

Alessandra Brivio

Nascita: 2/5/1966, Novara
Nationalità: italiana
indirizzo: via Prina 2,
Milano
e-mail: alessandra.brivio1@unimib.it

TITOLI

- Abilitazione scientifica nazionale. Settore concorsuale 11/A5, II fascia. 5/5, con validità dal 5/3/2015 al 5/3/2021
- Dottore di ricerca in “Antropologia della contemporaneità: etnografia delle diversità e delle convergenze culturali”, Università Milano Bicocca, conseguito il 27/3/2009 con votazione: ottimo
- Perfezionamento in “Antropologia applicata” presso la Facoltà di Scienze della formazione di Milano Bicocca (2002)
- Laurea in Geografia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Genova,. Tesi in Etnologia dell’Africa, dal titolo: “Ruolo e funzione delle maschere Gelede nella cultura yoruba contemporanea” , conseguita il 10/10/1999 con votazione 110 e lode
- Laurea in Ingegneria Civile per la Difesa del Suolo e la Pianificazione Territoriale, indirizzo Ambientale presso il Politecnico di Milano. Ottobre 1992. Tesi in protezione e gestione dei litorali, dal titolo: “Protezione e ripascimento del litorale e del territorio di Framura, La Spezia” conseguita il 18/10/1992, con votazione 87/100

INTERESSI DI RICERCA

Antropologia delle religioni. Fondamenti teorici e metodologici della disciplina. Interessi specifici: religioni africane, ritualità e materialità, dinamiche religiose

Antropologia della schiavitù. Forme della memoria, storia e antropologia della schiavitù e della dipendenza in Africa occidentale. Lavoro coatto e dinamiche di genere

Antropologia del genere. Fondamenti teorici e metodologici. Interessi specifici: lavoro, migrazione ed emancipazione delle donne in Africa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dottorato di ricerca (borsista) in “Antropologia della contemporaneità: etnografia delle diversità e delle convergenze culturali”, Università Milano Bicocca, conseguito il 27/3/2009 con votazione: ottimo (titolo della tesi: Metamorfosi di un culto in

movimento: gorovodu in Togo e Bénin)

- Corso di perfezionamento in “Antropologia applicata” presso la Facoltà di Scienze della formazione di Milano Bicocca (2002)
- Laurea in Geografia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Genova,. Tesi in Etnologia dell’Africa, dal titolo: “Ruolo e funzione delle maschere Gelede nella cultura Yoruba contemporanea”, conseguita il 10/10/1999 con votazione 110 e lode
- Laurea in Ingegneria Civile per la Difesa del Suolo e la Pianificazione Territoriale, indirizzo Ambientale presso il Politecnico di Milano. Ottobre 1992. Tesi in protezione e gestione dei litorali, dal titolo: “Protezione e ripascimento del litorale e del territorio di Framura, La Spezia” conseguita il 18/10/1992, con votazione 87/100
- Diploma di maturità scientifica, conseguito presso il Liceo Scientifico Statale Einstein di Milano (sezione distacca di San Donato Milanese)

ESPERIENZE LAVORATIVE E DI RICERCA

- 10/ 2016 a oggi, Ricercatrice a tempo determinato presso l’Università Milano Bicocca
- 05/2016-10/2016, assegnista di ricerca presso l’Università Milano Bicocca, nel progetto “Shadows of slavery in West Africa and beyond. A historical anthropology – SWAB”, responsabile scientifico Alice Bellagamba, finanziato da GRANT Agreement, sul tema: “Lavoro libero, lavoro coatto in Gold Coast”
- 05/2015-10/2015, ricercatrice co-co-co nel progetto “Shadows of slavery in West Africa and beyond. A historical anthropology – SWAB”, responsabile scientifico Alice Bellagamba, finanziato da GRANT Agreement
- 06/2014-11/2014, ricercatrice co-co-co nel progetto “Shadows of slavery in West Africa and beyond. A historical anthropology-SWAB”, responsabile scientifico Alice Bellagamba, finanziato da GRANT Agreement
- 01/2010-12/2013, assegnista di ricerca presso l’Università Milano Bicocca, Dipartimento Scienze Umane per la Formazione ‘Riccardo Massa’, sul tema: “Dall’Italia all’Africa occidentale. Lavoro migrante, memoria storica, patrimonio culturale”
- 03/2009-10/2009, ricercatrice nell’ambito del progetto della Provincia di Milano, cofinanziato da CREAM-Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione 'Riccardo Massa' sul tema “Luoghi di aggregazione, pratiche di socialità e associazionismo informale dei migranti stranieri nella provincia di Milano”
- 10/2005-12/2008 borsista nell’ambito del dottorato “Antropologia della contemporaneità: etnografia delle diversità e delle convergenze culturali” Università Milano Bicocca
- 10/2010, collaborazione con CSAA (Centro Studi Archeologia Africana, Milano) per l’organizzazione della mostra “Nel segno di Mami Wata, “sirena” del vodu”, tenutasi presso il Museo degli Sguardi di Rimini (30 ottobre 2010-6 gennaio 2011). Redazione del catalogo della mostra dal titolo Mami Wata, l’inquieto spirito delle acque, ed. CSSA, Milano 2010
- 08/2006, collaborazione con CSAA (Centro Studi Archeologia Africana di Milano) e

l'Ambasciata Italiana in Ghana, per l'esposizione "Travels to mysterious Africa", tenutasi ad Accra (Ghana) nel 2006.

- 10/2001-10/2003, collaborazione con DISA (Dipartimento di studi antropologici, Università degli studi di Genova) e CSAA (Centro Studi Archeologia Africana di Milano) alla concezione, ricerca e realizzazione della mostra: «Euhé-Ouachi: un'estetica del disordine» Milano, Museo di Storia naturale (2002-2004). Contributo al catalogo della mostra: "Forme e forze: i feticci tra visibile e invisibile" (a cura di) G. Parodi da Passano "Evhé ouatchi: un'estetica del disordine", CSAA, Milano, 2004
- Dal 1994 al 2004 ha lavorato come consulente in ambito ingegneristico per enti pubblici e privati e ha effettuato formazione per Società di ingegneria ambientale e per la salute e sicurezza dei lavoratori (ILE abbd, Milano) di cui è stata socia fondatrice

ATTIVITA' DI RICERCA, RICERCA SUL CAMPO

- Tra il 2014 e il 2017, ha svolto cinque mesi di ricerca ad Accra, Ghana, nell'ambito del progetto "Shadows of slavery in West Africa and beyond. A historical anthropology-SWAB", GRANT Agreement
- Tra il 2011 e 2013, ha svolto otto mesi di ricerca ad Accra, Ghana, nell'ambito del progetto "Dall'Italia all'Africa occidentale. Lavoro migrante, memoria storica, patrimonio culturale". La ricerca sul campo è stata affiancata alla ricerca d'archivio. Si è concentrata sulla presenza italiana nella Gold Coast e più in generale sulle problematiche connesse alle forme assunte dalle relazioni di potere tra colonizzati e colonizzatori, con particolare attenzione alle dinamiche di genere.
- Nel 2009 (febbraio-novembre), nell'ambito del progetto "Luoghi di aggregazione, pratiche di socialità e associazionismo informale dei migranti stranieri nella provincia di Milano" ha svolto ricerca sul campo a Milano tra le comunità migranti.
- Durante il dottorato ha svolto ricerca in Africa per un periodo complessivo di quattordici mesi. La ricerca è stata finalizzata allo studio delle dinamiche storiche, politiche e religiose che hanno contribuito alla costruzione e diffusione di un culto vodun transnazionale e in movimento tra Ghana, Togo e Bénin, a partire dalla fine del XIX secolo. Nei primi sei mesi (luglio 2005-gennaio 2006) la ricerca si è svolta in parte nell'area agricola attorno al centro di Afagnan, in Togo e a Porto Novo, in Bénin. A Porto Novo la ricerca si è inserita nell'ambito del preesistente accordo di cooperazione tra Università Bicocca ed EPA. Nei successivi sei mesi (agosto 2006-gennaio 2007) la ricerca si è concentrata in ambito urbano, a Lomé e a Cotonou.
- Tra il 2002 e il 2003 ha svolto ricerca per un periodo complessivo di cinque mesi nell'area rurale attorno ad Afagnan (Togo). La ricerca è stata finalizzata ad approfondire il mondo magico e religioso connesso alle espressioni plastiche e della cultura materiale e le concezioni di individuo condivise nella regione. La ricerca è stata svolta in collaborazione con il Centro studi archeologia africana (CSAA) di Milano e il DISA - Università degli studi di Genova e si è conclusa con la realizzazione della mostra "Evhé ouatchi: un'estetica del disordine", tenutasi presso il Museo di Storia Naturale di Milano nel 2004.
- Nel 1998, per un periodo di quattro mesi, ha svolto ricerca a Lagos (Nigeria). La ricerca è stata finalizzata a comprendere il ruolo e la funzione delle maschere Gelede e

della posizione della donna nelle dinamiche di genere, nel contesto urbano contemporaneo di una metropoli africana quale Lagos; la ricerca è stata diretta da Giovanna Parodi da Passano dell'Università degli studi di Genova.

ATTIVITA' DIDATTICA

- Docente “Antropologia culturale”, Università Milano – Bicocca, Scienze dell’educazione (A.A. 2015-2016; A.A. 2016-2017; A.A. 2017-2018)
- Docente “Antropologia della religione”, Università Milano – Bicocca, Bicocca, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche (A.A. 2016-2017; A.A. 2017-2018)
- Didattica integrativa: Antropologia della religione, Università Milano – Bicocca, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche (A.A. 2013-2014; 2010-2011; A.A. 2009-2010; A.A. 2008-2009)
- Didattica integrativa: Modelli teorici della ricerca antropologica, Università Milano – Bicocca, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche (A.A. 2010-2011; A.A. 2009-2010; A.A. 2008-2009)
- Didattica integrativa: Antropologia politica, Università Milano – Bicocca, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche (A.A. 2012-2013; A.A. 2011-2012; A.A. 2007-2008)
- Didattica integrativa: Antropologia culturale, Università Milano – Bicocca, Laurea triennale in Scienze della formazione (A.A. 2006-2007)
- Didattica integrativa: Cultura e società dell'Africa - Bicocca, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche (A.A.2012-2013; A.A. 2011-2012; A.A. 2007-2008)
- dal 2007 è parte delle commissioni di esame nei corsi di Antropologia delle religioni, Modelli teorici della ricerca antropologica, Antropologia politica, Cultura e società dell'Africa come da disposizione del Direttore di Dipartimento
- dal 2012 è parte delle commissioni di laurea come da disposizione del Direttore di Dipartimento

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. Gli Italiani in Gold Coast. Storia e antropologia di una migrazione, Roma, Viella editore, 2013, p. 1-160 (ISBN: 978-88-6728-163-3)
2. Il vodu in Africa. Metamorfosi di un culto, Roma, Viella editore, 2012, p. 1-306 (ISBN: 978-88-8334-976-8)

Curatele

3. Mami Wata, l'inquieto spirito delle acque CSAA, Milano, 2010
4. « Africa: turismo e patrimonio, Africa e Mediterraneo, (con Giovanna Parodi da Passano), n.65-66, 2009 (ISSN: 1121-8495).
5. « Turismo e patrimonio: il caso Benin, Africa e Mediterraneo, (con Giovanna Parodi da Passano), n.67, 2009.

Capitoli in libro:

6. La violenza nei rituali vodu in Africa occidentale. In F. Antonacci, & M. Della Misericordia (a cura di), *Il cielo e i violenti*. 2017, Franco Angeli
7. Understanding slavery in possession rituals. In (eds.): Bellagamba Alice, Greene Sandra, Klein Martin, *African voices on slavery and the slave trade. Essays on sources and methods*, vol.2, Cambridge: Cambridge University press, 2016, pp. 154-173
8. "Gli abiti come agenti della performance rituale vodu", G.Parodi da Passano (a cura di), *African power dressing: il corpo in gioco*, Genova University press, 2015, pp.147-162
9. "Le religioni tradizionali" in G.Pezzoli, C.Zevi (a cura di) *Africa. La terra degli spiriti*, Milano, Sole24Ore ed. 2015
10. "Tales of cowries, money, and slave". In: (eds.): Bellagamba Alice, Greene Sandra, Klein Martin, *African voices on slavery and slave trade*, p. 47-53, CAMBRIDGE: Cambridge University Press, 2013
11. "Evoking the past through material culture: the Mami Tchamba strine". In: (a cura di): Bellagamba, Greene, Klein, *Bitter Legacy: African Slavery Past and Present*. Markus Wiener Publishing Inc, 2013
12. "Osservazioni sulla festa in Africa". In: (eds.): S. Petrosini, *La Festa. Raccogliersi, riconoscersi, smarrirsi*. pp. 127-143, MILANO: Jaca Book, 2013
13. "Mami Wata: violenza e seduzione". In: (eds.): F.Balsamo, *World Wide Woman, Globalizzazione, generi, linguaggi*. vol. 2, Torino: CIRSDDe, 2011
14. "Mami Wata: frammetti dall'Africa", in (eds.) A.Brivio, *Mami Wata, l'inquieto spirito delle acque*, Milano, Centro Studi Archeologia Africana, pp.13-46, 2010
15. "Foreign Vodun: Memories of Slavery and Colonial Encounter in Togo and Benin". In: (eds.): Araujo AL, *Living history: encountering the memory of the heirs of slavery*. p. 245-264, Newcastle upon Tyne:Cambridge Scholars Publishing, 2009
16. "Le tron est un vodou propre'. Vodou entre islam et christianisme". In: (eds.): Jacques Hainard, Philippe Mathez Et Olivier Schinz, *Vodu*. vol. coo. tabu 5, pp. 235-256, GINEVRA:Infolio éditions - Musée d'ethnographie de Genève, 2007
17. "Forme e forze: i feticci tra visibile e invisibile" (eds.) G. Parodi da Passano *Evhé ouatchi:un'estetica del disordine*, ed. CSAA, Milano, pp.49-104, 2004.

Articoli peer reviewed e con referaggio:

18. Soggettività devianti: le confessioni di stregoneria in Ghana in epoca coloniale, *Antropologia*, 5, 1, 2018, pp. 151-172
19. "I Am a Slave Not a Wife": Slave Women in Post? Proclamation Gold Coast (Ghana), *GENDER & HISTORY*, 2017, 29, 1, pp.31-47
20. "Fetishism" in the Gold Coast. Wadé Harris and the Anti-Witchcraft Movements, *GHANA STUDIES*, 18, 2015, pp.89:119
21. "Politiche di emancipazione femminile nel Ghana coloniale", *MONDO CONTEMPORANEO*, 2, 2015, pp.15-41
22. Notes sur le Culte des Orisa et Vodun : Pierre Fatumbi Verger and the Study of "African Traditional Religion". *HISTORY IN AFRICA*, 1, 2013, p.1-20
23. "Ami?...e come ami?" Italiani in Gold Coast: Sessualità e relazioni miste. *MONDO CONTEMPORANEO*, 1, 2013, pp. 153-180
24. "La città che esclude. Immigrazione e appropriazione dello spazio pubblico a Milano". *ANTROPOLOGIA*, (a cura di): Pinelli Barbara, Migrazione e asilo politico. vol. 15, 2013, p. 39-62
25. Ai margini del potere coloniale: gli italiani in Gold Coast. *STUDI EMIGRAZIONE*, vol. 186, p. 339-360, 2012
26. La dinamica vodu in Benin: politica e pratica religiosa. *L'UOMO. SOCIETÀ TRADIZIONE SVILUPPO*, vol. 1-2, p. 91-114, 2011
27. Diventare un vodun: gli abiti come agenti della performance rituale. *AFRICA E MEDITERRANEO*, vol. 69-70, 2010
28. Amebéde Mouleo, ceramista vodu. *ARCHEOLOGIA AFRICANA*, p. 7-22, 2009
29. Introduzione (con G.Parodi da Passano) - *TURISMO E PATRIMONIO: IL CASO DEL BENIN*. *AFRICA E MEDITERRANEO*, vol. 67, p. 3-9, 2009
30. Introduzione (con G.Parodi da Passano) - *AFRICA:TURISMO E PATRIMONIO*. *AFRICA E MEDITERRANEO*, vol. 65-66, p. 2-9, 2009
31. « Nos grands-pères achetaient des esclaves... » Le culte de Mami Tchamba au Togo et au Bénin. *GRADHIVA*, vol. 8, 2008
32. Patrimonializzazione della "religione tradizionale": la festa del vodu in Benin. *AFRICA E MEDITERRANEO*, vol. 16, p. 18-22, 2007
33. Sulla figura politica di Gnassingbé Eyadéma, Presidente della Repubblica del Togo. *AFRICA*, vol. LXII, p. 200-226, 2007
34. La mémoire de l'esclavage à travers la religion vaudou. *CONSERVERIES MÉMORIELLES*, vol. 3, p. 18-26, 2007

In pubblicazione

- 1 The material problem in the study of African traditional religions, in (eds.) P.Valsecchi, A.Soldati, *Person, transcendence, powers in Africa*, Accademia

Traduzione in volume

- 2 L'intuizione come sapere autorevole nella pratica ostetrica e nel parto a domicilio. In: (a cura di): Maffi I., *Annuario di Antropologia - Nascita*. vol. 12, p. 19-56, Milano:Edizioni Ledizioni LediPublishing, (2010).
- 3 Religioni africane. In: (a cura di): Eliade M, *Religioni dell'Africa*. MILANO:Jaca Book, (2009).
- 4 Storia degli studi. In: (a cura di): Eliade M, *Religioni dell'Africa*. MILANO:Jaca Book, (2009).
- 5 Movimenti moderni. In: (a cura di): Eliade M, *Religioni dell'Africa*, MILANO:Jaca Book, (2009).

REALIZZAZIONI VIDEO

- 6 White noise (documentario video, 21 min.), 2003 prodotto dalla Scuola Civica Cinema, Milano, (con M. Segato, L. Brancati, E. Massera), selezionato al "Bergamo Film Meeting XXII edizione", al "Bellaria Film Festival 2004" e al "Festival del documentario di Siena, 2004".
- 7 Gelede, lo spettacolo supremo (Gelede, the ultimate spectacle) (video 8 min.), 2004, prodotto da DISA, Università degli Studi di Genova (con Marco Segato), presentato al "Festival del Cormorano", Genova 2004, alla esposizione "L'Africa delle Meraviglie", a cura di Ivan Bargna e Giovanna Parodi, Palazzo Ducale, Genova, 2011.
- 8 « Amejojo » (video 11 min.), « Corpo, forme e materia » (Bodies, shapes and matters) (video 10 min.) 2002, prodotto da CSAA (Centro studi archeologia africana, Museo di storia naturale, Milano) e DISA (Università di genova) nell'ambito dell'esposizione, Euhé-Ouachi: estetica del disordine, Milano, Museo di storia naturale (2002-2004).

CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 1 Religious Change and Modernity in Ghana: Against the Materiality of Religion, Convenor P.Valsecchi, *Belief in Colonial Ghana: Changes and Continuities*, ASA 60th Annual meeting, November 16 - 18, 2017, Chicago
- 2 Debito e dipendenza in Africa. Il caso di Mami Wata, convenors B.Pinelli, A. Gribaldo, *Genere e violenza. Quando le donne chiedono asilo*, Centro A. Cabral, Bologna, 10-11 Novembre 2017
- 3 Sacrificio e violenza autoinflitta, in "Il cielo e i violenti", Università di Milano Bicocca, 10-11 Novembre 2016
- 4 From domestic slaves to domestic labourers: the Gold Coast case, convenors S.

- Bellucci, J.B. *Gewald, Societies and politics of labour in 20th century Western and Southern Africa*, IV ASAI Conference, Catania, 22-24 settembre 2016
- 5 Non-human environment in African vodun, in “Anthropological legacies and human futures”, EASA Conference Milano (20-23 Luglio 2016)
 - 6 Nineteenth’s Century Domestic Slavery in the Gold Coast, in “Domestic Slavery”, 15th-19th Centuries Sources, Cross-Perspectives, and Definitions, Collège de France, Paris, Marzo 24-25, 2016
 - 7 Materialità e trascendenza nello studio delle religioni africane, in "Persona, trascendenza e poteri in Africa" Accademia Ambrosiana, Milano (12-14 Novembre 2015)
 - 8 Slavery in Post-Proclamation Gold Coast: A Women’s Issue, in “Gold Coast and Nigerian Histories, ASA 58th Annual Meeting, Indianapolis, (18-21 Novembre 2014)
 - 9 Migrazione e lavoro italiano in Gold Coast (1900-1946), Convenors Laura Menin, Marco Gardini “ Labour, mobility and social change in Africa”, Conferenza di Studi Africani "Africa in Movimento", Università degli studi di Macerata (17-20 Settembre 2014)
 - 10 New religious movements in colonial Ghana: Wade Harris' "passage" in Gold Coast (1914), Convenors Linda van de Kamp, Clara Mafra, Marina Pignatelli “Multipolar religious production: old and new trends”, ECAS, 5th European Conference on African Studies African dynamics in a multipolar world, Lisboa (27-30 Giugno 2013)
 - 11 Wade Harris “passage” in Gold Coast (1914), Moderator Lauren Adrover “Narrative Histories of the Gold Coast”, Perspective on Ghana. An International Conference, KNUST, Kumasi, (23-26 Maggio 2013)
 - 12 The ritual space and the memory of slavery in the African Vodun, Chairs: Paola Abenante, Alessandra Brivio “Performances, Objects, Relations: Perspectives in the Study of Ritual Praxis in Africa”, Conferenza di Studi Africani, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Scienze Politiche (18-20 Settembre 2012)
 - 13 The invisible power of the Vodun dress, Coordinator: Maria Giovanna Parodi da Passano, “Power dressing”, Conferenza di Studi Africani, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Scienze Politiche (18-20 Settembre 2012)
 - 14 Vodun face the uncertainty of society, Chairs: Elisabeth Claverie, Anna Fedele, Discussant: Ellen Badone, Dealing with doubts, putting to test: the importance of uncertainty in vernacular religion, EASA 2012: Uncertainty and disquiet, Nanterre University, France (10-13 Luglio 2012)
 - 15 Understanding Slavery in Ritual Practice, Convenors Alice Bellagamba, Sandra Greene and Martin Klein “Slavery and freedom in Africa and beyond – Sources, silences and methodology”, International workshop, Institute for Advanced Studies, Berlin (28-29 Giugno 2012)
 - 16 “Notes sur le culte des Orisa et Vodun” Verger and the “African traditional religion” studies, Chair, Jean-Michel Mabeko-Tali, Discussant, Kristin Mann, Discussing and Assessing the Work of Pierre Fatumbi Verger (1902-1996) , 54nd ASA (African Studies Association), Annual Meeting, Washington D.C.: “50 Years of African Liberation”, (16-19 Novembre 2011)
 - 17 Mami Wata: violence and seduction, Chairs: F.Balsamo, F.Bimbi, “Violence and women agency”, Convegno internazionale (Cirsde, Università di Torino)

WWW.World Wide Women, Globalizzazione, generi, linguaggi, Torino, (10-12 February 2011)

