

**PROPOSTA DI ATTIVAZIONE** <sup>1</sup>

<b>Master Universitario di I livello</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Corso di Perfezionamento</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Master Universitario di II livello</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Corso di Formazione</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Altra tipologia</b> <sup>2</sup>	<input type="checkbox"/>		

**Titolo** AMA - Antropologia Museale e dell'Arte. Beni demotnoantropologici

**Title (inglese)** Anthropology of Art and Museums. Cultural Heritage

**a) Proponente del corso** Ivan Leopoldo Bargna  
**Qualifica**  
**Dipartimento**  
**Tel.** **E-mail** ivan.bargna@unimib.it

**b) Segreteria didattica e organizzativa**

**Struttura e indirizzo** Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione, Ed. U6, stanza 4121, Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1 - 20126 Milano  
**Tel.** **E-mail**

**d)c) A.A. di attivazione**

**Data avvio corso**<sup>3</sup> 20/11/2020  
**Data chiusura corso**<sup>4</sup> 26/03/2021

**d) Sito web del corso** <https://ama.formazione.unimib.it/>

**e) Numero massimo allievi** <sup>5</sup> 30


<sup>1</sup> Ai sensi del vigente "Regolamento per l'attivazione di master universitari, di corsi di perfezionamento, di formazione finalizzata e di servizi didattici integrativi" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, emanato con Decreto Rettorale n. 0027789 del 13 gennaio 2010 e successive modifiche.

<sup>2</sup> Specificare se corso post-diploma, post-laurea, progetto di formazione FSE (indicare bando di riferimento), ecc.

<sup>3</sup> Se I semestre, indicare una data tra il 2 e il 30 novembre; se II semestre, indicare una data tra il 1° e il 30 aprile.

<sup>4</sup> Indicare la data prevista per la prova finale (la durata minima per i master è annuale).

<sup>5</sup> E' il numero degli allievi ammissibili al corso, tale da garantire la qualità dell'attività didattica. E' possibile altresì prevedere un numero definito di posti riservati a studenti stranieri.

	A1_MAFOP_M_Proposta01	Modulo di proposta di attivazione	Rev.14 - Emissione: 30/03/2020
	Redatta da: Mara Bonaldo	Approvata da: Franca Tempesta	Emessa da: Manuela Tagliavini

Numero minimo allievi <sup>6</sup> 10

f) Contributo d'iscrizione <sup>7</sup> € 1.000,00

**g) Spazi /strutture utilizzati per lo svolgimento delle attività didattiche del corso**

<input checked="" type="checkbox"/> Ateneo	Denominazione struttura/edificio (prevalente) e indirizzo
--	---

Altre sedi: <sup>8</sup>

<input type="checkbox"/> Enti Ospedalieri <i>(autorizzazione allegata o trasmessa via PEC)</i> <sup>9</sup>	
<input type="checkbox"/> Altra/e sede/i <sup>10</sup>	

**h) Collaborazioni per risorse strutturali e/o strumentali e/o umane di soggetti esterni pubblici o privati (a titolo gratuito o con oneri) - (le lettere di intenti devono essere inviate via PEC a [ateneo.bicocca@pec.unimib.it](mailto:ateneo.bicocca@pec.unimib.it) per la stipula della relativa convenzione)**

Il proponente del corso dichiara di aver svolto un'indagine di mercato per l'individuazione dei seguenti soggetti esterni, in considerazione dell'indisponibilità di risorse interne dell'Ateneo:

Ragione Sociale soggetto esterno	Indirizzo mail Sede Legale	Referente soggetto esterno
Tipologia collaborazione	Costo previsto <sup>11</sup> / titolo gratuito	Motivazione della scelta del soggetto esterno <sup>12</sup>
	€	
	€	
	€	

<sup>6</sup> E' il numero di allievi al di sotto del quale il corso non sarà attivato e sulla base del quale viene predisposto il piano finanziario.

