

EMANUELE FERRARI è nato a Milano nel 1965.

Dal 2005 è ricercatore di musicologia e storia della musica all'Università Milano-Bicocca presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione, dove insegna Musica e didattica della musica ed è coordinatore dei laboratori musicali.

### **FORMAZIONE**

Si è diplomato brillantemente in pianoforte a Verona sotto la guida di Renato Grossi, perfezionandosi con Riccardo Zadra, Sergio Fiorentino, Alexander Lonquich, Bruno Canino, Tiziano Poli e Pier Narciso Masi.

Si è laureato in filosofia con lode in estetica musicale all'università degli studi di Milano.

Ha conseguito il compimento medio di composizione e le licenze di lettura della partitura ed estetica musicale, frequentando poi il corso superiore di composizione con Antonio Eros Negri e Massimiliano Viel all'Accademia "G. D'Arezzo" di Melzo.

### **PUBBLICAZIONI**

Ha pubblicato quattro monografie e decine di articoli di musicologia, estetica musicale e didattica della musicale dedicati al problema dell'espressione musicale e all'analisi delle strategie comunicative della musica tonale.

### **MONOGRAFIE**

2017 - *The use of silence in classical music*. San Jose, CA (USA): Horizon Research

2013 - *Ascoltare il silenzio. Viaggio nel silenzio in musica*. Milano : Mimesis.

2003 - *Estetica del linguaggio musicale. Strumenti per la critica e la didattica della musica*. p. 1-256, MILANO:CUEM, ISBN: 978-88-6001-787-1

2002 *La maschera e il labirinto. Saggio su Papillons Op. 2 di Robert Schumann*. p. 1-163, MILANO:CUEM, ISBN: 8860017513

### **ARTICOLI E CONTRIBUTI**

2017 *Il canto del dolore. Focolare domestico e dimensione abissale nell'Improvvisto op. 142 n. 3 di Schubert*. In G. Gemelli (a cura di), *Consapevolmente* (pp. 315-341). Baskerville.

2015. *Stravinsky and Eliot at the Mirror*. *Journal of Modern Education Review*, , volume 5 (n. 4), 335-350.

2015 Emanuele Ferrari, *Il canto dei vinti: Fiume Sand Creek di Fabrizio De André*, in *Scienze e Ricerche* n. 16, 1° novembre 2015, pp. 53-58.

2014. *The Unkanny Kingdom. Perspectives on Classical Music as a (Wholesomely) Disturbing Experience*. *Journal of Literature and Art Studies*, 4(7), 567-577.

2014 Music as a Way of Knowledge: Tannhäuser as a Modern Hero. *Procedia: social & behavioral sciences*, 116, 854-863.

2013 L' "Aria del catalogo" come mito fondativo del Don Giovanni. In *Dietro le quinte. Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro* (pp. 95-102). Milano : FrancoAngeli.

2013 - The Art of Happiness: Perspectives on Music as a Lifelong Resource. In *Music: Social Impacts, Health Benefits and Perspectives* (pp. 183-198). New York : Nova Publishers.

2012 - Articolo in rivista

Ferrari E (2012). Understanding Otherness Through Music. *PROCEDIA: SOCIAL & BEHAVIORAL SCIENCES*, vol. 47, p. 674-678, ISSN: 1877-0428

2012 - Articolo in rivista

Ferrari E (2012). Music as a Lifelong Learning Opportunity. *PROCEDIA: SOCIAL & BEHAVIORAL SCIENCES*, vol. 46, p. 805-810, ISSN: 1877-0428, doi: 10.1016/j.sbspro.2012.05.203

2012 - Articolo in rivista

Ferrari E (2012). Al plurale. Per una fenomenologia del silenzio in musica. *ELEPHANT & CASTLE*, vol. 6, p. 5-19, ISSN: 1826-6118

2012 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E. (2012). TRA LEGGEREZZA E UTOPIA. *PROSPETTIVE SULLA MUSICA COME EDUCAZIONE PERMANENTE*. In: *FORME, AZIONI, SUONI PER IL DIRITTO ALL'EDUCAZIONE*. p. 181-191, Guerini,

ISBN: 978-88-8107-342-9

2011 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E (2011). Il gioco con le tradizioni nel Tango di Stravinsky. In: *Tradurre la tradizione. Vecchie*

*forme, nuove sembianze, silenzi persistenti*. p. 57-78, TORINO:Giappichelli, ISBN: 9788834809525

2010 - Articolo in rivista

Ferrari E (2010). Musica e immaginario nelle Variazioni Abegg Op. 1 di Schumann. *MATERIALI DI ESTETICA*, vol. Nuova serie - 1, p. 80-88

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E (2010). Le parole per dirlo. Note critiche su un'esperienza di didattica musicale. In: *10 anni*

*dell'Università dei maestri*. p. 172-179, Junior, ISBN: 978-88-8434-669-8

2010 - Contributo in Atti di convegno

Ferrari E (2010). Ermeneutica musicale e didattica dell'ascolto. In: *Musica domani*. Milano, SIEM, 2009, vol. 40, p. 1-12, TORINO:EDT

