		72					72		72	72								

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL CORSO	INDICARE SI O NO
E' PREVISTA LA PRESENZA IN AULA DI TUTOR?	SI

Firma del proponente del corso: