Formato europeo per il curriculum vitae

Informazioni personali

Nome	**Spinato, Giampaolo**
Web	www.giampaolospinato.it
Nazionalità	**Italiana**

Esperienza Professionale

Date	dal 1995 – a oggi
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente, consulente**
• Principali attività responsabilità	Ideazione e gestione progetti e interventi formativi; conduzione corsi e laboratori di Scrittura, Lettura, Scrittura Creativa, Scrittura e Lettura, Drammaturgia, Teatro, Lettura dei Giornali; consulenza-lettura manoscritti (dal 1995 al 2005 per conto dell'agenzia letteraria Luigi Bernabò Associates)
• Datore di lavoro	Attività privata nell'ambito del Progetto **Bartleby Factory - Pratiche della Scrittura e della Lettura**, Milano
• Tipo di azienda o settore	Settore Culturale (Letteratura e Teatro) e Istruzione | Istituti formativi di vario ordine e grado
• Date	dal 2009 – a oggi
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	Seminari di scrittura, produzione di testi, scrittura drammaturgica e scenica; formulazione proposte didattico-formative curricolari per stage in azienda finalizzati alla produzione di Storytelling, scritture, materiali teatrali; Produzione di testi narrativi e drammaturgici per l'impresa; Facoltà di Lettere e Filosofia; Dipartimento Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo (**Interfacoltà di Lettere e Filosofia, Economia e Scienze Politiche e Sociali**), CIMO, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse
• Datore di lavoro	**Università Cattolica** del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli, 20123, Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	dal 2015 – a oggi
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	Storytelling (laboratorio**); Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale**; CdL: Scienze del Turismo e Comunità Locale
• Datore di lavoro	**Universita' degli Studi di Milano Bicocca**, Piazza dell'Ateneo Nuovo,1 - 20126 - Milano

• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
Date	dal 2015 – a oggi
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	Seminario di Scrittura Creativa e Storytelling (CdL Linguaggi dei media; Cattolica); Facoltà di Lettere e Filosofia e Scienze della Formazione; **Interfacoltà LIMED (Linguaggi dei Media)**
• Datore di lavoro	**Università Cattolica** del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli, 20123, Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	dal 2017
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	**Scrittura Creativa & Design** (Scrittura Creativa: Procedure e Tecniche di Rappresentazione a supporto della Progettazione e del Design)**; Dipartimento di Design**; CdL: Design della Comunicazione, Design della Comunicazione, Design degli Interni - Interior Design, Design for the Fashion System - Design per il Sistema Moda, Product Service System Design - Design per il Sistema Prodotto Servizio, Design del Prodotto per l'Innovazione, Integrated Product Design
• Datore di lavoro	**Politecnico di Milano.** Via Durando, 38/a, Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	dal 2017
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	Comunicazione giornalistica (laboratorio)**; Dipartimento di Psicologia**; CdL: Scienze piscosociali della comunicazione
• Datore di lavoro	**Universita' degli Studi di Milano Bicocca**, Piazza dell'Ateneo Nuovo,1 - 20126 - Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	dal 2017
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	Giornalismo/giornalismi: Quello che la cronaca non dice (laboratorio)**; Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici**; CdL: Lettere Moderne (LM-14)
• Datore di lavoro	**Universita' degli Studi di Milano**, Via Festa del Perdono 7, Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	Dallo 05/10/2016 al 31/01/2017
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	Attività di Didattica Integrativa (seminario “Il Patto Comunicativo”); Insegnamento: Tecniche di narrazione: storytelling dall'Odissea al mondo Ikea (Prof. D. Pinardi); Dipartimento di Design; Corso di Laurea in Design degli Interni, Design del Prodotto Industriale, Design della Comunicazione, Design della Moda
• Datore di lavoro	**Politecnico di Milano.** Via Durando, 38/a, Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca

• Date	2013 – 2017
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore**
• Principali attività responsabilità	***Fuck Me(n). Studi sull'evoluzione della specie di genere maschile***", Massimo Sgorbani, G. Spinato, Roberto Traverso; con Alex Cendron; regia e luci di Carlo Compare; musiche originali di Paolo Coletta*;* Miglior Monologo Ex-aequo Premio Giovani Realtà del Teatro, VI ed. – Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine, va in scena dapprima al Teatro di Ringhiera di Milano nell'ambito di **Mixité** (Festival teatrale sulle Pari Opportunità e sulla Differenza; direzione artistica Renata Ciaravino; direzione organizzativa Anna Sironi | Compagnia Dionisi – Fondazione Cariplo; in collaborazione con Atir/Teatro Ringhiera), successivamente in nuove edizioni
• Datore di lavoro	**Dionisi Compagnia Teatrale**, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2007 – 2017
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore**
• Principali attività responsabilità	La Baldini Castodi Dalai acquisisce i diritti di ***La vita nuova*** (2008) e della back-list costituita da ***Pony Express*** (prima pubblicazione Giulio Einaudi Editore, 1995), ***Il cuore rovesciato*** (prima pubblicazione Mondadori, 1999) e ***Di qua e di là dal cielo*** (prima pubblicazione Mondadori, 2001);
• Datore di lavoro	**Baldini Castoldi Dalai**, Via E. De Amicis 43, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria | Letteratura
• Date	Dallo 05/10/2015 al 29/01/2016
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	Attività di Didattica Integrativa (seminario "Il Patto Comunicativo"); Insegnamento: Tecniche di narrazione: storytelling dall'Odissea al mondo Ikea (Prof. D. Pinardi); Dipartimento di Design; Corso di Laurea in Design degli Interni, Design del Prodotto Industriale, Design della Comunicazione, Design della Moda
• Datore di lavoro	**Politecnico di Milano.** Via Durando, 38/a, Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	dal 30/03/2015 al 03/04/2015
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	Attività Didattica Integrativa ad elevato contenuto scientifico e professionale; Insegnamento: **Laboratorio finale di teatro** (Prof. Gigi Dall'Aglio); SSD:L-ART/05; **Dipartimento Culture del Progetto**
• Datore di lavoro	**Università Iuav di Venezia**. Santa Croce 191, Tolentini 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	2005 – 2015
• Lavoro o posizione ricoperti	**Formatore, docente, coordinatore**

• Principali attività responsabilità	Presidenza; ideazione e gestione progetti e interventi formativi; gestione gruppi di lavoro; conduzione corsi e laboratori; formazione operatori e formatori; rapporti istituzionali; tutor in aula e online; l'attività dell'associazione, a cavallo fra formazione e produzione, coniuga l'organizzazione di corsi, laboratori ed eventi, con partnership pubbliche e private nell'area formativo-padagogica e/o in quella artistica, sviluppando progetti sulle tecniche, le pratiche, le propedeutiche della comunicazione e dei linguaggi espressivi, in particolare *scrittura* e *teatro* ➢ per una lista completa dei seminari condotti personalmente e degli interventi coordinati vedi allegati n. **1**.
• Datore di lavoro	**Bartleby Factory**, Milano
• Tipo di azienda o settore	Associazione di promozione sociale, settore formazione e artistico
• Date	dal 04/11/2013 al 30/10/2014
• Lavoro o posizione ricoperti	**Professore a contratto**
• Principali attività responsabilità	**Teoria e pratica del linguaggio** teatrale (FT0321); Classe: L-1; SSD:L-ART/05; CDS: Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali; Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
• Datore di lavoro	**Università Ca' Foscari Venezia**. Dorsoduro 3246, 30123 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	dal 05/03/2014 al 31/07/2014
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	**Storia dello Spettacolo (insegnamento I fascia)**
• Datore di lavoro	**Accademia di Belle Arti di Firenze**. Via Ricasoli 66, 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	2014
• Lavoro o posizione ricoperti	**Giornalista freelance**
• Principali attività responsabilità	Esclusiva: "L'ho visto vicino alla casa di Yara";
• Datore di lavoro	**Oggi - RCS - Rizzoli**. Via Angelo Rizzoli 8, 20132 Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	dal 11/10/2013 al 31/10/2014
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	C.so integr.: **Lineamenti di pratica registica per il teatro** - CdL: Comunicaz., media e pubblicità; Ins.: Lo spett. nella società multimediale (Prof.ssa V. Garavaglia); Fac. di Comunicaz., relaz. pubb. e pubblicità
• Datore di lavoro	**Iulm - Libera Università di Lingue e Comunicazione**. Via Carlo Bo, 1, 20143 Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	dal 14/05/2013 al 29/05/2013
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**

• Principali attività responsabilità	**Storia dello Spettacolo (insegnamento I fascia)**; ABST53-G260; sostituzione assegnata a seguito di inserimento in graduatoria di merito definitiva bando pubblico Accademia di Belle Arti di Bologna
• Datore di lavoro	**Accademia di Belle Arti di Firenze**. Via Ricasoli 66, 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	2013
• Lavoro o posizione ricoperti	**Giornalista freelance**
• Principali attività responsabilità	Esclusive: "Mia figlia è in Paradiso, chi l'ha uccisa all'Inferno"; "Io so che il killer di Yara è zoppo e veste alla moda";
• Datore di lavoro	**PRS Mediagroup (VISTO). Milano**
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	2012
• Lavoro o posizione ricoperti	**Giornalista freelance**
• Principali attività responsabilità	Esclusive: 'a Monsignor Negri: "Cl è pulita. Ma chi ha sbagliato paghi. E tu, Roberto, non prestare il fianco alle critiche"' (Panorama); Antonio Ingroia: "Vi spiego perché non sono d'accordo con Napolitano" (Chi)
• Datore di lavoro	**AME - Arnoldo Mondadori Editore**. Via Privata Mondadori 1 Segrate, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	dal 01/10/2010 al 01/07/2011
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a contratto**
• Principali attività responsabilità	Incaricato presso Interf. di Lett. e Fil., Econ. e Soc. (CIMO), Dip. Sc. Com.e dello Spett., di seguire studenti nella realizzaz. di proposte didattico-formative curricolari con stage in azienda;
• Datore di lavoro	**Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale Mario Apollonio Università Cattolica**. Largo A. Gemelli, 20123;
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	2011
• Lavoro o posizione ricoperti	**Giornalista freelance**
• Principali attività responsabilità	Esclusive: "Yara, colpo di scena: trovato un nuovo dna..." (Sito); "Ma quali toghe rosse, ma quali trappole!" (intervista esclusiva al Procuratore di Napoli G. Lepore a seguito della convocazione in Procura del Presidente del Consiglio Silvio Berlusconi); Don Verzé: "I giornali sono dei grandi imbroglioni" (le ultime dichiarazioni del fondatore del San Raffaele)
• Datore di lavoro	**Oggi - RCS - Rizzoli**. Via Angelo Rizzoli 8, 20132 Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	2011
• Lavoro o posizione ricoperti	**Giornalista freelance**
• Principali attività responsabilità	Esclusiva: "Avere 13 anni ed essere assassinata in un paese di provincia" (Inchiesta condotta sul campo sul caso Gambirasio);
• Datore di lavoro	**A - RCS - Rizzoli**. Via Angelo Rizzoli 8, 20132 Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo

• Date	2008 – 2010
• Lavoro o posizione ricoperti	**Collaboratore**
• Principali attività responsabilità	Articoli; editoriali
• Datore di lavoro	**Linus – Baldini Castoldi Dalai**, Via E. De Amicis 43, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	2010
• Lavoro o posizione ricoperti	**Giornalista freelance**
• Principali attività responsabilità	Intervista esclusiva a uno dei clandestini che, dopo avere occupato la Torre della ex-Carlo Erba a Milano, sfuggono alle forze dell'ordine;
• Datore di lavoro	**La Repubblica – Gruppo Editoriale L'Espresso**. Via C. Colombo 149, Roma
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	2008 – 2009
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a Contratto**
• Principali attività responsabilità	Workshop e seminari di Scrittura e *Scrittura Creativa*, fra cui "Creative Writing & Design" con produzione di manufatti (scritture, filmati, clip) successivamente in mostra e online
• Datore di lavoro	**Nuova Accademia di Belle Arti (Naba)**, Via Darwin, Milano – Dipartimento di Design
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca
• Date	2009
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore**
• Principali attività responsabilità	Scrive su commissione per "La settimana d'autore" una serie di racconti pubblicati a puntate dalla redazione milanese
• Datore di lavoro	**La Repubblica – Gruppo Editoriale L'Espresso**, Via C. Colombo 149, Roma
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	2007 – 2009
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Corsi di Teatro curricolari; 5 classi.
• Datore di lavoro	**Provincia di Milano – Centro di Formazione Professionale "Paullo"**, poi **Agenzia per la formazione l'orientamento e il lavoro della Provincia di Milano**, Via Soderini 24, Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Formazione Professionale
• Date	2006 – 2008
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente a Contratto**
• Principali attività responsabilità	Seminari di scrittura drammaturgica
• Datore di lavoro	**Universita' degli studi di Milano**, Via Festa del Perdono, Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia, Corsi di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e Scienze Umanistiche per la Comunicazione
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Università-Ricerca

• Date	2003 – 2008
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore**
• Principali attività responsabilità	La Fazi Editore acquisisce i diritti di ***Amici e nemici***, pubblicato nel 2004
• Datore di lavoro	**Fazi Editore**, Via Isonzo 42/c, Roma
• Tipo di azienda o settore	Editoria | Letteratura
• Date	2007
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente, tutor propedeutiche di scena**
• Principali attività responsabilità	Attività di tutoring e consulenza, comprensivo di stesura di testi originali di prova per il rifacimento di ***Ubu Re***; conduzione di parte del laboratorio-cantiere di Teatro Popolare a cura di Paolo Rossi (pratica teatrale e linguaggio-parola)
• Datore di lavoro	**Teatro Miela – Compagnia Bonawentura**, Piazza Duca degli Abruzzi 3, Trieste
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2007
• Lavoro o posizione ricoperti	**Consulenza**
• Principali attività responsabilità	Collabora in qualità di tutor e consulente alla prima fase per la realizzazione di *Luci di bohème*, riscritto da Carolina De La Calle Casanova, da Ramon Del Valle-Inclàn, risultato poi fra i vincitori della prima edizione del Premio Nuove Sensibilità
• Datore di lavoro	**BabyGang**, Via Archimede, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	1998 – 2007
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore**
• Principali attività responsabilità	La Arnoldo Mondadori Editore acquisisce i diritti di ***Il cuore rovesciato*** – che inaugura la collana Scrittori Italiani e Stranieri nel 1999 e ottiene il Premio Selezione Campiello a Venezia, nonché la candidatura in finale al Premio "Un autore per l'Europa", ad Alassio, nello stesso anno – e ***Di qua e di là dal cielo***, pubblicato nel 2001
• Datore di lavoro	**Arnoldo Mondadori Editore**, Segrate (Mi)
• Tipo di azienda o settore	Editoria | Letteratura
• Date	2006 –2007
• Lavoro o posizione ricoperti	**Co-autore, consulenza, tutoring/coaching di scena**
• Principali attività responsabilità	Attività di tutoring e consulenza dall'ideazione alla stesura del testo; coaching durante le prove per l'allestimento dello spettacolo "Il matrimonio di Don Quijote" (prima rappresentazione Teatro della Contraddizione, 2007, Milano)
• Datore di lavoro	**BabyGang**, Via Archimede, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2001 – 2006
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore**

• Principali attività responsabilità	***B.***, segnalato al Premio Riccione per il Teatro 2001, va in scena dapprima come mise en espace (a Riccione, più brani interpretati dagli allievi delle scuole d'arte drammatica italiane, a cura di Renata Molinari; e al Teatro Grassi, nel settembre 2002) e nel 2005 come produzione integrale, con Silvia Guidi, Fulvio Cauteruccio e Daniele Bartolini, regia dello stesso Cauteruccio.
• Datore di lavoro	**Compagnia Teatrale Krypton**, Via Borgo Pinti 89, Firenze
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2005
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore e regista**
• Principali attività responsabilità	Stesura e definizione di ***Blu***, progetto di spettacolo-performance commissionato dal Festival "La Fabbrica dell'Uomo – Nuovi Scenari dal Mondo del Lavoro" organizzato da Outis, presso gli spazi della Triennale di Milano
• Datore di lavoro	Coproduzione: **Centro nazionale di drammaturgia contemporanea – Outis**, Via U. Ollearo 5, Milano – **Crt**, Viale Alemagna 6, Milano – **Bartleby Factory**, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2005
• Lavoro o posizione ricoperti	**Curatore**
• Principali attività responsabilità	Organizza e conduce la rassegna di incontri sulla drammaturgia "Scrivere (per) il teatro oggi", nell'ambito di "Incontri ravvicinati"
• Datore di lavoro	**Teatro Litta**, Corso Magenta 24, Milano – **Bartleby Factory**, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2003 – 2005
• Lavoro o posizione ricoperti	**Co-autore, curatore**
• Principali attività responsabilità	Tra i fondatori di *Città in condominio*, partecipa, insieme a Renata Ciaravino, Carlo G. Gabardini, Renato Gabrielli, Renata Molinari, Roberto Traverso, Tommaso Urselli, al gruppo di lavoro che identifica l'esperienza milanese di *Scrittori per la pace*, dando vita alle 3 omonime rassegne che hanno luogo al Teatro Out Off, alla Scuola d'arte drammatica "Paolo Grassi" e in diretta dall'auditorium Demetrio Stratos di Radio Popolare, coinvolgendo autori, attori e operatori teatrali e letterari, animando il dibattito pubblico sulla nuova drammaturgia con un presidio condiviso, aperto e permanente sul tema, e partecipando a convegni, seminari e manifestazioni collaterali sugli stessi argomenti.
• Datore di lavoro	In collaborazione con **Teatro Out Off** e **Associazione culturale Eolo**, Via Duprè, Milano **– Scuola d'arte drammatica "Paolo Grassi"**, Via Salasco, Milano **– Radio Popolare**, Via Ollearo, Milano **– Bartleby Factory**, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2004 – 2005
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore e regista**
• Principali attività responsabilità	***Gli oggetti di alcuni fraintendimenti grandiosi***, spettacolo finale su progetto e testo originale dell'autore, a seguito del ciclo laborato-

riale “Inventare storie - A Scuola di Teatro” 2004-2005, presentato nell’ambito della rassegna “LA SCUOLA IN SCENA” - VII edizione, promossa dall’ Assessorato alla Pubblica Istruzione della Provincia di Pistoia e dall’Associazione Teatrale Pistoiese (direttore artistico Cristina Pezzoli), con il contributo della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia; con gli allievi delle classi II A e II B Erica dell’Istituto Tecnico Commerciale “A. Capitini” di Agliana

• Datore di lavoro **Teatro Manzoni – Associazione Teatrale Pistoiese**, Corso Gramsci 127, Pistoia **– Bartleby Factory**, Milano

• Tipo di azienda o settore Teatro

• Date 2004 – 2005

• Lavoro o posizione ricoperti **Consulente**

• Principali attività responsabilità Editing per testi teatrali

• Datore di lavoro **Centro nazionale di drammaturgia contemporanea – Outis**, Via U. Ollearo 5, Milano

• Tipo di azienda o settore Teatro

• Date 2004 – 2005

• Lavoro o posizione ricoperti **Docente e curatore**

• Principali attività responsabilità ***II IN Che classe!***, spettacolo-dimostrazione finale del ciclo laboratoriale “Inventare storie - A Scuola di Teatro” 2004-2005, presentato nell’ambito della rassegna “LA SCUOLA IN SCENA” - VII edizione, promossa dall’ Assessorato alla Pubblica Istruzione della Provincia di Pistoia e dall’Associazione Teatrale Pistoiese (direttore artistico Cristina Pezzoli), con il contributo della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia; con gli allievi dell’Istituto Professionale Pacinotti di Pistoia

• Datore di lavoro **Teatro Manzoni – Associazione Teatrale Pistoiese**, Corso Gramsci 127, Pistoia **– Bartleby Factory**, Milano

• Tipo di azienda o settore Teatro

• Date 2005

• Lavoro o posizione ricoperti **Docente**

• Principali attività responsabilità Corso di Scrittura Creativa e Propedeutica Teatrale “Raccontiamo una storia”

• Datore di lavoro **Istituto Allende/Croci - plesso di Calderara** , Paderno Dugnano (Mi)

• Tipo di azienda o settore Istruzione | Scuola secondaria di primo grado

• Date 2002 – 2004

• Lavoro o posizione ricoperti **Autore**

• Principali attività responsabilità Elaborazione e stesura del soggetto originale di ***Ico No Clast***, testo commissionato dalla compagnia a partire dalle biografie “maledette” dei Sex Pistol, e di Sid Vicous, in particolare, nonché dalla cultura punk (prima rappresentazione Benevento 2002, tournèe fino al 2004)

• Datore di lavoro **Compagnia Teatrale Krypton**, Via Borgo Pinti 89, Firenze

• Tipo di azienda o settore Teatro

• Date 1994 – 2004

• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore**
• Principali attività responsabilità	La Giulio Einaudi Editore acquisisce i diritti di ***Pony Express***, romanzo d'esordio pubblicato nel 1995; candidato in finale al Premio Bergamo nel 1996
• Datore di lavoro	**Giulio Einaudi Editore**, Via Biancamano 2, Torino
• Tipo di azienda o settore	Editoria | Letteratura
• Date	2000 – 2004
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico teatrale**
• Principali attività responsabilità	Recensioni spettacoli; redazione rubrica teatrale mensile; editoriali; interviste
• Datore di lavoro	**Carnet – Gruppo De Agostini**, Corso San Gottardo, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	2004
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore e cura**
• Principali attività responsabilità	***Painful Business***, mise en espace appositamente studiata per la rassegna "Città in Condominio"; e ***Serata Bartleby***, con gli allievi dei corsi di scrittura facenti capo al Progetto "Bartleby – Pratiche della Scrittura e della Lettura"
• Datore di lavoro	In collaborazione con Gruppo di lavoro **Città in Condominio** e **Teatro Out Off**, Via Duprè 4, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2004
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Conduce il VI *Master di scrittura teatrale* presso la Mediateca di S. Teresa
• Datore di lavoro	**Centro nazionale di drammaturgia contemporanea – Outis**, Via U. Ollearo 5, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2004
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente e curatore**
• Principali attività responsabilità	***II FN*** e ***I C IGEA***, spettacoli-dimostrazione finale del ciclo laboratoriale "Parole e Sensi – La Mia Storia – Il nostro teatro" per "Inventare storie - A Scuola di Teatro" 2003-2004, presentato nell'ambito della rassegna "LA SCUOLA IN SCENA" - VI edizione, promossa dall' Assessorato alla Pubblica Istruzione della Provincia di Pistoia e dall'Associazione Teatrale Pistoiese (direttore artistico Cristina Pezzoli), con il contributo della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia; con gli allievi degli Istituti "Pacini" e "Pacinotti" di Pistoia
• Datore di lavoro	**Teatro Manzoni (Sala Gramsci) – Associazione Teatrale Pistoiese**, Corso Gramsci 127, Pistoia
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2003– 2004
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**

• Principali attività responsabilità	Conduce un'edizione speciale di *Il Progetto e la Sorpresa*, corso di *Scrittura Creativa* applicato ai percorsi e alle necessità del gruppo di lavoro "Fare Teatro"
• Datore di lavoro	**Comune di Monfalcone – Assessorato alla Cultura**, Monfalcone (Gorizia)
• Tipo di azienda o settore	Amministrazione Pubblica – Cultura/Teatro
• Date	2003– 2004
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Conduce *Scrivere per il teatro, teatro dello scrivere*, laboratorio di teatro e drammaturgia al XXXIII Festival Internazionale di Teatro
• Datore di lavoro	**Festival di Santarcangelo**, Santarcangelo di Romagna (Rimini)
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2003
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Conduce il V *Master di scrittura teatrale* al Museo Bagatti Valsecchi
• Datore di lavoro	**Centro nazionale di drammaturgia contemporanea – Outis**, Via U. Ollearo 5, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2001 – 2003
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore, attore e cura**
• Principali attività responsabilità	***God Bless America***, "assolo-oratorio" andato in scena in forma interpretativa tra il 2001 e il 2003, al Teatro Vascello di Roma e al Teatro di Porta Romana a Milano (nell'ambito delle manifestazioni ideate e realizzate dal gruppo "Scrittori per la pace"), nonché al Teatro Verdi di Milano (nell'ambito di "Parole di guerra") e in Piazza Santa Maria Liberatrice (Testaccio) a Roma; fra gli interpreti, oltre allo stesso autore, Fabrizio Parenti, Paolo Cosenza, Lamberto Consani
• Datore di lavoro	**Teatro Vascello**, Roma
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2002 – 2003
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Conduce *Il Progetto e la Sorpresa*, corso di *Scrittura Creativa*
• Datore di lavoro	**Comune di Paderno Dugnano – Assessorato alla Cultura – Biblioteca di Villa Gargantini**, Paderno Dugnano (Mi)
• Tipo di azienda o settore	Amministrazione Pubblica - Cultura
• Date	2003
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Conduce un'edizione speciale di *Il Progetto e la Sorpresa*, corso di *Scrittura Creativa* presso la Palazzina De Amicis, destinata agli under 25
• Datore di lavoro	**Centro nazionale di drammaturgia contemporanea – Outis**, Via U. Ollearo 5, Milano – in collaborazione con **Comune di Milano - Settore Servizi alla Famiglia-Ufficio Giovani**

• Tipo di azienda o settore	Cultura
• Date	2002
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore**
• Principali attività responsabilità	Elaborazione, stesura definitiva e partecipazione attiva alle prove della nuova produzione di ***Da lontano vi uccidono coll'onda***; alle date della tournèe italiana si aggiunge l'intervento ad Heidelberg (Germania, maggio 2002), nell'ambito dell'"Heidelberg Stückemarkt, dove, insieme a *Giudici* di Renato Gabrielli, suscita il "**caso Heidelberg**" con il tentativo di censura di cui si occupano le maggiori testate italiane; interpretazione di Franco Ravera; regia Cristina Pezzoli; produzione Neraonda
• Datore di lavoro	**Neraonda**, Via S. Elena 29, Roma
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2002
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Conduce "Scrittura e Rappresentazione", IV *Master di scrittura teatrale* al Teatro Strehler
• Datore di lavoro	**Centro nazionale di drammaturgia contemporanea – Outis**, Via U. Ollearo 5, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2000 – 2002
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Insegna *Scrittura Creativa* (*Il Progetto e la Sorpresa*, dal 1995) e coordina l'allestimento di reading su testi degli allievi, con Casa Laboratorio
• Datore di lavoro	In collaborazione con **Crt-Teatro dell'Arte**, Viale Alemagna, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Cultura
• Date	2001
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Conduce "Dalla comunicazione scritta alla storia" e introduce III *Master di scrittura teatrale* condotto da Dacia Maraini al Teatro Franco Parenti
• Datore di lavoro	**Centro nazionale di drammaturgia contemporanea – Outis**, Via U. Ollearo 5, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2001
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente, coordinatore gruppi**
• Principali attività responsabilità	Conduzione gruppo di lavoro insegnanti Convegno su teatro e scuola
• Datore di lavoro	**IRSSAE – Istituto Regionale di Ricerca, Sperimentazione e Aggiornamento Educativi per la Regione Lombardia**, Via Leone XIII, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	2001

• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore, sceneggiatore, web-content manager**
• Principali attività responsabilità	Elaborazione storyboard con relativa sceneggiatura e coordinamento team di lavoro per la fornitura di contenuti web originali (disegni, giochi, percorsi di abilità, supporti grafici e musicali, etc.) poi confluiti nella storia illustrata **Rhyno's Trip Hop**, utilizzata per la Cybercaccia interattiva online sulla Rete Civica di Milano
• Datore di lavoro	**A.I.Re.C. Associazione Informatica e REti Civiche Lombardia**, Piazza 4 Novembre, Milano
• Tipo di azienda o settore	Informatica-Web | Pubblico
• Date	2001
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore**
• Principali attività responsabilità	Elaborazione e stesura del soggetto e del testo originale di ***Da lontano vi uccidono coll'onda (Studio)***, commissionato da "Maratona di Milano – Teatri 90"; con Franco Ravera; regia Cristina Pezzoli; Officina Generale ATM
• Datore di lavoro	**Maratona di Milano**, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	1998 – 1999
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Conduce il laboratorio di *Scrittura Creativa*
• Datore di lavoro	**Liceo Classico Statale "Omero e Tito Livio"**, Via Circo 4, Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Liceo
• Date	1996 – 1999
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico teatrale**
• Principali attività responsabilità	Recensioni spettacoli; redazione rubrica teatrale mensile; servizi; interviste
• Datore di lavoro	**Max – RCS Mediagroup**, Via San Marco 21, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1987 – 1998
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico teatrale (a contratto dal 1994 al 1997)**
• Principali attività responsabilità	Recensioni spettacoli; gestione rubriche settimanali, ricerche e redazione articoli; collaborazione stabile, quotidiana e continuativa, prevalentemente (ma non solo) per la redazione milanese; altri contributi: cronaca, costume, cultura, cultura giovanile, informatica;
• Datore di lavoro	**La Repubblica – Gruppo Editoriale L'Espresso**, Via C. Colombo 149, Roma
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1997 – 1998
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico teatrale e cinematografico**
• Principali attività responsabilità	Recensioni-articoli di spettacoli e film
• Datore di lavoro	**D La Repubblica delle donne – Gruppo Editoriale L'Espresso**, Via C. Colombo 149, Roma
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo

• Date	1997
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Conduce il laboratorio di *Drammaturgia*
• Datore di lavoro	**Liceo Scientifico Statale "Luigi Cremona"**, Viale Marche, Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione | Liceo
• Date	1995 – 1997
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Insegna *Scrittura Creativa* (prima edizione di *Il Progetto e la Sorpresa*, 1995) e inaugura il "Progetto Bartleby – Pratiche della Scrittura e della Lettura"
• Datore di lavoro	In collaborazione con **Zelig**, Viale Monza, Milano – **Biblioteca di Villa Litta**, Viale Affori, Milano
• Tipo di azienda o settore	Cultura
• Date	1995 – 1996
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico teatrale**
• Principali attività responsabilità	Recensioni spettacoli
• Datore di lavoro	**Anna – RCS Mediagroup**, Via San Marco 21, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1995 – 1996
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico teatrale**
• Principali attività responsabilità	Recensioni spettacoli; rubrica
• Datore di lavoro	**Cuore**, Via Nino Bixio 4, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1994 – 1996
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico letterario**
• Principali attività responsabilità	Recensioni e introduzione critica a opere, libri ed autori
• Datore di lavoro	**Leggere – Rosellina Archinto srl**, Via Magolfa 14, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	Marzo – Giugno 1996
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico**
• Principali attività responsabilità	Recensioni cd rom e prodotti multimediali
• Datore di lavoro	**Cd Review – Mondadori Informatica**, Via Bianca di Savoia 12, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1996
• Lavoro o posizione ricoperti	**Collaboratore free lance**
• Principali attività responsabilità	Interventi satirici
• Datore di lavoro	**Società civile**, Corso C. Colombo 10, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo

• Date	1993 – 1995
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico teatrale e letterario**
• Principali attività responsabilità	Recensioni spettacoli e libri; rubrica settimanale
• Datore di lavoro	**L'Europeo – RCS Mediagroup**, Via San Marco 21, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1995
• Lavoro o posizione ricoperti	**Collaboratore free lance; critico teatrale**
• Principali attività responsabilità	Incontri con autori e personaggi del mondo dello spettacolo e presentazione critica del loro lavori
• Datore di lavoro	**Elle – Hachette Rusconi**, Viale Sarca 235, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1995
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico letterario**
• Principali attività responsabilità	Recensione libro
• Datore di lavoro	**Amica n. 25 – RCS Mediagroup**, Via San Marco 21, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1987-1995
• Lavoro o posizione ricoperti	**Collaboratore**
• Principali attività responsabilità	Preparazione speciali e redazione testi pubblicitari
• Datore di lavoro	**Manzoni & C.**, Via Nervesa, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Pubblicità
• Date	1987 – 1994
• Lavoro o posizione ricoperti	**Collaboratore free lance**
• Principali attività responsabilità	Inchieste; articoli; editoriali; satira; ambiti: cronaca, politica, cultura giovanile
• Datore di lavoro	**Linus – RCS Mediagroup**, Via San Marco 21, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1988 – 1993
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico teatrale**
• Principali attività responsabilità	Recensioni spettacoli; gestione rubriche settimanali, ricerche e redazione articoli
• Datore di lavoro	**Tuttomilano - La Repubblica – Gruppo Editoriale L'Espresso**, Via C. Colombo 149, Roma
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1991 – 1992
• Lavoro o posizione ricoperti	**Co-autore**
• Principali attività responsabilità	Partecipa all'ideazione, alla composizione, alla fase preparatoria, fino alle prove e a all'allestimento di ***Pane Blu*** (regia di Stefano Monti), spettacolo entrato nel repertorio storico del Teatro del Buratto, che per diversi anni lo ha portato in tournèe in Italia e nel mondo

• Datore di lavoro	**Teatro Verdi - Teatro del Buratto**, Via Soffredini 75, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	1989 – 1990
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Partecipa, in tandem con Marco Baliani, all'ideazione e alla conduzione di un laboratorio sulla "Memoria" per la scuola secondaria di primi grado.
• Datore di lavoro	**Teatro Verdi - Teatro del Buratto**, Via Soffredini 75, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	1988 – 1989
• Lavoro o posizione ricoperti	**Collaboratore free lance**
• Principali attività responsabilità	Inchieste; articoli; servizi; interviste; reportage
• Datore di lavoro	**Per Lui (Vogue) – Condè Nast**, Piazza castello 27, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1987 – 1988
• Lavoro o posizione ricoperti	**Autore**
• Principali attività responsabilità	Elaborazione e stesura del soggetto-testo originale di ***Motoradiotaxi***, commissionato dalla compagnia per l'edizione del 1988 del Festival "Vagiti e gemiti"
• Datore di lavoro	**Futura Corporation – Teatro Litta**, Corso Magenta 24, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	1986 – 1988
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico teatrale**
• Principali attività responsabilità	Recensioni spettacoli; servizi di cultura
• Datore di lavoro	**Rock Report (Videomusic) – Metamorphosi**, Via Arena 19, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Televisione | Giornalismo
• Date	1984 – 1987
• Lavoro o posizione ricoperti	**Collaboratore free lance; critico teatrale**
• Principali attività responsabilità	Redazione articoli, dapprima per le pagine culturali e di costume, poi per gli Spettacoli
• Datore di lavoro	**Il Giornale**, Via G. Negri 4, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1987
• Lavoro o posizione ricoperti	**Critico cinematografico**
• Principali attività responsabilità	Recensioni film; articoli
• Datore di lavoro	**Café – Editoriale Dumas**, Via Versilia 22, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1987

• Lavoro o posizione ricoperti	**Redattore**
• Principali attività responsabilità	Redazione integrale della rivista diretta da Ugo Volli
• Datore di lavoro	**Teatro Festival – Associazione Teatro Festival Parma**
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1986
• Lavoro o posizione ricoperti	**Cronista culturale**
• Principali attività responsabilità	Inchiesta sulla formazione artistica a Milano per lo speciale sui 40 anni della rivista
• Datore di lavoro	**Sipario – Cama S.A.S**, Via San Marco 34, Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria – Quotidiani e Periodici | Giornalismo
• Date	1983 – 1984
• Lavoro o posizione ricoperti	**Docente**
• Principali attività responsabilità	Sostituisce il titolare dell'insegnamento di recitazione e conduce la supplenza per l'intero anno
• Datore di lavoro	**Il Palcoscenico**, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	1983 – 1984
• Lavoro o posizione ricoperti	**Regista e attore**
• Principali attività responsabilità	Prepara, dirige e interpreta, insieme ai compagni di corso, l'allestimento e la tournèe estiva di ***L'anniversario*** *e* ***L'orso*** di Anton Cechov, spettacolo-saggio di diploma (assistente alla regia)
• Datore di lavoro	**Scuola d'arte drammatica "Piccolo Teatro di Milano"**, Corso Magenta, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	1983
• Lavoro o posizione ricoperti	**Regista e attore**
• Principali attività responsabilità	Prepara, dirige e interpreta, insieme ai compagni di corso, l'allestimento di ***La stanza*** di Harold Pinter, spettacolo-saggio del secondo anno assistente alla regia, presentato al primo convegno europeo delle scuole di teatro
• Datore di lavoro	**Scuola d'arte drammatica "Piccolo Teatro di Milano"**, Corso Magenta, Milano
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Date	1981
• Lavoro o posizione ricoperti	**Attore**
• Principali attività responsabilità	Partecipa all'allestimento e alla torunèe estiva di ***L'uomo, la bestia e la virtù*** di Luigi Pirandello
• Datore di lavoro	**Teatro Dehon**, Bologna
• Tipo di azienda o settore	Teatro

Istruzione e formazione

Date	2014-2016
Titolo della qualifica rilasciata	**Giornalista Professionista: ATTESTATO ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO FORMATIVO, TRIENNIO 2014-2016**
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Totale Crediti triennio: 62, Totale Crediti Deontologici triennio: 36
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	**Ordine dei Giornalisti – Consiglio della Lombardia**
Date	1982-1993
Titolo della qualifica rilasciata	**Dottore in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, con lode**
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Approfondita conoscenza dell'intero arco disciplinare indicato dalla laurea, con particolare riferimento ai processi di produzione espressiva e artistica in ambito teatrale, cinematografico e televisivo, integrata da altrettanto know-how ed esperienza in contesti professionali sul campo sulle diverse declinazioni della scrittura, dall'accezione più letteraria, compresa quella drammaturgica, alle sue ramificazioni più referenziali, giornalistiche, pubblicitarie, etc.; su tali studi e approfondimenti poggia la pluridecennale, parallela esperienza in ambito artistico e formativo
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	**Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia**
Date	1990
Titolo della qualifica rilasciata	**Giornalista Professionista**
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Supera con esito favorevole l'esame di Stato per l'iscrizione all'Albo dei Giornalisti Elenco Professionisti, dopo il corso preparatorio erogato dall'Associazione dei Giornalisti della Lombardia, comprensivo di lezioni teoriche e pratiche di carattere professionale e approfondimenti giuridico-normativi.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	**Ordine dei Giornalisti – Consiglio Nazionale**
Date	1987-1989
Titolo della qualifica rilasciata	**Attestato di livello avanzato**
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conversazione, lettura e scrittura
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	**Istituto Shenker – Scuola di Inglese**
Date	1988
Titolo della qualifica rilasciata	**Autore**
Principali tematiche/competenze professionali possedute	E' iscritto alla Siae (Sezione DOR) come autore teatrale
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	**SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori – Roma**
Date	1987
Titolo della qualifica rilasciata	**Pubblicista**

Principali tematiche/competenze professionali possedute	E' iscritto all'Albo Elenco Pubblicisti dell'Ordine dei Giornalisti della Lombardia
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	**Ordine dei Giornalisti – Lombardia**
Date	1981-1984
Titolo della qualifica rilasciata	**Diploma di Assitente alla regia**
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Rilasciato al termine del triennio e a seguito dell'esame integrativo superato al termine del primo corso attori per accedere al suddetto corso
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	**Civica Scuola D'Arte Drammatica "Piccolo Teatro di Milano"**
Date	1975-1980
Titolo della qualifica rilasciata	**Diploma** (50/60)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conseguito dopo il passaggio dal Ginnasio (frequentato presso l'istituto arcivescovile di S. Pietro Martire, a Seveso) al triennio del Liceo
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	**Liceo Classico "Omero", Bruzzano, Milano**

Capacità e competenze personali

Madrelingua | **italiano**

Altre lingue

inglese

• Capacità di lettura | Ottimo
• Capacità di scrittura | Ottimo
• Capacità di espressione orale | Ottimo

francese

• Capacità di lettura | Elementare

Capacità e competenze relazionali

- comunicazione
- ascolto
- parlare in pubblico
- relazione interpersonale con obiettivi professionali
- relazione interpersonale in contesto multiculturale

Capacità e competenze organizzative

- coordinamento e amministrazione di persone, gruppi e progetti in ambito formativo
- orientamento, facilitazione e assistenza alle persone prima, durante e dopo i percorsi formativi
- leadership e organizzazione (incluse competenze logistico/strumentali)
- animazione gruppi

acquisite dal 1985 ad oggi nell'esperienza di lavoro autonomo in collaborazione con enti pubblici e privati, poi sfociata nella fondazione di "Bartleby Factory"

Capacità e competenze tecniche

- ottima conoscenza di word™
- ottima conoscenza applicativi per la navigazione on line
- ottima conoscenza applicativi per la posta elettronica
- ottima conoscenza del linguaggio HTML
- buona conoscenza di applicativi per database (maccess™, mexcel™)
- buona conoscenza di applicativi grafici (photoshop™, microsoft photo editor™)
- buona conoscenza di sistemi operativi (dos, windows, windows xp, etc.)
- buona conoscenza di altri applicativi per la videoscrittura

acquisite dal 1985 ad oggi nell'esperienza lavorativa di lavoro autonomo in studio e presso gli uffici di enti pubblici e privati con cui ho collaborato

Capacità e competenze artistiche	**SCRITTURA**
.	competenza che si estende dalla scrittura referenziale/professionale a quella letteraria e teatrale, sviluppata e acquisita sia in contesti professionali nel corso dell'esperienza lavorativa, sia nel percorso di ricerca personale
Altre capacità e competenze	capacita' di individuazione e comprensione delle problematiche in ambito professionale ed elaborazione di strategie per la loro soluzione
Patente o patenti	B

Ulteriori informazioni

Pubblicista, poi giornalista professionista, drammaturgo iscritto alla Siae e già autore di centinaia di articoli su quotidiani e riviste, ha scritto e pubblicato romanzi, contributi scientifici (paper), saggi, racconti, contributi in opere collettive, voci in dizionari ed enciclopedie, etc. Di tutto ciò si rende conto nell'apposito allegato, comprensivo di contibuti, recensioni e abstract in rivsta, delle performance (regie e/o messe in scena proprie o altrui testi di cui è autore o di altri), dei video, degli articoli online e delle conferenze, tavole rotonde e convegni a cui ha partecipato, intitolato **PUBBLICAZIONI**.

A compendio, per agevolare la comprensione della complessa attività artistica svolta nel corso degli anni, si redige apposito elenco con le attività riferibili al teatro (regie e messinscene di testi propri o altrui, con indicazione specifica di ruoli e incarichi ricoperti) o ad altri manufatti artistici (screenpaly, clip e video), alte attività professionali (critica teatrale, letteraria, cinematografica), giornalismo, consulenze e curatele, docenze specialistiche, attività produttiva e altre attività pubbliche, intitolato: **ATTIVITÀ ARTISTICA E PROFESSIONALE**.

In allegati disponibili a parte si indicano inoltre: le **ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE**, l'elenco completo di **CORSI WORKSHOP LABORATORI**, le **GRADUATORIE** (inclusioni in graduatorie di merito in pubblici concorsi), i **RICONOSCIMENTI**, oltre alle **RASSEGNE STAMPA E REPERTORI BIBLIOGRAFICI SULL'ATTIVITÀ LETTERARIA E ARTISTICA**.

Tutti i succitati materiali sono visionabili online a questi link:

www.giampaolospinato.it | **Bartleby -Pratiche della Scrittura e della Lettura**

Allegati

1. Allegato n. 1
   BARTLEBY - PRATICHE DELLA SCRITTURA E DELLA LETTURA
   - Notizie essenziali sul Progetto e su Bartleby Factory
   - Elenco interventi, workshop, seminari, laboratori e attività pedagogiche
   - Città in cui si sono svolti i lab Bartleby; partenrship e collaborazioni
2. Allegato n. 2
   PUBBLICAZIONI
3. Allegato n. 3
   ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE
4. Allegato n. 4
   ATTIVITÀ ARTISTICA E PROFESSIONALE
5. Allegato n. 5
   CORSI WORKSHOP LABORATORI
6. Allegato n. 6
   GRADUATORIE
7. Allegato n. 7
   RICONOSCIMENTI
8. Allegato n. 8
   RASSEGNE STAMPA E REPERTORI BIBLIOGRAFICI SULL'ATTIVITÀ LETTERARIA E ARTISTICA

DATA

11/05/2018

In fede

Giampaolo Spinato

Con la presente autorizzo, ai sensi del D. LGS 196/03,
l'utilizzo e il trattamento dei miei dati personali.

Firma

ALLEGATO N. 1

NOTIZIE ESSENZIALI SUL PROGETTO **BARTLEBY - PRATICHE DELLA SCRITTURA E DELLA LETTURA** e su **BARTLEBY FACTORY**

BARTLEBY – PRATICHE DELLA SCRITTURA E DELLA LETTURA

Bartleby – Pratiche della Scrittura e della Lettura è un progetto che nasce nel 1995 con i primi corsi di scrittura creativa tenuti da **Giampaolo Spinato**. Da allora ad oggi centinaia di persone hanno partecipato ai laboratori del progetto "Bartleby". Molte di queste lavorano oggi per l'editoria, il teatro, il cinema, la radio e la televisione. C'è chi ha saputo valorizzare il talento coltivato in questi percorsi anche in ambiti creativi come la musica, l'arte, il marketing e la pubblicità. Agli insegnanti è dato di sperimentare un'inedita scelta di pratiche pedagogiche di cui avvalersi. Gli studenti (cui sono riconosciuti crediti formativi universitari previa approvazione del docente) integrano la propria formazione con un approccio alla fruizione e alla produzione di testi che supplisce alle carenze riscontrabili nell'offerta formativa attuale, unendo competenza tecnica e palcoscenico emotivo. Anche chi ha avvicinato per puro piacere o per crescita personale le pratiche permanentemente aggiornate dei laboratori Bartleby ne ha potuto apprezzare la concreta ricaduta nella propria progettualità

I laboratori, i workshop e i seminari del progetto **Bartleby** sono realizzati periodicamente in collaborazione con partner istituzionali o privati (biblioteche, comuni, enti, etc.), come riportato nella **History**, dove, fra le altre cose, sono elencati **tutti i laboratori** svolti dal 1995.

BARTLEBY FACTORY

L'Associazione **Bartleby Factory**, fondata e presieduta dallo scrittore **Giampaolo Spinato**, ha operato dal 2005 al 2015 in collaborazione con enti pubblici e privati nell'area **formativa** e **artistica**. Oltre a progettare interventi mirati con diverse istituzioni, nel 2006 ha partecipato al nuovo progetto di ricerca dell'**Irre** (Istituto Regionale Ricerca Educativa) sugli interventi laboratoriali di teatro per le scuole. Dal 2005 in poi ha prodotto o ha partecipato tra l'altro alla realizzazione di questi **eventi**:

3A2PLUS3O
Film prodotto da **Bartleby Factory | Fondazione Cariplo - Progetto "Laiv" | Afol - Cfp "Paullo" | Patrocinio Regione Lombardia**
Milano, 2010
con gli allievi del **Cfp "Paullo"**

CREATIVE WRITING & DESIGN
Video ricavato dal workshop **Scrittura Creativa e Design - Dalla parola all'oggetto**
Milano, 16-20 febbraio 2009
con gli allievi della **Nuova Accademia di Belle Arti (Naba) - Design**

LEGGERE I GIORNALI
La lingua perduta - **Brain-to-brain** - **Caffeina** - **To fly or not to fly** - **Human Rights** - **Quando i bambini fanno ooopppsss...**
Videocomposizioni, scritture e materiali ricavati dal seminario **Leggere i giornali**
Milano, 19-23 ottobre 2009
con gli allievi della **Nuova Accademia di Belle Arti (Naba) - Design**

BARTLEBY FACTORY A LIFEGATE RADIO
Puntata speciale di **"La stanza dello Scirocco"** dedicata a **BartlebyFactory**, a cura di Anna Maini.
8 giugno 2008, **Lifegate Radio**
Testi degli allievi del laboratorio di scrittura creativa ***LE PAROLE E I SENSI*** edizione 2007-2008

IL MATRIMONIO DI DON QUIJOTE
di Carolina De La Calle Casanova, da Miguel de Cervantes Saavedra
Produzione **BabyGang**, in collaborazione con Teatro della Contraddizione di Milano, Compagnia della Corte di Pavia, **Bartleby Factory**

RACCONTIAMO UNA STORIA
Reading pubblico a conclusione del laboratorio "**RACCONTIAMO UNA STORIA**"
18 MAGGIO 2005, CINEMA METROPOLIS, Paderno Dugnano (MI)
Con gli allievi delle classi IB, IIB, IIC e IID dell'Istituto Allende/Croci - plesso di Calderara

BLU
di Giampaolo Spinato
8-9-10 luglio 2005, Milano, Palazzo della Triennale
per il Festival "La Fabbrica dell'Uomo - Nuovi Scenari dal Mondo del Lavoro" organizzato da Outis

GLI OGGETTI DI ALCUNI FRAINTENDIMENTI GRANDIOSI
di Giampaolo Spinato
19 aprile 2005, Teatro Manzoni, Pistoia
Con gli allievi delle classi dell'Istituto Tecnico Commerciale "A. Capitini" di Agliana

II IN CHE CLASSE!
di e con gli allievi dell'Istituto Professionale "Pacinotti"
19 aprile 2005, Sala Gramsci-Teatro Manzoni, Pistoia

SEMINARI, WORKSHOP, LABORATORI E ALTRE ATTIVITA' PEDAGOGICHE O FORMATIVE CONDOTTE O COORDINATE DA GIAMPAOLO SPINATO, IN COLLABORAZIONE CON PARTNER ISTITUZIONALI O PRIVATI PER CONTO DI **BARTLEBY FACTORY**, IN ALCUNI CASI ALLESTITE CON LA PARTECIPAZIONE E IL SUPPORTO DI TEAM OPERATIvi (evidenziati in giallo gli interventi dormalmente riconducibili all'Associazione Bartleby Factory)

PROSSIMI

APERTI A TUTTI

- **Il Progetto e la Sorpresa – Scrittura Creativa 2017-2018 (II)**
- **Crediti formativi universitari con Il Progetto e la Sorpresa – Scrittura Creativa**

RISERVATI *(La lista comprende anche gli altri **insegnamenti** di **Giampaolo Spinato**)*

- **Giornalismo: quello che la cronaca non dice – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO 2017-2018**
- **Comunicazione giornalistica – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO BI-COCCA 2017-2018**

2018 – in corso

- **Scrittura Creativa & Design – POLITECNICO DI MILANO 2017-2018**
- **Il Progetto e la Sorpresa – Scrittura Creativa 2017-2018 (II)**
- **Testi narrativi e drammaturgici – UNIVERSITA' CATTOLICA (CIMO) 2017-2018**

2018

- **Il Progetto e la Sorpresa – Scrittura Creativa 2017-2018 (II)**
- **Il Progetto e la Sorpresa – Scrittura Creativa 2017-2018 (I)**

Altri **insegnamenti**:

- **Giornalismo: quello che la cronaca non dice – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO 2017-2018**
- **Il «Palcoscenico Attivo»: orientarsi nella Scrittura e nella Lettura**
- **Scrittura Creativa & Design – POLITECNICO DI MILANO 2017-2018**
- **Comunicazione giornalistica – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO BI-COCCA 2017-2018**
- **Testi narrativi e drammaturgici – UNIVERSITA' CATTOLICA (CIMO) 2017-2018**

2017

- **Il Progetto e la Sorpresa – Scrittura Creativa 2016-2017 (II)**
- **Il Progetto e la Sorpresa – Scrittura Creativa 2016-2017 (I)**

Altri **insegnamenti**:

- **Scrittura Creativa e Storytelling – UNIVERSITA' CATTOLICA 2017-2018**
- **Storytelling – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO BICOCCA 2016-2017**
- **Testi narrativi e drammaturgici – UNIVERSITA' CATTOLICA (CIMO)**
- **Tecniche di narrazione – POLITECNICO DI MILANO 2016-2017**

2016

- Il Progetto e la Sorpresa – Scrittura Creativa 2015-2016 (II)
- Il Progetto e la Sorpresa – Scrittura Creativa 2015-2016 (I)

Altri **insegnamenti**:

- **Scrittura Creativa e Storytelling – UNIVERSITA' CATTOLICA 2016-2017**
- **Storytelling – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO BICOCCA**
- **Scrittura Creativa e Storytelling – UNICATT MILANO (LIMED)**
- **Storytelling e scrittura – POLITECNICO DI MILANO (DESIGN)**

- **Testi narrativi e drammaturgici – UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO (CIMO)**

2015

- **Il Progetto e la Sorpresa – Scrittura Creativa 2014-2015 (II)**

Altri **insegnamenti**:

- **Seminario di teatro-drammaturgia – UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA**
- **Seminario di scrittura – UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO**

2014

- **Scrittura Creativa 2013-2014 (II)**

Altri **insegnamenti**:

- **Storia dello Spettacolo – ABA Firenze**
- **Seminario di scrittura – UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO**
- **Lineamenti di pratica registica per il teatro – UNIVERSITA' IULM**

2013

- **Tutto quello che sentiamo è falso, se non sappiamo raccontarlo**
- **Laboratorio di Scrittura Creativa 2012-2013 (II)**

Altri **insegnamenti**:

- **Teoria e pratica del linguaggio teatrale – UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA**
- **Storia dello Spettacolo – ABA Firenze**
- **Seminario di scrittura – UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO**

2012

- **Laboratorio di Scrittura Creativa 2012-2013 (I)**
- **Workshop sulla scrittura teatrale**
- **U UANG – L'INNOCENZA (L'INASPETTATO) Laboratorio di Scrittura Creativa 2011-2012 – Milano (Sessione Primaverile)**
- **Seminario di drammaturgia – UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO**
- **U UANG – L'INNOCENZA (L'INASPETTATO) Laboratorio di Scrittura Creativa 2011-2012 – Milano (Sessione Invernale)**