- 18 The aesthetic of the invisible: the metamorphosis of Vodun shrine, Chair: Ivan Bargna, "Arts and aesthetic dimension in the social and cultural dynamics in Africa", Studi italiani sull'Africa a 50 anni dall'indipendenza, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", (1 Ottobre 2010).
- 19 Vodun dynamics in Bénin, Président de séance: Nicola Vonarx, Vodou et politique, Presences Vodou. Représentations et constructions plurielles, GREMCA, Université Laval, Quebec, (13 Maggio 2010)
- 20 Modernity and Tradition: Vodun Dynamics in Bénin", Chair: Ana Lucia Araujo, Howard University, 52nd ASA (African Studies Association), Annual Meeting, New Orleans: "Africa at a crossroads", Session III B11: The Slave Past in the Present: Tradition, Memory and Heritage in Brazil, Europe and West Africa. (Novembre 2009)
- 21 "Vodun dynamic in Benin: politic and religious practices ", Sessione "Saperi e poteri" presieduta da Vanessa Maher (Sapienza Università di Roma, "Prospettive di studi africanistici in Italia", (Marzo 2009).
- 22 "Our grandparents had bought people": The Tchamba Cult in Togo and Bénin", Chairs: Linda M. Heywood, , Martin Klein, University of Toronto, 123th AHA (American Historical association), New York, Session 54, "Discussing History and Representation: Remembering and Reconstructing the Experiences of Slavery and the Slave Trade, Part 2: Reconstructing Memories and Representations of Slavery in Brazil and the Bight of Benin" (Gennaio 2009).
- 23 "Gorovodu in Bénin and Togo: between "syncretism" and "traditional religion"". Workshop W64 "Interpreting religious diversity: conversion, syncretism and religious practice, "Convenors: Erik de Maaker, Leiden University, Vibha Joshi, Oxford University, 10th EASA Biennial Conference 2008 "Experiencing diversity and mutuality", Ljubljana, Slovenia, (Agosto 2008).
- 24 "L'immagine dei popoli del Sahel attraverso il culto gorovodu in Togo e Bénin" , Centro Studi Archeologia Africana, Museo di Storia Naturale di Milano, (Marzo 2007).
- 25 "Amebédé Moulele: ceramista vodun in Togo" Centro Studi Archeologia Africana, Museo di Storia Naturale di Milano: (Ottobre 2007).
- 26 "Le vodun Thron dans le Golfe du Bénin", EPA (Ecole du Patrimoine Africain), Porto Novo, Benin (Dicembre 2005).

ORGANIZZAZIONE DI PANEL PER CONFERENZE INTERNAZIONALI

- 27 *Discussant* del panel *Belief in Colonial Ghana: Changes and Continuities* (Sponsored by the Ghana Studies Association), convenor P. Valsecchi, ASA 60th Annual meeting, November 16 - 18, 2017, Chicago
- 28 *Discussant* del panel *Les idiomes de la "sorcellerie" et du "fétichisme" : souffrances ordinaires et conflits interpersonnels en Afrique et dans la diaspora*, convenors, A. Ceriana Mayneri e S. Taliani, IV ASAI Conference, Catania, 22-24 settembre 2016
- 29 *Chair* del panel *Persone in movimento, movimento d'idee: Un'antropologia storica*

del cambiamento, con Alice Bellagamba, III ASAI Conference, Macerata, "Africa in Movimento", (17-20 Settembrer 2014)

30 *Chair* del panel Performances, Objects, Relations: Perspectives in the Study of Ritual Praxis in Africa, II ASAI Conference, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Scienze Politiche (18-20 Settembre 2012)

SEMINARI UNIVERSITARI:

