

## FULVIO CARMAGNOLA

Fulvio Carmagnola insegna Estetica al Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca. E' stato anche docente presso la Facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano e presso la Domus Academy e si è occupato di ricerca e consulenza nel campo degli scenari e delle tendenze di gusto e di costume nelle società industriali avanzate. Attualmente coordina *Orbis Tertius* (OT) un gruppo di ricerca sull'immaginario contemporaneo presso l'Università degli studi di Milano- Bicocca.

Tra le sue principali monografie: *Parentesi perdute. Crisi della forma e ricerca del senso nell'arte contemporanea* (Guerini, Milano, 1998), *Vezzi insulsi e frammenti di storia universale. Tendenze estetiche nell'economia del simbolico* (Sossella, Roma, 2001), *La triste scienza. L'immaginario, il simbolico, la crisi del reale* (Meltemi, Roma, 2002), *Plot. Il tempo del raccontare nel cinema e nella letteratura* (Roma, Meltemi, 2004), *Il consumo degli oggetti. Estetica e beni simbolici nella fiction economy* (Bruno Mondadori, Milano 2006), *Il desiderio non è una cosa semplice. Figure di agalma* (Milano, Mimesis, 2007), *L'estrema prossimità. Cinque letture sulla follia nell'opera letteraria* (Mimesis, Milano, 2008, con due saggi di M. Bonazzi e F. Cappa), *La fabbrica del desiderio. Il design nell'economia dell'immaginario* (Milano, Lupetti, 2009, "Presentazione" di Gillo Dorfles), *Abbagliati e confusi. Una discussione sull'etica delle immagini* (Milano, Christian Marinotti, 2010), *L'irriconoscibile. Le immagini alla fine della rappresentazione* (et al edizioni, Milano, 2011), *Clinamen. Lo spazio estetico nell'immaginario contemporaneo*, (Milano, Mimesis, 2012), *Dispositivo. Da Foucault al gadget* (Mimesis Milano 2015), *L'anima e il campo. La produzione del sentire* (Mimesis, Milano 2016), *Il mito profanato. Dall'epifania del divino alla favola mediatica* (Milano, Mimesis 2017, con un saggio di Stefano Marchesoni su Benjamin e il mito).

Pubblicazioni di cui sono co-autore:

- 1996, *Minimalismo. Etica delle forme e nuova semplicità nel design* (con Vanni Pasca, Lupetti, Milano);
- 1999 , *Merci di culto. Ipermerce e società mediale* (con Mauro Ferraresi, Castelvechi, Roma)
- 2003, *Pulp Times. Immagini del tempo nel cinema d'oggi* (con Telmo Pievani, Roma, Meltemi)
- 2005, *Synopsis. Introduzione all'educazione estetica* (con Marco Senaldi, Guerini, Milano),

Premi conseguiti: 2005, Premio internazionale “Maurizio Grande”, per il volume *Plot* (Roma, Meltemi, 2004); 2013, Premio internazionale di filosofia “Castiglioncello”, per il volume *Clinamen* (Milano, Mimesis, 2012).

**Associate Professor, Aesthetics, University of Milano-Bicocca. Previously Professor c/o Politecnico, Milan, Domus Academy, Milan. Actually also Scientific Coordinator, OT-Orbis Tertius, Research Group on Contemporary Imagery Theories, University of Milan- Bicocca.**

**Main recent publications:** *Minimalismo. Etica delle forme e nuova semplicità nel design* (co-author: Vanni Pasca, Lupetti, Milan, 1996); *Parentesi perdute. Crisi della forma e ricerca del senso nell'arte contemporanea* (Guerini, Milan, 1998), *Merci di culto. Ipermerce e società mediale* (co-author: M. Ferraresi, Castelvecchi, Rome 1999), *Vezzi insulsi e frammenti di storia universale. Tendenze estetiche nell'economia del simbolico* (Sossella, Rome, 2001), *La triste scienza. L'immaginario, il simbolico, la crisi del reale* (Meltemi, Rome, 2002), *Synopsis. Introduzione all'educazione estetica* (co-author: Marco Senaldi, Guerini, Milan, 2005) , *Il consumo degli oggetti. Estetica e beni simbolici nella fiction economy* (Bruno Mondadori, Milan 2006), *L'estrema prossimità. Cinque letture sulla follia nell'opera letteraria* (Mimesis, Milan, 2008), *La fabbrica del desiderio. Il design nell'economia dell'immaginario, “Presentazione” by Gillo Dorfles* (Milan, Lupetti, 2009); *Abbagliati e confusi. Una discussione sull'etica delle immagini* (Milan, Christian Marinotti Editore, 2010); *L'irricoscibile. Le immagini alla fine della rappresentazione*, Milan, et-al Edizioni, 2011; *Clinamen* (Mimesis, Milan, 2012, Premio di filosofia Castiglioncello 2013), *Dispositivo. Da Foucault al gadget* (Mimesis Milan, 2015), *L'anima e il campo. La produzione del sentire* (Mimesis, Milan, 2016), *Il mito profanato. Dall'epifania del divino alla favola mediatica*, Mimesis, Milan, 2017.