

Prof. Daniele Zavagno – Curriculum scientifico e didattico

Email: daniele.zavagno@unimib.it **Ufficio:** +39 02.6448.3814

Webpage: www.psicologia.unimib.it/03_persone/scheda_personale.php?personId=105

Indirizzo privato:

Via Fontanola 5
15039 Ozzano Monferrato (AL)

Indirizzo di lavoro:

Università di Milano-Bicocca, Dipartimento di Psicologia
P.zza dell'Ateneo Nuovo 1, 20126 Milano

INQUADRAMENTO ACCADEMICO

Professore Associato a tempo indeterminato per il Settore concorsuale 11/E1 – Psicologia Generale, Psicobiologia e Psicometria. Settore scientifico-disciplinare M-PSI/01 – Psicologia Generale.

INTERESSI SCIENTIFICI

Psicologia della percezione; Psicologia dell'arte; Psicofisica; Scienze cognitive; Comunicazione visiva.

FORMAZIONE

- 21/02/2001 Dottorato in Psicologia, Dipartimento di Psicologia Generale, Università di Padova.
Tesi: *Appunti sulla fenomenologia della luce*. Tutor: Prof. Manfredo Massironi.
- 26/10/1992 Laurea in Conservazione dei Beni Culturali – Beni Mobili e Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Udine. Tesi: *La percezione pittorica e la rappresentazione pittorica della luce*. Relatore: Prof. Giovanni Bruno Vicario.

CARRIERA SCIENTIFICA

- 01.11.2016 **Professore Associato**, Università di Milano-Bicocca.
- 06.06.2014 **Associate Professor Accreditation**, University of Copenhagen, Denmark
- 25.02.2014 **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia, ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/E1 Psicologia Generale, Psicobiologia e Psicometria.**
- Dal 01.06.08 **Ricercatore confermato**. Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca
- Set. 2009-Feb 2010 **Visiting Faculty**. Division of Human Informatics, Tohoku Gakuin University, Sendai, Japan.
- Giu. 2005-Mag. 2008 **Ricercatore non confermato**, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca
- Giu. 2004-Ago. 2004 **Research Associate**, Department of Computer Science, University of Maryland, USA.
- Nov. 2003-Feb. 2004 **Visiting Scientist**, Research Institute of Environmental Medicine, Nagoya University, Japan.
- Mar. 2001-Mag. 2003 **Research Associate**, NEC Research Institute, Princeton, NJ, USA.
- Lug. 2001-Giu. 2003 **Post-Dottorato**, Dipartimento di Psicologia Generale, Università di Padova.
- Nov. 2000-Feb. 2001 **Research Consultant**, NEC Research Institute, Princeton, NJ, USA.
- 1998-1999 **Visiting Researcher**, Psychology Department, Rutgers University, Newark Campus, NJ, USA.
- 1996-2000 **Dottorando**, Dipartimento di Psicologia Generale, Università degli Studi di Padova, Italy.

COMPITI E INCARICHI ISTITUZIONALI

- 2013-2016 Membro della Commissione di Selezione per l'Ammissione di Studenti Meritevoli al Primo Anno dei CdL triennali in Comunicazione e Psicologia e Scienze Psicosociali della Comunicazione.
- 2013-2015 Membro della Commissione di Selezione per l'Ammissione di Studenti Meritevoli al Primo Anno del CdL triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche
- 2010-2016 Responsabile del Laboratorio "Luce e colore".
- 2008-2016 Responsabile e redattore della Guida dello Studente per i Corsi di Laurea Triennali e della Guida dello Studente per i Corsi di Laurea Magistrale del Dipartimento (ed ex Facoltà) di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- 2014-16 Membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Psicologia e Scienze Cognitive, curriculum 1 "Mente e Cervello".
- 2006-2013 Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in Psicologia, Linguistica e Neuroscienze Cognitive
- 2009-2016 Titolare del corso *Psicologia dell'arte*.

DIDATTICA

Corsi frontali (corsi raggruppati per aa.aa. contigui)

- 2017-2018 *Percezione e attenzione*. UniMiB (48 ore)
Percezione. UniMiB (21 ore)
- 2016-2017 *Percezione e attenzione*. UniMiB (24 ore)
Elementi di psicometria con SPSS1 (esercitazioni, semestre I e II)
- 2009-2018 *Psicologia dell'arte*. UniMiB (corsi interi, eccetto a.a. 2010-11, 32 ore, e a.a. 2014-15, 48 ore)
- 2012-2013 *Psicologia generale 1*. UniMib (modulo da 32 ore)
- 2005-2009 *Psicologia generale 1*. UniMib (moduli da 20 ore; più moduli nello stesso a.a.)
- 2006-2009 *Ergonomia cognitiva*. UniMib (moduli da 30 ore)
- 2004-2008 *Psicologia della percezione*. UniUd (corso intero)
- 2004-2005 *Psicologia generale*. 60 ore. UniPd (corso intero)
- 2002-2003 *Laboratory in Sensation and Perception*. Saint Peter's College, Jersey City, NJ, USA (corso intero)
- 2002-2003 *Sensation and Perception*. Saint Peter's College, Jersey City, NJ, USA (corso intero)
- 1999-2000 *La figura umana nel disegno infantile*. Università di Udine (corso monografico, 10 ore).
- 1998-1999 *Perception*. Rutgers University, Newark Campus, NJ (corso intero).
- 1995-1996 *Psicologia della percezione e comunicazione visiva*. Corso del Fondo Sociale Europeo 1995 "002 Progettazione ed allestimento di eventi culturali" (corso intero).

Seminari

- Apr. 2016 Università di Milano-Bicocca
- Nov. 2009 Tohoku Gakuin University, Sendai, Giappone.
- Gen. 2004 Nagoya University, Nagoya, Giappone.
- Mar. 2004 Università di Urbino.
- Mar. 2003 Università di Urbino.
- Ott. 2002 Università di Urbino.
- Nov. 2000 Università di Padova.
- 1999-2000 Università di Udine.
- 19/12/97 Università di Udine.
- 16/04/96 Università di Udine.
- 26/03/96 Università di Udine.

Tesi di laurea

Nel periodo 2005-2016 ho seguito oltre 90 tesi (triennali, specialistici e magistrali) in qualità di relatore per studenti dell'Università degli Studi di Milano Bicocca. Nel periodo 2004-2008 ho seguito 4 tesi in qualità di relatore per l'Università degli Studi di Udine.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DI DIVULGAZIONE

Invited lectures

- 2016 -Università di Trento.
- 2015 -University of Oslo, Oslo, Norvegia.
- 2009 -Kyoto Institute of Technology, Kyoto, Giappone;
-Tohoku Gakuin University, Sendai, Giappone.
- 2004 -Department of Computer Science and U.M.I.A.C.S., University of Maryland, USA;
-Workshop for Vision Science on SCS (Space Collaboration System), Giappone.
- 2003 -Ritsumeikan University, Kyoto, Japan.
- 2002 -Department of Cognitive Sciences, University of California, I Irvine, USA;
-Centre for Vision Research, York University, Toronto, Canada;
-SUNY College of Optometry, New York City, NY, USA;
-Psychology Department, University of Virginia, Charlottesville, USA;
-Psychology Department, University of California Los Angeles, USA.
- 2000 -NEC Research Institute, Princeton, NJ, USA.
- 1999 -Università di Padova.

Editorial Boards

Art & Perception; European Yearbook of the History of Psychology. Sources, Theories, and Models.

Ad hoc peer reviewer

Acta Psychologica; Art & Perception; Behavior Research Methods; Frontiers in Human Neuroscience; Giornale Italiano di Psicologia; i-Perception; Journal of Cognitive Neuroscience; Journal of Visualized Experiments, Laterality; PeerJ; Perception; Perceptual & Motor Skills; PLOS ONE; Review of Psychology; Vision Research.

Organizzazione di convegni; partecipazione a eventi pubblici

The Visual Science of Art Conference 2018 (VSAC 2018) – Organizzatore del convegno che si terrà a Trieste il 24-26 agosto 2018.

26.09.2015 *MEETmeTONIGHT 2015* – Coordinatore responsabile del *Laboratorio delle Illusioni viventi* per l'evento "MeetMeTonight", organizzato dall'Università Statale di Milano, il Politecnico di Milano e l'Università di Milano-Bicocca.

27.09.2013 – Coordinatore responsabile del *Laboratorio delle Illusioni* per l'evento "MeetMeTonight", organizzato dall'Università Statale di Milano, il Politecnico di Milano e l'Università di Milano-Bicocca.

21/22 Feb. 2008 – Promotore, organizzatore e responsabile scientifico del workshop nazionale *Il posto della Fenomenologia Sperimentale nelle Scienze della Percezione*. Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Società

Socio Ordinario delle seguenti società: *Associazione Italiana di Psicologia – Sezione di Psicologia Sperimentale; International Society for Psychophysics.*

BORSE DI STUDIO

- 2001-2003 Borsa di Post-Dottorato, Università di Padova.
- 2000 The Association for Research in Vision and Ophthalmology Travel Fellowship, Fondazione G.B. Bietti per L'Oftalmologia.
- 1996-2000 Borsa di dottorato di ricerca, Department of General Psychology, University of Padova, Italy.
- 1997 Fechner Day Travel Fellowship, International Society of Psychophysics.

PROGETTI DI RICERCA CO-FINANZIATI

- 2008-2011 PRIN: Indici percettivi dello spazio peri- ed extra personale nella realtà virtuale: il ruolo della luce nel coinvolgimento del Sé. Coordinatore nazionale Natale Stucchi.
- 2006-2008 PRIN: La compatibilità visuo-motoria influenza la percezione e la rappresentazione dello spazio e degli oggetti. Coordinatore nazionale Natale Stucchi.
- 2000-2001 PRIN: Ricerca co-finanziata di carattere nazionale: Titolo del Programma di Ricerca: Integrazione spazio-temporale e psicofisica del colore. Coordinatore Scientifico del Programma di Ricerca: prof. Da Pos Osvaldo. Titolo specifico del programma svolto dall'Unità di Ricerca di Verona: Percezione del colore: aspetti cromatici e acromatici nelle illusioni di gradienti e nella trasparenza cinetica. Coordinatore Scientifico dell'Unità di Ricerca di Verona: prof. Massironi Manfredo.
- 1999-2000 PRIN Ricerca co-finanziata di carattere nazionale: Colore percepito e organizzazione spaziale della scena visiva. Coordinatore nazionale: prof. Walter Gerbino. Sede di ricerca di Verona: La luce, le ombre e i colori nell'opera d'arte grafica: come il solo segno monocromatico (bianco su nero) riesce a far vedere sia variazioni di luce e ombra, sia variazioni di colore di superficie. Coordinatore locale: prof. Manfredo Massironi.

PUBBLICAZIONI**Articoli peer reviewed su riviste indicizzate**

- Albertazzi L., Canal L., Chisté P., Micciolo R., **Zavagno D.** (in press). Sensual light? Subjective dimensions of ambient illumination. *Perception*.
- Zavagno D.**, Liu Z., Daneyko O. (in press). The influence of luminance on lightness in simultaneous contrast displays. *i-Perception*.
- Actis-Grosso R., **Zavagno D.**, Lega C., Zani A., Daneyko O., Cattaneo Z. (2017). Can music be figurative? Exploring the possibility of crossmodal similarities between music and visual arts. *Psihologija* 50(3):285-306. DOI: 10.2298/PSI1703285A
- Zavagno D.**, Tommasi L, Laeng B (2017). The eye pupil's response to static and dynamic illusions of luminosity and darkness. *i-Perception, July-August*, 1-15. Doi: 10.1177/2041669517717754
- Facchin A, Daini R, **Zavagno D** (2017). The glare effect test and the impact of age on luminosity thresholds. *Frontiers in Psychology*, 8, 1-5. Doi: 10.3389/fpsyg.2017.01132
- Antonelli M, **Zavagno D** (2015). Interview with Mario Zanforlin. *European Yearbook Of The History Of Psychology*, 1, 217-231.
- Zavagno D.**, Daneyko O, Stucchi N (2015). The Poggendorff illusion before Poggendorff. *Perception*, 44, 383-390.
- Zavagno D.**, Daneyko O, Actis-Grosso R (2015). Mishaps, errors, and cognitive experiences: on the conceptualization of perceptual illusions. *Frontiers in Human Neuroscience*, 9:190, 1-5, doi: 10.3389/fnhum.2015.00190
- Actis-Grosso R, **Zavagno D** (2015). E–motions. *Art & Perception*, 3, 53-66.
- Daneyko O, **Zavagno D.**, Stucchi N (2014). The size illusion and the lightness contrast effect in Delboeuf-like displays: Possible evidence of percept-percept coupling. *Perception*, 43, 705-710.
- Van Tonder G, **Zavagno D.**, Sakurai K, Ono H (2013). Seeing further than your nose. *Perception*, 42, 481-487. doi:10.1068/p7492
- Zavagno D.**, Daneyko O, Sakurai K (2011). What can pictorial artifacts teach us about light and lightness? *Japanese Psychological Research*, 53, 448-462.
- Daneyko O, Stucchi N, **Zavagno D** (2011). St Lawrence and the Poggendorff illusion in Ravenna. *i-Perception*, 2, 502-507.
- Daneyko O, **Zavagno D.**, Zanuttini L (2011). Lightness effects in Delboeuf and Ebbinghaus size-contrast illusions. *Perception*, 40, 464-473.

- Zavagno D**, Daneyko O, Agostini T (2011). Measuring the meter: On the constancy of lightness scales seen against different backgrounds. *Behavior Research Methods*, **43**, 215-223.
- Zavagno D**, Daneyko O (2008). When figure-ground segmentation modulates brightness: The case of phantom illumination. *Acta Psychologica*, **129**, 166-174. DOI: 10.1016/j.actpsy.2008.05.011
- Greco M, Natale S, **Zavagno D**, Marino B (2008). On the portability of computer generated presentations: The effect of text-background color combinations on the legibility of a text. *Human Factors*, **50**, 821-833. DOI 10.1518/001872008X354156.
- Actis-Grosso R, **Zavagno D** (2008). The representation of time courses in visual arts and the development of the concept of time in children: A preliminary study. *Spatial Vision*, **21**, 315-336.
- Lu H, **Zavagno D**, Liu Z (2006). The glare effect does not give rise to a longer lasting afterimage. *Perception*, **35**, 701-707.
- Zavagno D**, Massironi M (2006). Colors in black and white: The depiction of brightness and lightness in achromatic engravings before the invention of photography. *Perception*, **35**, 91-100.
- Zavagno D**, Caputo G (2005). Glowing grays and surface white: the photo-geometric factors of luminosity perception. *Perception*, **34**, 261-274.
- Zavagno D** (2005). The phantom illumination illusion. *Perception & Psychophysics*, **67**, 209-218.
- Tommasi L, **Zavagno D**, Vallortigara G (2001). Illusory smoke and dazzling fog. *Psychological Research*, **65**, 46-49.
- Zavagno D**, Caputo G (2001). The glare effect and the perception of luminosity. *Perception*, **30**, 209-222.
- Zavagno D** (1999). Some new luminance-gradient effects. *Perception*, **28**, 835-838.
- Zavagno D**, Massironi M (1997). La rappresentazione della luce nelle opere d'arte grafica (The representation of light in graphic art), *Giornale Italiano di Psicologia*, **24**, 135-187.

Articoli su riviste non indicizzate

- Antonelli M, Actis Grosso R, **Zavagno D** (2008). Introduction: Experimental phenomenology and Gestalt theory. *Teorie e Modelli*, **13** (II-III), 9-14.
- Daneyko O, **Zavagno D** (2008). On the concept of error in visual perception: An example from simultaneous lightness contrast. *Teorie e Modelli*, **13** (II-III), 175-184.
- De Stefano C, Calderone G, **Zavagno D**, Riggio L (2008). Space and shape in the pragmatic coding of objects. *Teorie e Modelli*, **13** (II-III), 239-247.
- Zavagno D**, Bressanelli D (2008). The animated glare effect: Another case of perceptual causality? *Teorie e Modelli*, **13** (II-III), 313-321.
- Zavagno D** (2007). La percezione pittorica dello spazio (The pictorial perception of space). *Teorie & Modelli*, **12**, 111-138.
- Zavagno D**, Annan V, Caputo G. (2004). The problem of being white: testing the highest luminance rule. *Vision*, **16**, 149-159 (peer reviewed).

Libri e capitoli

- Zavagno D** (accepted). Comments on Bozzi's OBSERVATIONS ON SOME CASES OF PHENOMENAL TRANSPARENCY OBTAINED WITH LINE DRAWINGS. In Bianchi I (Ed.), *Paolo Bozzi and his experimental phenomenology* (provisional title).
- Zavagno D**, Daneyko O (2017). The glare effect (ch. 61). In A. Shapiro & D Todorovic (Eds). *The Oxford Compendium of Visual Illusions*. O.U.P. (pp. 454-459).
- Zavagno D**, Daneyko O (2015). Perceptual grouping, and color. *Encyclopedia of Color Science and Technology*, Springer Berlin Heidelberg, pp. 1-5. DOI 10.1007/978-3-642-27851-8_220-1. Online ISBN: 978-3-642-27851-8. (peer reviewed)
- Zavagno D**, Stucchi N, Daneyko O (2015). Quando la Psicologia della percezione incontra la Storia dell'arte: il caso San Lorenzo. In C.M. Fossaluzza, I. Versteegen, & L.P. Russo, *Ragionamenti percettivi. Studi in onore di Alberto Argenton* (pp. 15-36).
- Actis-Grosso R, **Zavagno D** (2008). The representation of time courses in visual arts and the development of the concept of time in children. In Pinna, B. (Ed). *Art and Perception. Towards a Visual Science of Art. Part 2*. Leiden (NI): Brill Academic Publisher. ISBN: 978 90 04 16630 1, 147-169

- Zanuttini L, **Zavagno D** (2002). *La mente allo specchio. Ricerche di psicologia per l'arte*. Udine: Forum.
- Bazzeo A, **Zavagno D** (1997). Vedere un foro. In *Tra percezione e arte. Scritti in ricordo di Aurora Bazzeo*. Eds. A. Cavedon & L. Zanuttini, Padova: Il Poligrafo, 237-253.
- Massironi M, **Zavagno D** (1997). I colori del grigio: sulla percezione delle illustrazioni acromatiche. In *Tra percezione e arte. Scritti in ricordo di Aurora Bazzeo*. Eds. A. Cavedon & L. Zanuttini. Padova: Il Poligrafo, 155-168.
- Zanuttini L, Agostini A, **Zavagno D** (1997). Fattori cognitivi nel contrasto di grandezza: l'interferenza della grandezza famigliare. In *Obiettivo bambino. Dalla ricerca pura alla ricerca applicata*. Ed. L.C. Domenis, Milano: FrancoAngeli, 79-84.

Book Reviews

- Zavagno D** (2007). On Gilchrist: "Seeing Black and white". *Perception*, **36**, 1108-1110.
- Zavagno D** (2003). "On Massironi: 'The psychology of graphic images: seeing, drawing, communicating'". *Perception*, **32**, 897-898.

Atti di convegno

Talks

- Zavagno D**, Daneyko O, Mangel S C, Liu Z (2014). Simultaneous lightness contrast under different illuminations. *Perception*, **43** ECVF Abstract Supplement, 13.
- Zavagno D**, Daneyko O (2012). The effect of non-adjacent luminance gradients on simultaneous lightness contrast. In C Leth-Steensen, & R Schoenherr, *Proceedings of the 28th Annual Meeting of the International Society for Psychophysics*. Ottawa, Ontario, Canada (pp.48-53). Ottawa: International Society for Psychophysics, pp 48-53.
- Zavagno D**, Daneyko O., Caputo G. (2010). Et Facta est Lux: Experiencing luminosity in art and in the real world. *Proceedings of The Third International workshop on Kansei*.
- Daneyko O, **Zavagno D**, Zanuttini L, & Sakurai K (2010). Optical-geometric size contrast illusions and lightness. *Vision*, **22**, p. 96 (Winter Meeting 2010 of the Vision Society of Japan).
- Zanuttini L, Daneyko O, **Zavagno D** (2009). Illusory Modifications of Area and Apparent Lightness. In *Proceedings of the 25° Annual Meeting of the international Society for Psychophysics* Ed. M Elliott, S Antonijevic, pp. 283 -288.
- Greco M, Actis-Grosso R, **Zavagno D**, Stucchi N (2007). Quello che piace e cosa è meglio: esperimenti su colore, leggibilità e piacevolezza nelle presentazioni PowerPoint e nei siti web. In *Congresso Annuale Associazione Italiana di Psicologia. Sezione di Psicologia Sperimentale (Como)*, pp. 60-61.
- Greco M, Stucchi N, **Zavagno D** (2006). Effetti della chiarezza del colore sulla leggibilità e la piacevolezza di un testo. *Colore e colorimetria: Contributi multidisciplinari*, **2**, pp. 179-186.
- Actis-Grosso R, **Zavagno D**, Martelli M L, Daini R (2006). Quando il colore che non si vede influenza la percezione. *Colore e colorimetria: Contributi multidisciplinari*, **2**, 296-301.
- Zavagno D** (2006). Constructing reality: Shadows, shading, and highlights in ancient, medieval and renaissance art. *Perception*, **35** ECVF Abstract Supplement, 228.
- Bressanelli D, **Zavagno D** (2006). Glare effect animations: A peculiar case of perceptual causality. *Perception*, **35** ECVF Abstract Supplement, 182.
- Zavagno D**, Annan V (2005). Which has the bigger effect: Higher luminance vs luminance adjacency. *Perception*, **34** ECVF Abstract Supplement, 101.
- Zavagno D** (2004). The problem of being *white*: a critical overview of the connection between lightness constancy and perceived surface white. Invited Lecture at the 2004 Winter Meeting of the Vision Society of Japan.
- Annan V, **Zavagno D** (2003). The role of local luminance effects in lightness revisited. *Perception* **32** ECVF Abstract Supplement, 52.
- Zavagno D**, Massironi M (2002). The colors of gray: Achromatic engravings before and after the invention of photography. *Perception*, **31** ECVF Abstract Supplement, 14.
- Zavagno D** (2002). Phenomenology and visual metaphors in the representation of light sources. *Perception*, **31** ECVF Abstract Supplement, 6.

Zavagno D (2001). L'illusione dell'illuminazione fantasma e i contorni senza gradiente. In *Congresso Nazionale della sezione di psicologia sperimentale*. Ed. B. Pinna, Alghero: Editrice Democratica Sarda, 173-175.

Zavagno D (1996). L'effetto trasparenza nella lunetta di San Lorenzo nel Mausoleo di Galla Placidia in Ravenna. In *L'effetto trasparenza*. Eds. L. Bortolatto & O. Da Pos, Treviso: Le Venezie, 18-22.

Posters

Zavagno D, Tommasi L, Laeng B (2016). The effect of luminance gradient induced luminosity and darkness in static and dynamic patterns on pupil diameter. *Perception 45* ECVF Abstract Supplement, p.131.

Facchin A, Daini R, **Zavagno D** (2016). The Glare Effect Test (GET): a tool to assess brightness or discomfort glare?. *Perception 45* ECVF Abstract Supplement, p. 129.

Zavagno D, Actis-Grosso R (2015). E-Motions in arte. *XXI congresso Nazionale AIP della Sezione di Psicologia Sperimentale*, p. 57.

Maravita A, Daneyko O, **Zavagno D** (2015). The effect of handedness in the Uznadze haptic aftereffect. *XXI congresso Nazionale AIP della Sezione di Psicologia Sperimentale*, p. 57.

Actis-Grosso R, **Zavagno D** (2015). The effect of coloured environment on the perception of different objects. *Perception, 44* ECVF Abstract Supplement, 152.

Daneyko O, Maravita A, **Zavagno D** (2014). Measuring haptics with the eye: The case of the Uznadze illusion. *Perception, 43* ECVF Abstract Supplement, 133.

Zavagno D (2013). Paolo Bozzi's line drawing transparencies in colour. *Perception, 42* ECVF 2013 Abstract Supplement, p. 109.

Daneyko O, **Zavagno D** (2013). What happens to the Staircase Gelb effect when the highest luminance is not white? *Perception, 42* ECVF 2013 Abstract Supplement, 67-68.

Daneyko O, **Zavagno D**, Stucchi N (2012). Viewing distance and angle matter in the Poggendorff illusion. *Perception 41* 2012 ECVF Abstract Supplement, p. 236.

Zavagno D, Daneyko O, Stucchi Natale (2011). How are size and lightness bound in the Delboeuf size-contrast illusion? *Perception 40* ECVF Abstract Supplement, p. 170.

Daneyko O, Agostini T, **Zavagno D** (2010). Robustness of the Munsell Scale with regards to luminance changes on its background. In A. Bastianelli, & G. Vidotto, *Fechner Day 2010: Proceedings of the 26th annual meeting of the International Society for Psychophysics* (Padova: University of Padova), pp. 553-558.

Daneyko O, **Zavagno D** (2010). Effects of belongingness and size on lightness in stereoscopic displays. *Perception 39* ECVF Abstract Supplement, p. 167.

Zavagno D, Daneyko O (2010). What picture perception can teach us about lightness and brightness. *Perception 39* ECVF Abstract Supplement, p. 168.

Zavagno D, Stucchi N, Cosimo S, Riggio L (2009). Shape, lightness and affordances. *Perception 38* (supplement), 66 (ECVP 2009).