1. Tratta, debito e sfruttamento. Uno sguardo dalla Nigeria, Corso di Perfezionamento in Antropologia delle migrazioni, Università Milano Bicocca (21 aprile 2018)
2. Présentation des images réalisées par Nicola Lo Calzo autour du culte vodun Mami Tchamba (dit aussi « vodun des esclaves ») étudié par Alessandra Brivio au Bénin et au Togo, Regarder et réaliser des films sur l'esclavage du séminaire Esclavage et post-esclavage: histoires, mobilisations et images dans le monde atlantique (XIXe-XXIe siècles), Centre International de recherches sur l'esclavage (CIRES), EHESS, Paris, (9 marzo 2018)
3. Materia e performatività nelle religioni del Golfo di Guinea, in Africa tra immaginario e realtà. Dialoghi interno alla mostra, Collegio Universitario S.Caterina da Siena, Pavia (5 febbraio 2018)
4. L'opera di Pierre Verger, fotografia, sincretismo, etnografia, nell'ambito di "Incontri con la fotografia. Seminari di studio Corsi di Antropologia culturale e Etnomusicologia", Università degli studi di Milano (Maggio 2015)
5. Religione e politica in Africa, seminario nell'ambito del corso di Antropologia politica, Università degli Studi di Pavia (Ottobre 2013, Ottobre 2014, Ottobre 2015, Novembre 2016)
6. La religione tradizionale africana, nell'ambito dei Seminari di studio Corsi di Antropologia culturale e Etnomusicologia", Università degli studi di Milano (Marzo 2014)
7. Il vodu, nell'ambito del Seminario di Ricerca Etno-antropologica, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (Dicembre 2013)
8. Il sacrificio vodu, seminario nell'ambito del corso di Antropologia delle religioni, Università Milano Bicocca (29 Ottobre 2012)
9. La migrazione italiana nel mondo, seminario nell'ambito del corso di "Antropologia della contemporaneità" Scienze della Comunicazione, Università Milano Bicocca (27/28/29 Ottobre, 2/3/4 Novembre 2010)
10. Il genere in antropologia, seminario nell'ambito del corso di Modelli teorici della ricerca antropologica, Università Milano Bicocca (Marzo 2011)
11. La mémoire de l'esclavage dans le vodu Tchamba (Bénin-Togo), Seminaire de recherche « Communauté, identité, frontière : la traite et l'esclavage dans les sciences sociales », Centre International de recherches sur l'esclavage (CIRES), EHESS, Paris, (9 Aprile 2009).
12. Presentazione del dossier tematico "Mémoire de l'esclavage au Bénin" (Gradhiva), con Gaetano Ciarcia e Joël Noret, Musée du quai Branly, Paris (12 Novembre 2008)

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI

Dal 2016 è membro del Comitato di Coordinamento del Corso di Perfezionamento in Antropologia delle Migrazioni, presso l'Università Milano-Bicocca

Dal 2013 membro del progetto di ricerca "Shadows of slavery in West Africa and beyond. A historical anthropology-SWAB", GRANT Agreement. Coordinatrice prof.ssa Alice Bellagamba

Dal 2005 membro del progetto di ricerca MEBAO - Missione Etnologica Benin e Africa Occidentale, Cofinanziato da MAE e Università Milano Bicocca. Coordinatrice prof.ssa Alice Bellagamba

Dal 31 ottobre 2012 a 31 gennaio 2016 membro del PRIN 2010-2011 - Stato, pluralità, cambiamento in Africa. Coordinatore nazionale prof. Pierluigi Valsecchi, Università degli studi di Pavia

PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI/SOCIETA' SCIENTIFICHE:

Ghana Studies Association
ASAI Associazione per gli studi africani in Italia
EASA European Association of Social Anthropologists
ASA African Studies Association

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI:

Editor della rivista scientifica "Antropologia"

ATTIVITA' DI REVIEWER:

History in Africa,
A Journal of Method, Cambridge University press
Musée royal de l'Afrique centrale (Tervuren, Belgique)
Viella editore, Roma

SEMINARI NON UNIVERSITARI

1. Corso di formazione per operatori Migrantour, Milano, 3 maggio 2018
2. Corso di formazione: "Tratta e richiedenti asilo", presso Caritas Ambrosiana, Milano, 15 marzo 2017

3. Corso di formazione: “Tratta per sfruttamento sessuale e protezione internazionale”, presso Caritas Ambrosiana, Milano, 20 aprile 2016
4. Workshop “Dialoghi sull’Africa”, organizzato da “Africa. Missione e cultura”. Novembre, novembre 2015