2011

- **LA CODA NELL'ACQUA > Workshop di Scrittura – Rosignano**
- **KKIENN – IL CREATIVO – Laboratorio di Scrittura Creativa 2010-2011 – Milano (Sessione Primaverile)**
- **Seminario di scrittura drammaturgica e scenica – UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO**

- KKIENN – IL CREATIVO – Laboratorio di Scrittura Creativa 2010-2011 – Milano (Sessione Invernale)
- LA BUGIA VERACE

2010

- BF retreat 10.10 – Rosignano
- SPECIALE RRC#2010 > SCRIVERE PER IL TEATRO
- Il Nostro Teatro – Milano
- KKUNN – IL RICETTIVO – Laboratorio di Scrittura Creativa 2009-2010 – Milano (Sessione Primaverile)
- Tutto il Braun – Lugano
- Seminario di scrittura drammaturgica e scenica – UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO
- KKUNN – IL RICETTIVO – Laboratorio di Scrittura Creativa 2009-2010 – Milano (Sessione Invernale)

2009

- La comunicazione scritta – Milano
- Leggere i giornali – NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI (NABA – DESIGN) Milano
- KO il Sovvertimento (la Muda) – Laboratorio di Scrittura Creativa 2008-2009 (II Parte) – Milano
- Il Nostro Teatro – Milano
- Dalla parola all'oggetto – NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI (NABA – DESIGN) Milano
- SPECIALE KO – il Sovvertimento (la Muda) – Laboratorio di Scrittura Creativa
- KO il Sovvertimento (la Muda) – Laboratorio di Scrittura Creativa 2008-2009 (I Parte) – Milano

2008

- Gli amici immaginari – Cesate
- Il Nostro Teatro – Milano
- LE PAROLE E I SENSI – Laboratorio di Scrittura Creativa 2007-2008 (II Parte) – Milano
- LE PAROLE E I SENSI – Laboratorio di Scrittura Creativa 2007-2008 (I Parte) – Milano

2007

- "IL CANTIERE" di Paolo Rossi
- Laboratorio di scrittura drammaturgica – UNIVERSITA' STATALE DI MILANO
- Scritture e Rappresentazioni – Verona
- BF retreat 06.07 – S. Colombano al Lambro
- LE PAROLE E I SENSI – laboratorio di scrittura creativa 2006-2007 (II Parte) – Milano
- Il Nostro Teatro – Milano
- Le Parole e i Sensi – Lugano

- **Il Nostro Teatro – Cesano Maderno**
- **Grandi Speranze 2006-2007 – Paderno Dugnano**
- **LE PAROLE E I SENSI – laboratorio di scrittura creativa 2006-2007 (I Parte) – Milano**
- **La Favola di… – Cantù**

2006

- **Laboratorio di scrittura drammaturgica**, Università Statale – Facoltà di Lettere e Filosofia (Scienze dei Beni Culturali e Scienze Umanistiche per la Comunicazione), Milano, ottobre-dicembre 2006
- **Espressività e Sensi** – *corso di formazione* per insegnanti della scuola media, Melegnano (Mi), 5-8 settembre 2006
- **Il Teatro dell'Amore** – *seminario residenziale estivo*, Gubbio: 29 luglio-2 agosto 2006
- **Rrc#15.06 – Nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *flat-lab*, Milano, 10-11 Giugno 2006
- **Rrc#14.06 – Nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *flat-lab*, Milano, 13-14 Maggio 2006
- **Il progetto e la sorpresa** – *laboratorio*, Paderno Dugnano, novembre 2005-aprile 2006
- **Rrc#13.06 – Nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *flat-lab*, Milano, 08-09 Aprile 2006
- **La mia storia** – *laboratorio*, Quarto Oggiaro (Mi), ottobre 2005 – marzo 2006, Istituto «G. B. Vico»•
- **Rrc#12.06 – Nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *flat-lab*, Milano, 04-05 Marzo 2006
- **Rrc#11.06 – Nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *flat-lab*, Milano, 18-19 Febbraio 2006
- **Grandi Speranze** – *ciclo di incontri-laboratorio* per la scuola media, Paderno Dugnano, gennaio-febbraio 2006
- **Scritture e Rappresentazioni –** *scrivere per il teatro* – *workshop*, organizzato da Teatri Possibili, Roma, 28-29 gennaio 2006
- **Rrc#10.05 – Nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *flat-lab*, Milano, 21-22 Gennaio 2006

2005

- **Rrc#9.05 – Nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *flat-lab*, Milano, 12-13 Novembre 2005
- **Rrc#8.05 – Nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *flat-lab*, Milano, 22-23 Ottobre 2005
- **mr9.05** – *factory meeting*, *workshop*, Albisola Superiore, 17-18 Settembre 2005
- **Il progetto e la sorpresa** ("La Comunicazione Scritta", "Dentro la Scrittura" e "Verso la Narrazione") – *laboratorio*, Leporano (Taranto), 5-9 settembre 2005
- **Raccontiamo una storia** – *reading* finale del laboratorio svolto con gli allievi dell'Istituto Allende/Croci, Paderno Dugnano (Mi), 18 aprile 2005
- **Rrc#7.05 – nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *workshop*, Milano, 14-15 Maggio 2005
- **Gli oggetti di alcuni fraintendimenti grandiosi** – *studio* dal laboratorio svolto con gli allievi dell'Istituto "Capitini" (Agliana) che hanno partecipato al ciclo di *Inventare storie – A scuola di*

teatro, organizzato da **Pistoia Teatri** in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale, Pistoia, 19 aprile, Teatro Manzoni.

- **Il IN – *Che Classe!*** – *studio* dal laboratorio svolto con gli allievi dell'Istituto "Pacinotti" (Pistoia) che hanno partecipato al ciclo di *Inventare storie – A scuola di teatro*, organizzato da **Pistoia Teatri** in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale, Pistoia, 20 aprile, Saletta Gramsci.
- **La storia mia più bella** – *laboratorio*, Pistoia, 4-20 Aprile 2005, Istituti "Pacinotti" e "Capitini" (Agliana); nell'ambito di *Inventare storie – A scuola di teatro*, organizzato da **Pistoia Teatri** in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale
- **Rrc#6.05 – nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *workshop*, Milano, 16-17 Aprile 2005
- **Stage** per la realizzazione di **La storia mia più bella** – *laboratorio* per le scuole superiori, Pistoia, 4-20 Aprile 2005
- **Raccontiamo una storia** – *laboratorio*, Paderno Dugnano, 24 gennaio – 18 marzo 2005, Istituto Allende/Croci – plesso di Calderara
- **Scrittura e Rappresentazioni** – *workshop*, Milano, 5-6 marzo 2005
- **Rrc#5.05 – nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *workshop*, Milano, 12-13 Febbraio 2005
- **Stage** per la realizzazione di **Raccontiamo una storia** – *laboratorio* per la scuola media, Paderno Dugnano (Mi), gennaio – marzo 2005
- **Rrc#4.05 – nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *workshop*, Milano, 15-16 Gennaio 2005

2004

- Master di Scrittura Teatrale – *laboratorio*, Milano, 22 novembre – 5 dicembre 2004
- **Rrc#3.04 – nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *workshop*, Milano, 13-14 Novembre 2004
- **Rrc#2.04 – nuovo laboratorio di scrittura autogestito** – *workshop*, Milano, 16-17 Ottobre 2004
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta** e **Dentro la Scrittura** – *laboratorio*, Taranto, 13-17 settembre 2004
- Speciale Rrc#1.04 – *flat-lab*, Milano, maggio-giugno 2004.
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta** – *laboratorio*, 21-25 giugno, Gandoli, Leporano (Taranto)
- **Il FN** e **I C IGEA** – *reading-spettacoli* e dimostrazioni pubbliche del lavoro svolto con gli allievi degli Istituti "Pacini" e "Pacinotti" che hanno partecipato al ciclo laboratoriale di "Inventare storie" [**locandina**, **locandina** (1), **stampa**], Pistoia, 12-13 maggio, Saletta Gramsci, ore 21.
- **"Il nostro teatro" (3)** – *laboratorio*, 27-30 aprile 2004, Pistoia, Istituti "Pacini" e "Pacinotti" nell'ambito di *Inventare storie – A scuola di teatro*, organizzato da **Pistoia Teatri** in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **Verso la Narrazione** – *laboratorio*, 5 febbraio-15 aprile 2004, Paderno Dugnano
- **"La mia storia" (2)** – *laboratorio*, 23-26 marzo 2004, Pistoia, Istituti "Pacini" e "Pacinotti" nell'ambito di *Inventare storie – A scuola di teatro*, organizzato da **Pistoia Teatri** in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale
- **Città in Condominio**, **serata "Bartleby Factory"**• – *reading*, lunedì 15 marzo, Milano, Teatro Out Off

- **Il Progetto e la Sorpresa** – **Verso la Narrazione**, *workshop*, 12-14 marzo, Comune di Monfalcone (Gorizia), partecipazione riservata agli iscritti al Laboratorio "Fare Teatro", V ed.
- **Stage** per la realizzazione della **Serata Bartleby Factory**• a **Città in Condominio**, Milano, febbraio-marzo
- **"Parole e Sensi" (1)** – *laboratorio*, 27-30 gennaio, Pistoia, Istituti "Pacini" e "Pacinotti" nell'ambito di *Inventare storie – A scuola di teatro*, organizzato da **Pistoia Teatri** in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **Dentro la Scrittura** – *workshop*, 17-19 gennaio, Comune di Monfalcone (Gorizia), partecipazione riservata agli iscritti al Laboratorio "Fare Teatro", V ed.