Daneyko O, **Zavagno D**, Agostini T (2009). Measuring the meter: On the robustness of the Munsell Neutral Value Scale with different surrounds. *Perception 38* ECVF Abstract Supplement, 97.

Zanuttini L, Daneyko O, **Zavagno D** (2009). The effect of Vicario's size illusion on lightness, *Perception, 38* ECVF Abstract Supplement, 94.

Zavagno D, Daneyko O (2008). The effect of luminance pseudo-ramps on simultaneous lightness contrast. *Perception, 37* ECVF Abstract Supplement, 147-148.

Daneyko O, **Zavagno D** (2008). Simultaneous lightness contrast with non-adjacent ramps and Gelb illumination. *Perception, 37* ECVF Abstract Supplement, 104.

Zavagno D, Daneyko O (2007). Modulating brightness by means of figure-ground segmentation: The phantom illumination case. *Perception, 36* ECVF Abstract Supplement, 84.

Bressanelli D, **Zavagno D** (2007). Thresholds for luminosity and causality in the animated glare effect. *Perception, 36* ECVF Abstract Supplement, 79.

Parise C V, Bricolo E, Vezzani S, **Zavagno D** (2006). Somiglianze cross-modali fra stimoli visivi e stimoli uditivi. *AIP* 06.

Zavagno D, Sakurai K, Koga K (2004). The Glare effect in depth. *Perception, 34* ECVF Abstract Supplement, 114.

- Zavagno D**, Gilchrist A (2003). The locus of error paradigm applied to an illumination-based explanation of Simultaneous Lightness Contrast. *Perception*, **32** ECVP Abstract Supplement, 152.
- Zavagno D**, Annan V, Liu Z (2003). The Five-Square Gelb Illusion Revisited [Abstract]. *Journal of Vision*, 3(9), 420a, <http://journalofvision.org/3/9/420/>, doi:10.1167/3.9.420.
- Leonards U, Ibanez V, **Zavagno D**, Seghier M, Troscianko T (2003). A cortical region for luminosity perception - An fMRI study [Abstract]. *Journal of Vision*, 3(9), 425a, <http://journalofvision.org/3/9/425/>, doi:10.1167/3.9.425.
- Zavagno D** (2002). Anomalous contours prevent brightness spreading in phantom illumination displays [Abstract]. *Journal of Vision*, 2(7), 78a, <http://journalofvision.org/2/7/78/>, DOI 10.1167/2.7.78. (VSS 02)
- Lu H, **Zavagno D**, Liu Z (2002). Perceived higher luminance in the glare effect does not give rise to a stronger afterimage [Abstract]. *Journal of Vision*, 2(7), 364a, <http://journalofvision.org/2/7/364/>, DOI 10.1167/2.7.364.
- Zavagno D** (2001) Playing with luminance gradients: A phenomenological overview. *Perception*, **30** ECVP Abstract Supplement, 19.
- Zavagno D**, Caputo G. (2001). What is white and what is luminous? [Abstract]. *Journal of Vision*, 1(3), 425a, <http://journalofvision.org/1/3/425>, DOI 10.1167/1.3.425. (VSS 01)
- Tommasi L, **Zavagno D** (2000). The effect of the area surround on gray targets in classic simultaneous lightness contrast In C. Bonnet (ed.), *Fechner Day 2000. Proceedings of the Sixteenth Annual Meeting of the International Society for Psychophysics* (Strasbourg: International Society for Psychophysics), 339-344.
- Zavagno D** (2000). The phantom illumination illusion, *Investigative Ophthalmology and Visual Science* **41** (4) S229.
- Zavagno D** (1999). A new effect of space brightness enhancement. *Perception*, **28** ECVP Abstract Supplement, 71.
- Zavagno D**, Massironi M (1998). Approaching the perception of illumination. *Perception*, **27** ECVP Abstract Supplement, 92.
- Zavagno D** (1998). Phenomenal glare, black holes and other gradient effects. In *Research in perception. Proceedings of the meeting in memory of Fabio Metelli*, Ed M. Zanforlin & L. Tommasi, Padova: Logos, 303-306.
- Zavagno D** (1997). Some new effects: phenomenal glare, luminous mist and dark smoke. *Perception*, **26** ECVP Abstract Supplement, 26-27.
- Zavagno D**, Caputo G (1997). Two new dynamic effects: Light explosion and Night Crash. *Perception*, **26** ECVP Abstract Supplement, 27.
- Zavagno D**, Caputo G (1997). Luminosity thresholds in induced Luminosity displays. In *Fechner Day 97. Proceedings of the Thirteenth Annual Meeting of the International Society for Psychophysics*. Ed. A Preis & T Hornowski Poznan: International Society for Psychophysics, 321-326. (Fechner Day 97)
- Zanuttini L, **Zavagno D**, Agostini A (1996). The Ebbinghaus illusion: geometric versus taxonomic factors. In *Fechner Day 96. Proceedings of the Twelfth Annual Meeting of the International Society for Psychophysics*. Ed. S.C. Masin, Padova: International Society for Psychophysics, 435-439.
- Zanuttini L, **Zavagno D** (1995). Psychophysical measurements applied to the pictorial representation of perspective. In *Fechner Day 95. Proceedings of the Eleventh Annual Meeting of the International Society for Psychophysics*. Ed. C.A. Possamai, Cassis: International Society for Psychophysics.
- Bazzeo A, Piccinini L C, **Zavagno D** (1995). Perceiving a pictorial hole: texture organization. In *Fechner Day 95 Proceedings of the Eleventh Annual Meeting of the International Society for Psychophysics*. Ed. C.A. Possamai, Cassis: International Society for Psychophysics, 139-144.
- Bazzeo A, Piccinini L C, **Zavagno D** (1994). Ruolo della tessitura nell'articolazione figura-sfondo. XIII Congresso Nazionale della Divisione Ricerca di Base in Psicologia, Padova, *Rivista di Psicologia*, **79**, 90-91.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E WORKSHOPS SENZA ATTI.