<sup>7</sup> Per i master il contributo va versato in due rate e comprende un versamento di € 100 per partecipare alla selezione. Per gli altri corsi il contributo va versato al momento dell'immatricolazione. L'importo minimo del contributo di iscrizione è stabilito dal Consiglio di Amministrazione (corso di perfezionamento: € 1000 - master I livello: € 2000 – master II livello: € 3000).

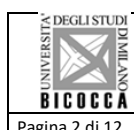
<sup>8</sup> Se si utilizzano sedi esterne è obbligatorio compilare la tabella sottostante (punto h).

<sup>9</sup> Per i corsi di area medica va allegata alla proposta l'autorizzazione della direzione generale delle aziende o delle strutture ospedaliere pubbliche o private allo svolgimento da parte degli allievi di tutte le attività cliniche, diagnostiche e strumentali, anche su pazienti, previste dal corso. In alternativa, l'autorizzazione può essere inviata via PEC a [ateneo.bicocca@pec.unimib.it](mailto:ateneo.bicocca@pec.unimib.it).

<sup>10</sup> Se esterne all'Ateneo, è necessario stipulare apposita convenzione. Inserire i dati nella tabella sottostante.

<sup>11</sup> Da riportare nel piano finanziario.

<sup>12</sup> La scelta del soggetto esterno (contraente) cui affidare la collaborazione deve essere specificamente motivata con riferimento alle particolari competenze e all'indagine di mercato svolta.

	A1_MAFOP_M_Proposta01	Modulo di proposta di attivazione	Rev.14 - Emissione: 30/03/2020
	Redatta da: Mara Bonaldo	Approvata da: Franca Tempesta	Emessa da: Manuela Tagliavini

NOTE:		
-------	--	--

<b>Ragione Sociale soggetto esterno</b>	<b>Indirizzo mail Sede Legale</b>	<b>Referente soggetto esterno</b>
<b>Tipologia collaborazione</b>	<b>Costo previsto / titolo gratuito</b>	<b>Motivazione della scelta del soggetto esterno</b>
	€ € €	
NOTE:		

<b>Ragione Sociale soggetto esterno</b>	<b>Indirizzo mail Sede Legale</b>	<b>Referente soggetto esterno</b>
<b>Tipologia collaborazione</b>	<b>Costo previsto / titolo gratuito</b>	<b>Motivazione della scelta del soggetto esterno</b>
	€ € €	
NOTE:		

i) **Contributi economici da parte di soggetti esterni pubblici o privati**

*(le lettere di intenti devono essere inviate via PEC a [ateneo.bicocca@pec.unimib.it](mailto:ateneo.bicocca@pec.unimib.it))*

Ragione Sociale soggetto esterno	Indirizzo Sede Legale	Nome Cognome Rappr. Legale	Tipologia collaborazione	Importo in entrata <sup>13</sup>
				€
				€
				€
				€
NOTE:				

j) **Agevolazioni economiche per gli studenti**

Si

No

<sup>13</sup> Da riportare nel piano finanziario.

Importo totale borse di studio	<input type="checkbox"/> In corso di definizione <sup>14</sup>
	<input type="checkbox"/> Euro <sup>15</sup>

Criteri di assegnazione <sup>16</sup>

<input type="checkbox"/> Merito	<input type="checkbox"/> media votazioni prove di verifica intermedie
	<input type="checkbox"/> graduatoria di selezione
<input type="checkbox"/> Reddito (attestazione ISEE per le prestazioni agevolate per il diritto allo studio universitario)	

Tipo di agevolazione	Quota per studente	N. studenti	Totale
<input type="checkbox"/> Borse di studio ≤ del contributo d'iscrizione (IMPORTI LORDI AZIENDALI, soggetti a tassazione come da normativa vigente)			
<input type="checkbox"/> Borse di studio <b>eccedenti</b> il contributo di iscrizione (IMPORTI LORDI AZIENDALI, soggetti a tassazione come da normativa vigente)			
<input type="checkbox"/> Altro			

k) STAGE: SI'  NO

L'avvio dello stage è previsto entro il primo mese di attività didattica? SI'  NO

Nominativo Tutor universitario / i (solo docenti interni)

Disponibilità soggetti ospitanti

Il proponente del corso dichiara che i seguenti soggetti sono stati contattati e sono disponibili ad accogliere in stage gli allievi del corso:

Ragione Sociale Soggetto ospitante	Indirizzo Sede Legale	Nominativo del referente aziendale	Indirizzo e-mail del referente aziendale	N. telefono del referente aziendale	N. allievi

<sup>14</sup> Allegare alla proposta un elenco dei possibili finanziatori e degli importi (anche se non definitivi), da definirsi comunque prima della pubblicazione del bando.

