

Laura Kreyder

Curriculum vitae

- 1978 - Maitrise en Lettres Modernes - Université Stendhal de Grenoble
- 1975 - Laurea in Lingue e Letterature Straniere - Università degli Studi di Milano
- 1973 - Licence en Linguistique - Université de Paris VIII
- 1972 - Licence ès Lettres - Université de Paris-VIII

dal 01/11/1993 - Professore associato di Lingua e Traduzione francese - Università degli Studi di Milano-Bicocca.

dal 01/11/1992 al 31/10/1993 - Professore associato di Lingua e Letteratura francese - Università della Calabria.

dal 01/08/1980 al 31/10/1992 - Ricercatrice confermata di Lingua e Letteratura francese - Università degli Studi di Milano.

dal 01/11/1976 al 01/07/1980 - Lettrice di Lingua e Letteratura francese - Università degli Studi di Milano .

Pubblicazioni

Volumi

- *L'Enfance des saints et des autres. Essai sur la comtesse de Ségur*, Bari, Schena-Nizet, 1987, 257 pp.
- *Les leçons de Sophie. A propos des manuscrits de la comtesse de Ségur*, Milano, Biblioteche, 1990, 68 pp.
- *La passion des petites filles. Histoire de l'enfance féminine de la Terreur à Lolita*, Arras, Artois Presses Université, 2003, 324 pp.

Edizioni

- Jean de La Taille, *Saül le furieux*, in *Théâtre français de la Renaissance*, a cura di Enea Balmas e Michel Dassonville, Firenze-Paris, Olschki-PUF, 1992, vol. IV, pp. 177-268.
- Jean de La Taille, *La famine, ou les Gabéonites*, in *Théâtre français de la Renaissance*, a cura di Enea Balmas e Michel Dassonville, Firenze-Paris, Olschki-PUF, 1993, vol. V, pp. 263-339.
- Marcel Proust, *Portraits de peintres* (traduzione e introduzione a cura di Laura Kreyder), Milano, Chimera, 1999.

Saggi e articoli

- *L'equazione della scrittura. I giochi linguistici in "Rose Sélavy" di Robert Desnos*, in « Lectures » 3, dicembre 1979, pp. 107-134.
- *Aggiornamenti sulla moderna didattica : audiovisivi e insegnamento delle lingue*, « Ricerca scientifica ed educazione permanente », supplemento 16, 1980 (*Premessa*, pp. 1-13; *La lettura e il senso*, pp. 70-77; *Risposte ad un questionario*, pp. 81-113).
- *Una donna banale. Il soggetto nella scrittura femminile*, in « Nuova corrente » 86, sett.-dic. 1981, pp. 491-518.
- *Falsa presenza. Sulla nozione di letteratura femminile*, in « Orsaminore » 7-8, settembre 1982, pp. 63-65.
- *Una ricetta drammatica. La "soupe aux poireaux" di Marguerite Duras*, ne « La Gola » 8, giugno 1983.
- *Bernadette e la macula*, « Alfabeto » 52, settembre 1983, pp. 23-24.

- *Proust. Lettere alla madre*, ne « La Gola » 23, settembre 1984, pp. 11-13.
- *Lourdes et Zola*, in « Studi di letteratura francese » XI, 1985, pp. 114-139.
- *Laitue et violettes : le jardin et l'enfant, de la comtesse de Ségur à Zola*, in *La letteratura e i giardini*. Atti del convegno internazionale di studi di Verona-Garda, 2-5 ottobre 1985, Firenze, Olschki, 1987, pp. 377-392.
- *Teresa diva*, ne « La cosa vista » 6, Università di Trieste, 1987, pp. 12-18.
- *Santità*, in « Lapis » 2, marzo 1988, pp. 2-3.
- *L'acquasanta* (Relazione tenuta al First International Congress of Food and Health di Salsomaggiore, 1985), ne « La Gola » 18, giugno 1988, pp. 19-20.
- *Les derniers romans. Actualité romanesque en France (1988-1989)*, in « Bleu Blanc Rouge », supplemento a « Teacher's Teaching » 5, gennaio-aprile 1989, pp. 15-16.
- « *Scrivo perché sono triste* » (*Senancour*), in « Lapis » 8, giugno 1990, pp. 19-21.
- *La lingua nemica*, in « Lapis » 12, giugno 1991, pp. 52-53.
- *Marie Bonaparte. Diario di una piccola principessa*, in « Lapis » 15, marzo 1992, pp. 10-13.
- *L'évangile selon Sophie de Ségur*, in « Revue des Sciences humaines » 225, janvier-mars 1992, pp. 61-80.
- *Histoires sans sujet. Le dispositif autobiographique dans les manuscrits de la comtesse de Ségur et de sainte Thérèse de Lisieux*, in *In prima persona. Forme dell'autobiografia nella letteratura francese dell'Otto-cento*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1992, pp. 21-54.
- *Incivilités puériles d'un âne*, in *L'Orne de la comtesse de Ségur. Fiction et réalité*, tome II. Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, Alençon, Imprimerie alençonnaise, 1992, pp. 19-30.
- Questi ultimi tre saggi sono stati raccolti e pubblicati nel volume citato sopra, *Les leçons de Sophie...*
- *La comtesse de Ségur et sainte Thérèse*. Actes du colloque d'Alençon, le 14 décembre 1991, in *L'Orne de la comtesse de Ségur...*, cit., pp. 89-92.
- *Lector in margine. Sur l'Histoire macaronique d'après Folengo*. Atti del Convegno *Cinquecento visionario tra Italia e Francia*, Gargnano, 17-20 ottobre 1990, in « Studi di Letteratura francese » XIX, 1992, pp. 349-366.
- *La bambina e le lingue. I quaderni di Marie Bonaparte*, in *Il testo autobiografico nel Novecento*, a cura di Reimer Klein e Rossana Bonadei. Atti del convegno di Bergamo, 2-5 ottobre 1991, Milano, Guerini, 1993, pp. 293-306.
- *La biblioteca delle ferrovie*, in « Li.B.e.R. » 23, aprile-giugno 1994, pp. 6-8.
- *Le centenaire de Maupassant en Italie*, « Revue des Sciences Humaines » 234, juillet-septembre 1994, pp. 147-150.
- *Fino all'omicidio (Dostoevskij)*, in « Lapis » 24, dicembre 1994, pp. 3-4.
- *Les petits diables. L'enfant terrible au XIXe siècle*, ne *Il diavolo fra le righe. Presenza e forme del demoniaco nella letteratura francese dal XVII al XIX secolo*, a cura di Francesca Melzi d'Eril Kaucisvili, Milano, Guerini, 1995, pp. 137-195.
- *Stendhal et Eugénie. Analyse d'un biographème et hypothèse sur une énigme*, in *"Il n'est si beau passe temps Que se jouer a sa Pensee"*. Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli, Pisa, Edizioni ETS, 1995, pp. 411-435.
- *The World of Children's Literature. Italy*, in *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, edited by Peter Hunt, London and New York, Routledge, 1996, pp. 757-760. Second edition, 2004, vol. II, pp. 1104-1108.