2003

- *V Master di Scrittura Teatrale*, organizzato da Outis – *laboratorio*, 17-28 Novembre, Milano, Museo Bagatti Valsecchi
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta** – *workshop*, 17-19 Ottobre, Comune di Monfalcone (Gorizia), riservato agli iscritti al secondo anno del Laboratorio "Fare Teatro", V ed.
- *mr9.03 – workshop*, 20-21 settembre, "Invisibile, *spazio sensibile* e significati", Ponte in Valtellina (Sondrio)
- *Scrivere per il teatro, teatro dello scrivere – laboratorio*, 5-9 luglio, Santarcangelo di Romagna, nell'ambito del 33° Festival Internazionale di Teatro
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **Verso la Narrazione** – *laboratorio*, 28 marzo-8 maggio, Paderno Dugnano (Milano), Consiglio di Zona
- **Il Progetto e la Sorpresa** Under 25 – *laboratorio*, dicembre 2002-gennaio 2003, Milano, Palazzina De Amicis, Via De Amicis10/Via dei Fabbri 9, Comune di Milano – Settore Servizi alla Famiglia-Ufficio Giovani/Outis
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **Dentro la Scrittura** – *laboratorio*, gennaio-febbraio, Paderno Dugnano, Biblioteca Comunale
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **Verso la Narrazione** – *flat-lab* (prima edizione), gennaio-febbraio, Milano, Via Cassano D'Adda 14

2002

- "Scrittura e Rappresentazione", IV Master di scrittura teatrale, organizzato da Outis – *laboratorio*, 18-29 novembre, Milano, Teatro Strehler
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **Verso la Narrazione** – *laboratorio*, ottobre-novembre, Milano, Via Giulio Romano 18
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta** – *laboratorio*, ottobre-dicembre, Paderno Dugnano, Biblioteca Comunale
- **Stage** per la realizzazione di «*Ico No Clast*»• (ricerche e documentazione), maggio-settembre
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta**, **Dentro la Scrittura**, **Verso la Narrazione** – *laboratorio*, febbraio-giugno, Milano, Crt-Teatro dell'Arte
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **Dentro la Scrittura**, **Verso la Narrazione** – *laboratorio*, gennaio-aprile, Milano, Via Giulio Romano 18

2001

- “Dalla comunicazione scritta alla storia”, introduzione al III Master di scrittura teatrale condotto da Dacia Maraini, organizzato da Outis – *laboratorio*, 19-23 novembre, Milano, Teatro Franco Parenti
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta** – *laboratorio*, ottobre-dicembre, Milano, Crt, Teatro dell’Arte
- **Stage** per la creazione del **Rhyno’s Trip Hop** (Web Content Management Cybercaccia organizzata da Rcm-Airec), Milano, aprile-maggio 2001
- **Il Progetto e la Sorpresa** –**La Comunicazione Scritta**, **Dentro la Scrittura** – **Verso la Narrazione** – *laboratorio*, gennaio-giugno, Milano, Crt, Teatro dell’Arte
- *Reading* pubblico su testi dei partecipanti ai laboratori, in collaborazione con Casa Laboratorio, Milano, Crt-Teatro dell’Arte, 29 gennaio

2000

- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta**, **Dentro la Scrittura**, **Verso la Narrazione** – *laboratorio*, febbraio-luglio, Milano, Crt, Teatro dell’Arte

1999

- Secondo Corso di Scrittura – *laboratorio*, febbraio-aprile, Milano, Liceo Ginnasio Statale “Omero e Tito Livio”; Responsabile Didattico: Prof.ssa V. Fraccari

1998

- Primo Corso di Scrittura – *laboratorio*, novembre ’98-marzo ’99, Milano, Liceo Ginnasio Statale “Omero e Tito Livio”; Responsabile Didattico: Prof.ssa Valeria Fraccari

1997

- Laboratorio di drammaturgia, novembre-dicembre, Milano, Liceo Scientifico Statale “Luigi Cremona”; Responsabile Didattico: Prof. Maurizio Maravigna
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta** – *workshop*, 18-19 gennaio, Milano, Zelig

1996

- **Il Progetto e la Sorpresa**– **La Comunicazione Scritta** – *laboratorio*, novembre-dicembre, Milano, Zelig
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **Dentro la Scrittura** – *laboratorio*, ottobre-novembre, Milano, Zelig
- **Il Progetto e la Sorpresa**– **La Comunicazione Scritta** – *workshop*, maggio, Milano, Zelig
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta** – *laboratorio*, aprile-maggio, Milano, Zelig
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta** – *laboratorio*, febbraio-marzo, Milano, Biblioteca di Villa Litta
- **Il Progetto e la Sorpresa** – **La Comunicazione Scritta** – *laboratorio*, febbraio-marzo, Milano, Zelig

1995

- PRIMA EDIZIONE di **Il Progetto e la Sorpresa**– **La Comunicazione Scritta** – *laboratorio*, novembre-dicembre, Milano (Affori), Biblioteca di Villa Litta

---

Città in cui si sono svolti i laboratori Bartleby

Agliana (Pt), Albisola (Sv), Cantù (Co), Cesano Maderno (Mi), Cesate (Mi), Cremona, Crescenzago (Mi), Gubbio (Pg), Leporano (Ta), Lugano (CH), Melegnano (Mi), Milano, Monfalcone (Gorizia), Paderno Dugnano (Mi), Pistoia, Quarto Oggiaro (Mi), Roma, Rosignano Marittimo (Li), Sesto San Giovanni (Mi), San Colombano al Lambro (Mi), Santarcangelo di Romagna (Rn), Sondrio, Taranto, Verona.

Partnership e collaborazioni dal 1995

1. Enti Pubblici:

- Provincia di Pistoia
- Provincia di Milano
- Comune di Monfalcone (Gorizia), assessorato alla cultura
- Comune di Milano, Consiglio di Zona 2
- Comune di Milano, settore servizi alla famiglia – ufficio giovani
- Comune di Paderno Dugnano (Mi), assessorato alla cultura
- Biblioteca di Crescenzago (Milano)
- Biblioteca Comunale di Paderno Dugnano
- Biblioteca di Cesate
- Biblioteca di Villa Litta (Milano)

2. Compagnie, associazioni, altri:

- Associazione Culturale Babygang (Milano)
- Radio Lifegate
- Associazione Teatrale Pistoiese (Teatro Manzoni)
- Teatro Litta (Milano)
- Gruppo di lavoro di **Città in Condominio**, al Teatro Out Off (Milano)
- Teatri Possibili (Roma)
- Compagnia Teatrale Dionisi (Milano)
- Mohole Lab (Milano)
- “Fare Teatro” (laboratorio, Monfalcone)
- Santarcangelo dei Teatri (Festival)
- Outis (Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea): Teatro Franco Parenti, Teatro Strehler, Museo Bagatti Valsecchi, Mediateca di S. Teresa e Triennale di Milano
- Crt – Centro di ricerca per il teatro (Teatro dell’Arte, Milano)
- Zelig (Milano)

3. Scuole e Istituti Educativi:

- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Interfacoltà di Lettere e Filosofia, Economia, Sociologia

- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia
- Università degli Studi di Milano Bicocca, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale
- Università degli Studi di Milano Bicocca, Dipartimento di Psicologia
- Politecnico di Milano, Scuola del Design
- Nuova Accademia di Belle Arti [NABA] – Design (Milano)
- AFOL – Agenzia per la formazione, l'orientamento e il lavoro della Provincia di Milano
- Università Statale di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia (Milano)
- IRRE – Istituto Regionale Ricerca Educativa (Milano)
- Istituto Tecnico Industriale Statale «Ettore Majorana»• (Cesano Maderno, Mi)
- Centro di Formazione Professionale "Paullo" (Milano)
- Scuola media di Lugano 1 (Lugano, Svizzera)
- Scuola media statale "Gramsci – Don Minzoni"• (Paderno Dugnano, Milano)
- Scuola media statale "G. B. Vico" (Quarto Oggiaro, Milano)
- Scuola media Istituto Suore Domenicane del SS. Rosario (Melegnano, Mi)
- Istituto Tecnico Commerciale "A. Capitini" (Agliana, Pistoia)
- Scuola media statale "Allende – Croci" (Paderno Dugnano, Milano)
- Scuola elementare statale "Munari" (Cantù)
- Istituto Professionale Industriale "A. Pacinotti" (Pistoia)
- Istituto Tecnico Commerciale "F. Pacini" (Pistoia)
- Liceo Lugano 2 (Lugano, CH)
- Liceo Classico "Omero e Tito Livio" (Milano)
- Liceo Scientifico "Cremona" (Milano)