<sup>15</sup> Se l'importo disponibile è già definito è da compilare la sezione "tipo di agevolazione".

<sup>16</sup> L'indicazione precisa dei criteri di assegnazione è obbligatoria, anche in mancanza dei definitivi importi disponibili.


Qualora intervengano variazioni nelle disponibilità degli enti, le stesse andranno segnalate all'Ufficio Stage prima dell'avvio dell'attività di stage.

**l) Eventuale attivazione di precedenti edizioni**

Corso di nuova attivazione	<input type="checkbox"/> SI'
	<input checked="" type="checkbox"/> NO (già attivato / )

**Motivazione per la riproposizione del corso (in presenza di precedenti edizioni non avviate) <sup>17</sup>**

--

**m) Delibere di approvazione del/i Dipartimento/i (con parere Scuole se presenti):**

Consiglio di		23/04/2020
(eventuali altre strutture) Consiglio di		Inserire data seduta Inserire data seduta Inserire data seduta

**n) Solo per corsi/master di area medica**

Ai fini dell'individuazione dell'importo della copertura assicurativa di R.C. professionale medica-assistenziale, il proponente dichiara che l'attività formativa e didattica prevista è prevalentemente:

Di tipo INVASIVO <input type="checkbox"/>	Di tipo NON INVASIVO <input type="checkbox"/>
---	---

**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO**

**o) Obiettivi**

<sup>17</sup> Qualora una precedente edizione non sia stata avviata per mancato raggiungimento del numero minimo di iscritti, è richiesto al proponente di motivare la riproposizione del corso.

Il corso affianca all'antropologia museale e del patrimonio culturale, l'antropologia dell'arte (sia tradizionale che contemporanea) con un'attenzione specifica al campo delle professioni creative.

Il corso proposto inoltre rappresenta un ulteriore contributo, specificamente antropologico, alle attività promosse a livello di Ateneo, con la creazione del Centro dei Beni culturali (di cui anche chi scrive fa parte).

Il corso affianca all'antropologia museale e del patrimonio culturale, l'antropologia dell'arte (sia tradizionale che contemporanea) con un'attenzione specifica al campo delle professioni creative.

Il corso proposto inoltre rappresenta un ulteriore contributo, specificamente antropologico, alle attività promosse a livello di Ateneo, con la creazione del Centro dei Beni culturali (di cui anche chi scrive fa parte).

Le questioni inerenti la preservazione, tutela e trasmissione dei beni demotnoantropologici e del patrimonio culturale, verranno trattate, non solo con lo sguardo rivolto al passato, ma anche ponendo attenzione al presente e al futuro, evidenziando:


- (1) la dimensione economica e politica dei processi di patrimonializzazione della cultura e di costruzione della memoria sociale;
- (2) i modi in cui innovazione, creatività e invenzione culturale generano quelle pratiche e artefatti che sono poi suscettibili di patrimonializzazione;
- (3) la trasformazione dei musei delle culture contemporanei da custodi delle vestigia degli Altri a centri dinamici di progettazione culturale nel contesto di società multietniche e postcoloniali, in cui il patrimonio culturale diviene oggetto di contesa, nell'ambito di "politiche del riconoscimento" e rivendicazioni identitarie.