Talks

- Zavagno D**, Daneyko O, Maravita A (2015). Effetto Uznadze aptico: destrimani vs mancini. *Congressino*, 27.07.2015.
- Zavagno D**, Stucchi N, Daneyko O. (2014). The Poggendorff illusion and the visual arts. *VSAC 2014 – Belgrado*.
- Zavagno D** (2012). Canaries from doodles and other visual exercises. In: *VSAC 2012 1st Visual Science of Art Conference. Program and abstracts*. p. 85, Sassari:Università di Sassari, Alghero, 1-2 settembre 2012
- Actis-Grosso R, **Zavagno D** (2012). The visual arts as on-field experimentation. In: *VSAC 2012 1st Visual Science of Art Conference. Program and abstracts*. Alghero (Italy), 2012, p. 65-66
- Zavagno D** (23 Nov. 2010). Fiat lux: The perception and the representation of luminosity. *Art and Perception Conference* (Brussels).
- Zavagno D**, Jacobs D (2002). Who is who? Face recognition under extreme conditions of illumination. *Congressino di Primavera*, Medana, Slovenia.
- Zavagno D** (2000). Luminosity thresholds in the glare effect. *Kanizsa Lecture 2000*, Trieste.
- Zavagno D**, Massironi M (1998). Light from shadow: is it a perceptual object?. *OPAM 98*, Dallas, Texas, USA.

Posters

- Zavagno D**, Stivanin C, Daneyko O, Stucchi N (2016). Is she looking at you? The effect of distance (and memory) on Mona Lisa's gaze. Intervento presentato a: *The Visual Science of Art Conference VSAC 26-28th of August*, Barcellona, Spain.
- Actis-Grosso R, Daneyko O, Cattaneo Z, **Zavagno D** (2016). What shall we listen to, abstract or figurative music?. Intervento presentato a: *Visual Science of Art Conference 26-28th of August*, Barcellona, Spain.
- Actis-Grosso R, **Zavagno D** (2014). E-motions in the visual arts: exploring the methods. *VSAC 2014 – Belgrado*.
- Daneyko O, Actis-Grosso R, Cattaneo Z, Lega C, **Zavagno D**. Gender-related effects of music listening on aesthetic appreciation of visual art work. *VSAC 2014 – Belgrado*.
- Actis-Grosso R, **Zavagno D** (2012). E-motions. In: *VSAC 2012 1st Visual Science of Art Conference. Program and Abstracts*. Alghero - Italy, 2012, p. 85.
- Daneyko O, Stucchi N, **Zavagno D** (23 Nov. 2010). San Lorenzo and the Poggendorff illusion: Geometrical slip or perceptual adjustment? *Art and Perception Conference* (Brussels).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Data: 08.05.2018