- *A cuor leggero. Agli esordi della scrittura personale nel Settecento : Lucile Desmoulins*, in « Lapis » 30, giugno 1996, pp. 23-2.
- *Le stelle fisse di Sylvia Plath*, in « Lapis » 32, dicembre 1996, pp. 26-27.
- *Le code du petit gourmand*, in « Le pays d'Auge » 11, novembre 1997, pp. 2-7.
- *Misère et labeur de Collodi. Il Viaggio per l'Italia di Giannettino*, in « Cahiers Robinson » 3, mai 1998, pp. 121-153.
- *Sur la dramaturgie de La Taille : L'Art de la Tragédie*, in *Le théâtre biblique de Jean de La Taille*, études recueillies par Yvonne Bellenger, Paris, Honoré Champion, 1998, pp. 125-151.
- *La lingua nemica, Le bambine scrivono, La coppia perfetta*, in *Lapis. Sezione aurea di una rivista*, a cura di Laura Kreyder, Lea Melandri, Maria Nadotti, Rosella Prezzo, Paola Redaelli, Roma, manifestolibri, 1998, pp. 42-45, 50-54, 112-115.
- *Una pessima pedagoga. Attualità della Contessa di Ségur*, in « Li.B.e.R. » 46, aprile-giugno 2000, pp. 57-59.
- *La nascita come incubo : le creature di Mary Shelley*, in *Incubi di pace*, a cura di Paola Redaelli, Roma, manifestolibri, 2000, pp. 15-38.
- *Bambine a Parigi*, in *Luoghi d'infanzia*, a cura di Enza Gini e Donatella Mazza, Viareggio-Lucca, Maurizio Baroni editore, 2000, pp. 31-45.
- *Un menu dans les règles de l'art*, in *Lectures instructives à propos de L'Auberge de l'Ange-gardien*, « Les Cahiers de la Comtesse », 1, juin 2000, pp. 19-23.
- *Le vaudeville et le roman enfantin. L'exemple des Saltimbanques et de Jean-Paul Choppart*, « Cahiers Robinson », 8, 2000, pp. 71-85.
- *"Ah! Ernesto". Storia di un libro*, in *Duras Mon Amour 2*, a cura di Edda Melon, Torino, Lindau, 2001, pp. 97-108.
- *"Défense de grimper aux arbres", ou la généalogie chez la comtesse de Ségur*, Actes du colloque *La Comtesse de Ségur et les romancières de la Bibliothèque rose*, Université de Rennes-II, 3-4 septembre 1999, « Cahiers Robinson », 9, 2001, pp. 85-101.
- *Refaire la Méditerranée au nord. Le Saül de La Taille et de Bruegel*, in *Le Rivage des Mythes. Une géocritique méditerranéenne. Le lieu et son mythe*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2001, pp. 255-273.
- *Deux rencontres littéraires : Piotrowski et Pajarski, Aragon et Dourakine*, « Cahiers séguriens » 2, 2001, pp. 82-84.
- *Osservazioni sulla didattica delle lingue straniere negli atenei in Italia*, in « Lingue, alfabeti e biblioteche multilingui per la costruzione dell'Europa », a cura della Commissione europea - Rappresentanza a Milano, 9 maggio 2002.
- *Piccola cronaca della seduzione. La scrittura delle bambine: l'esempio di Charlotte Brontë e Marie Bonaparte*, in *Passaggi. Letterature comparate al femminile*, a cura di Liana Borghi, Urbino, Edizioni QuattroVenti, 2002, pp. 89-104.
- *Les Malheurs de Sophie lus par Nabokov*, in « Cahiers séguriens » 3, 2002, pp. 110-113.
- *Ancora su « Ah ! Ernesto »*, in *Duras Mon Amour 3*, a cura di Edda Melon e Ermanno Pea, Torino, Lindau, 2003, pp. 127- 140.
- *Passando da Waterloo. Il viaggio di Maria Cosway da Lodi a Londra nelle lettere inedite (1815)*, in *Lingua, cultura e testo*, Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada, a cura di Enrica Galazzi e Giuseppe Bernardelli, Milano, Vita e Pensiero, 2003, vol. II, t. 2, pp. 743-754.
- *En France: la passion des petites filles*, intervento al convegno internazionale di studi *Le mille e una Europa. Stati generali dell'immaginario infantile*, Università di Genova, Facoltà di Scienze della Formazione, 20-22 ottobre 2004.

- *Sophie vieille enfant*, « Europe » 914-915, n. speciale « La Comtesse de Ségur », juin-juillet 2005, pp. 50-59.
- *Folengo en France*, in Teofilo Folengo, *Baldus*, Texte critique et notes de Mario Chiesa, Paris, Les Belles Lettres, 2007, coll. « Bibliothèque italienne » Publiée sous le patronage de l’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, tome III, pp. 345-371.
- "Nunsploitation". *David Foster Wallace e Robert Bresson*, in Prospero's. Rivista online di cultura e attualità, 27/05/2013. SSN 2279-901X
- *David Foster Wallace: una sintetica biografia*, « Lettera Matematica PRISTEM », 95, dicembre 2015, 5-5.
- *Di tutto, di più, a Austin*, « Lettera Matematica PRISTEM », 95, dicembre 2015, 5-7.
- *La comtesse de Ségur, une anti-Sand?*, in *George Sand et ses consœurs : la femme artiste et intellectuelle au XIX^e siècle*, 20^e Colloque International George Sand, luglio 2015.
- *French Usage In David Foster Wallace's Infinite Jest*, in B. Pire - P. Patoine (a cura di), *David Foster Wallace. Presences of the Other*, Sussex Academic Press, 2017, pp. 114-127.
- *L'auteur et son nègre. Figures de l'écrivain chez Delphine de Vigan*, « Altre Modernità », 19, 2018, pp. 27-43.
- *La donna che uccide, tra cronaca e letteratura, nella Francia contemporanea*, in *La criminalità femminile: un'indagine interdisciplinare*, a cura di Claudia Pecorella, Milano, Mimesis, 2020, pp. 183-201.