Attraverso il dialogo educativo con docenti italiani e stranieri di chiara competenza scientifica, il corso consentirà agli studenti di:

- (1) acquisire solide conoscenze, teoriche e pratiche, nel campo dei beni demotnoantropologici, dell'antropologia museale e dell'antropologia dell'arte;
- (2) individuare le specificità teoriche e metodologiche dell'approccio antropologico, le sue connessioni interdisciplinari con altri ambiti delle scienze umane e con i settori professionali che ruotano intorno alla produzione, distribuzione e conservazione della cultura materiale e immateriale;
- (3) comprendere la specificità dei diversi oggetti di studio trattati (beni culturali, arte, musei) nella loro interrelazione e il loro livello di integrazione nella complessità della realtà sociale e culturale contemporanea;
- (4) imparare ad applicare la conoscenza acquisita in situazioni sociali concrete e in rapporto a possibili sbocchi lavorativi;
- (5) acquisire capacità progettuali, critiche e operative da poter utilizzare nell'ambito delle professioni relative alla cultura, beni culturali, arte e produzioni creative.

#### p) Analisi del fabbisogno formativo e sbocchi occupazionali

--

	A1_MAFOP_M_Proposta01	Modulo di proposta di attivazione	Rev.14 - Emissione: 30/03/2020
	Redatta da: Mara Bonaldo	Approvata da: Franca Tempesta	Emessa da: Manuela Tagliavini

Il corso di perfezionamento di cui qui si richiede l'attivazione è stato progettato per rispondere all'interesse crescente per l'arte, i musei e i beni culturali materiali e immateriali che viene dall'interno dell'antropologia, ma anche per soddisfare la domanda diffusa di competenze antropologiche che viene da altre discipline e dal mondo delle professioni creative (mondo dell'arte contemporanea, studi di architettura, design, pubblicità, moda, produzione di beni e servizi a driver creativo, come nel caso del settore turistico). Il corso offre quindi la possibilità a chi già lavora in questi ambiti o desidera lavorarvi, di affinare e individualizzare le proprie competenze professionali, consentendo di creare e facilitare sinergie produttive fra ambiti diversi ma connessi.

#### q) Organizzazione del Corso

Il corso si svolge in lingua:	
<input type="checkbox"/> Frequenza settimanale full-time (lun-ven) <input type="checkbox"/> Frequenza settimanale part-time ( <i>precisare</i> ) <input type="checkbox"/> Frequenza fine settimana ( <i>precisare</i> ) <input checked="" type="checkbox"/> Altro ( <i>specificare</i> )	Inserire giorni e orari di frequenza
Note (precisare le modalità didattiche, l'eventuale attività e-learning o altra/e modalità) Modulo I: La dimensione culturale e istituzionale dei beni demotnoantropologici Modulo II: Antropologia museale Modulo III: Antropologia dell'arte	


ORE E CFU <sup>18</sup>	ORE	CFU
Lezioni frontali e esercitazioni e/o laboratori	68	8
Stage <sup>19</sup>		
Prova finale <sup>20</sup> ( <i>attività individuale per la preparazione-solo CFU</i> )	-	
<b>Totale</b>	<b>68</b>	

#### r) Prove di verifica del corso

<sup>18</sup> V. Piano didattico.

<sup>19</sup> Obbligatorio per i Master Universitari.

<sup>20</sup> La prova finale può rilasciare CFU solo se sono previste anche le prove intermedie.

	A1_MAFOP_M_Proposta01	Modulo di proposta di attivazione	Rev.14 - Emissione: 30/03/2020
	Redatta da: Mara Bonaldo	Approvata da: Franca Tempesta	Emessa da: Manuela Tagliavini

La composizione delle commissioni giudicatrici previste per le diverse procedure del corso deve rispettare criteri oggettivi di trasparenza ed imparzialità (prevedendo la turnazione dei componenti), nel rispetto dei vincoli stabiliti dalle norme vigenti.

<b>Prove di verifica intermedie (esami):</b> <sup>21</sup>	Tipo verifica	Valutazione <sup>22</sup>
<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> Prova scritta	<input type="checkbox"/> Voto in trentesimi
<input checked="" type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Prova orale	<input type="checkbox"/> Giudizio di approvazione
Note:		

<b>Prova finale</b> <sup>23</sup> ( <i>obbligatoria</i> ):	Tipo verifica	Note:
	<input checked="" type="checkbox"/> Prova scritta	Stesura di un progetto scritto con discussione orale (project work).
	<input checked="" type="checkbox"/> Prova orale	L'impostazione delle prova finale verrà presentata nel corso della prima lezione. Il project work verrà discusso di fronte ad una commissione che coinvolgerà docenti e parti sociali, in ottemperanza alla Legge Gelmini.

#### s) Obblighi di frequenza

La frequenza da parte degli iscritti alle attività del corso è obbligatoria.

Per l'acquisizione dell'attestazione finale è richiesta la presenza per almeno il 75% delle ore del corso.

Il Comitato di coordinamento stabilisce la percentuale di frequenza obbligatoria per ciascuna attività.

#### t) Titoli di studio richiesti per l'ammissione:

<b>Laurea triennale</b>	
TUTTE	
Numero classe	Denominazione

<b>Laurea specialistica/magistrale</b>
TUTTE

<sup>21</sup> Per i Master Universitari le prove di verifica intermedie, suddivise per insegnamento, sono obbligatorie. Per i Corsi di perfezionamento e le altre tipologie formative di norma le prove di verifica intermedie non sono previste.

<sup>22</sup> Le prove di verifica intermedie possono dare luogo a votazione in trentesimi o a un semplice giudizio di "approvazione" (specificare sulla tabella "piano didattico"). Qualora si intenda assegnare premi di studio sulla base dei risultati conseguiti nel corso, le prove di verifica intermedie devono sempre dare luogo a votazione.

<sup>23</sup> La prova finale non dà luogo a votazione specifica, ma solo a giudizio di approvazione.



Numero classe	Denominazione
---------------	---------------

<b>Laurea con ordinamento previgente al D.M. 509/99</b>
TUTTE
Denominazione

<b>Diploma universitario <sup>24</sup></b>
TUTTI
Denominazione

<b>Altri titoli di studio equiparati <sup>25</sup></b>
Denominazione

<b>Altri titoli o requisiti obbligatori</b>

<b>Titoli o requisiti preferenziali</b>
Saranno positivamente valutate esperienze di tipo lavorativo, di studio o volontariato nel settore dei beni culturali demoetnoantropologici, artistici, architettonici, paesaggistici, archeologici, archivistici...


#### u) Selezione

Tipologia delle prove di ammissione <sup>26</sup>	valutazione cv e titoli
Titoli valutabili (tipo e punteggio)	
Criteri di valutazione	
Votazione espressa in	
<input checked="" type="checkbox"/> Valutazione del Curriculum vitae et studiorum:	Punteggio per voce 4
<input checked="" type="checkbox"/> Valutazione dei titoli:	6

<sup>24</sup> Per i master di I livello sono ammissibili i D.U. triennali, per gli altri corsi sono ammissibili tutti i D.U.

<sup>25</sup> Es. Diplomi AFAM (con maturità), Diplomi ISEF, Diplomi professioni sanitarie (specificare quali e se è previsto anche il diploma di maturità), assistenti sociali, ecc.

<sup>26</sup> Specificare se è previsto colloquio, prova scritta o altro (sempre in presenza) o se sarà effettuata solo la valutazione del c.v. e dei titoli.

	A1_MAFOP_M_Proposta01	Modulo di proposta di attivazione	Rev.14 - Emissione: 30/03/2020
	Redatta da: Mara Bonaldo	Approvata da: Franca Tempesta	Emessa da: Manuela Tagliavini

<input type="checkbox"/> Prova scritta:	10
<input type="checkbox"/> Colloquio:	
<input type="checkbox"/> Altro:	
Totale	
Data/e <sup>27</sup> (ipotesi: per date definitive vedi bando)	16/10/2020
Orario (ipotesi: per orari definitivi vedi bando)	
Sede <sup>28</sup> (ipotesi: per sede definitiva vedi bando)	

**v) Uditori <sup>29</sup>**

SI  NO

Posti disponibili <sup>30</sup>	
Quota di partecipazione	
Requisiti di accesso	
Modalità di selezione	

**w) Insegnamenti singoli <sup>31</sup> (solo per i master)**

SI  NO

Posti disponibili <sup>32</sup>	
Quota di partecipazione <sup>33</sup>	
Requisiti di accesso <sup>34</sup>	

**x) Comitato Scientifico <sup>35</sup>**

Nome e cognome	Interno Ateneo	INTERNI: Dipartimento di afferenza ESTERNI: Ente/Azienda di appartenenza	Qualifica
----------------	----------------	---	-----------

<sup>27</sup> La data sarà indicata sul bando. Calcolare minimo 40 giorni prima della data di avvio.

<sup>28</sup> Indicare solo se la selezione prevede la presenza dei candidati.

<sup>29</sup> E' possibile prevedere la presenza di uditori per i quali non è previsto lo stage, ai quali, al termine del corso, potrà essere rilasciato un attestato di partecipazione senza il riconoscimento dei CFU.

<sup>30</sup> Massimo 20% dei posti disponibili per il corso.


<sup>31</sup> E' possibile prevedere l'iscrizione a singoli insegnamenti per un massimo di trenta CFU. Al termine, previo superamento delle relative verifiche, sarà rilasciata regolare attestazione, comprensiva dell'indicazione dei CFU acquisiti. È consentita l'iscrizione solo ad insegnamenti teorici che non prevedano attività cliniche, diagnostiche e strumentali su pazienti.

<sup>32</sup> Massimo 20% dei posti disponibili per il corso.

<sup>33</sup> La quota di iscrizione per singoli insegnamenti è da stabilirsi nella misura minima di € 100/1 CFU per i master di I livello e di € 150/1 CFU per i master di II livello (quota deliberata dal Consiglio di Amministrazione).

<sup>34</sup> Possono iscriversi solo persone aventi il titolo necessario per l'accesso a un master universitario dello stesso livello.

<sup>35</sup> Minimo tre componenti, almeno la metà dei quali docenti interni di ruolo, con specifica competenza nel settore considerato.

	A1_MAFOP_M_Proposta01	Modulo di proposta di attivazione	Rev.14 - Emissione: 30/03/2020
	Redatta da: Mara Bonaldo	Approvata da: Franca Tempesta	Emessa da: Manuela Tagliavini

<b>Presidente (Proponente e Direttore del corso)</b>			
Leopoldo Ivan Bargna	Sì	Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"	Professore ordinario
<b>Componenti</b>			
Simone Ghezzi	<input type="checkbox"/>	Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale	Professore associato
Silvia Barberani	<input type="checkbox"/>	Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"	Ricercatrice
	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>		

**y) Note particolari <sup>36</sup>**

Modulo composto da 3 sezioni:

1. Proposta di attivazione
2. Regolamento didattico (comprensivo di piano didattico)
3. Piano finanziario <sup>37</sup>

Le sezioni 1 e 2 della presente proposta saranno pubblicate sul sito web dell'Ateneo dopo l'approvazione degli Organi di governo.


Data 17/03/2020

**Firma del proponente del corso**


\_\_\_\_\_

<sup>36</sup> Utilizzare questo spazio per eventuali particolari segnalazioni relative alla specificità del progetto formativo non inseribili nei campi precedenti (compresa l'eventuale indicazione di un numero minimo di studenti superiore a 15).

<sup>37</sup> Redatto sulla base del numero minimo di allievi.

	A1_MAFOP_M_Proposta01	Modulo di proposta di attivazione	Rev.14 - Emissione: 30/03/2020
	Redatta da: Mara Bonaldo	Approvata da: Franca Tempesta	Emessa da: Manuela Tagliavini

**NOTE PER LA COMPILAZIONE**

 <p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO <b>BICOCCA</b></p>	A1_MAFOP_M_Proposta01	Modulo di proposta di attivazione	Rev.14 - Emissione: 30/03/2020
	Redatta da: Mara Bonaldo	Approvata da: Franca Tempesta	Emessa da: Manuela Tagliavini

Pagina 12 di 12