2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E (2009). Kierkegaard e il Don Giovanni di Mozart. In: *Introduzione alla filosofia della musica*.

p. 130-137, NOVARA:De Agostini, ISBN: 978-88-6008-227-5

2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E (2009). La metafisica della musica di Schopenhauer. In: *Introduzione alla filosofia della musica*. p. 138-148, NOVARA:Utet, ISBN: 978-88-6008-227-5

2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E (2009). Il problema del linguaggio musicale. In: Introduzione alla filosofia della musica. p. 250-268, Torino:UTET, ISBN: 978-88-6008-227-5  
2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E (2009). La forma e il tempo: Igor Stravinsky e Gisèle Brelet. In: Introduzione alla filosofia della musica. p. 228-249, Torino:UTET, ISBN: 978-88-6008-227-5  
2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E (2009). La vertigine dell'identità: la musica nella Donna che visse due volte di Alfred Hitchcock. In: La musica e le altre discipline. p. 76-91, Milano:Franco Angeli, ISBN: 978-88-568-0472-0  
2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E (2008). Un fine sentire: note sulle emozioni in musica. In: Educare alle emozioni con le artiterapie o le tecniche espressive. p. 237-248, BERGAMO:Edizioni Junior, ISBN: 978-88-8434-449-6  
2008 - Articolo in rivista

Ferrari E (2008). Le lacrime e il vino: Vinicio Capossela filosofo di strada. ADULTITÀ, vol. 27, p. 219-229, ISSN: 2239-5288  
2008 - Articolo in rivista

Ferrari E (2008). L'adulità assente. Musica e linguaggio in "Lolita" di Stanley Kubrick. ADULTITÀ, vol. 28, p. 134-144, ISSN: 2239-5288  
2008 - Articolo in rivista

Ferrari E (2008). Il potere del sogno: musica e struttura nel film "Eyes Wide Shut" di Stanley Kubrick. PENSAMIENTO PALABRA Y OBRA, vol. 0, p. 82-86, ISSN: 2011-804X  
2007 - Articolo in rivista

Ferrari E (2007). The altar of the dead: notes on Stravinsky, Eliot and tradition. ACME, vol. 60, p. 245-261, ISSN: 0001-494X  
2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E (2006). Dalla polifonia dei caratteri al sogno d'amore: La Parafrasi sul "Rigoletto" di Liszt. In: Per una fenomenologia del melodramma. p. 95-112, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 88-7462-102-7  
2006 - Articolo in rivista

Ferrari E (2006). Dai conflitti umani alla persistenza del male. Musica e ossessioni in "Shining" di Stanley Kubrick. ADULTITÀ, vol. 24, p. 165-175, ISSN: 2239-5288  
2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Ferrari E (2006). Esecuzione musicale e improvvisazione. In: Il senso nell'istante. Improvvisazione e formazione. p. 119-136, MILANO:Guerini, ISBN: 88-8107-216-5  
2006 - Articolo in rivista

Ferrari E (2006). Il potere del sogno: musica e struttura nel film "Eyes Wide Shut" di Stanley Kubrick. ADULTITÀ, vol. 2006-03, p. 105-114, ISSN: 2239-5288  
2005 - Articolo in rivista

Ferrari E (2005). Le anamorfosi dell'amore: musica e immagini nelle "Relazioni pericolose" di Frears. ADULTITÀ, vol. 2005-03, p. 134-141, ISSN: 2239-5288  
2005 - Articolo in rivista

Ferrari E (2005). La musica e il silenzio di Dio nel film "Amadeus" di Milos Forman. ADULTITÀ, vol.

2005-10, p. 163-170, ISSN: 2239-5288

2004 - Articolo in rivista

Ferrari E (2004). Gli scritti sulla musica di Igor Stravinsky: appunti per una rilettura. IL SAGGIATORE

MUSICALE, vol. 9, p. 115-135, ISSN: 1123-8615

2003 - Monografia o trattato scientifico

2002 - Articolo in rivista

Ferrari E (2002). L'enigma del tempo: temi e ricorrenze simboliche nel libretto della "Traviata".

MATERIALI DI ESTETICA, vol. 2002, p. 157-189

2002 - Monografia o trattato scientifico

2002 - Articolo in rivista

Ferrari E (2002). La citazione musicale: elementi del problema. LEITMOTIV, vol. 2, p. 97-107, ISSN:

1720-3716

2001 - Articolo in rivista

Ferrari E (2001). Moralità e valore della musica: gli ultimi scritti di Stravinsky. MATERIALI DI ESTETICA, vol. 2001, p. 187-199

2001 - Articolo in rivista

Ferrari E (2001). I segni e l'immagine: l'esecuzione musicale in Antonio Banfi. MATERIALI DI ESTETICA, vol. 2001, p. 89-98

2001 - Curatela

Ferrari E (a cura di) (2001). Estetica e drammaturgia della Traviata. Tre studi sul teatro d'opera di Verdi. Di Powers HS;Parker R;Della Seta F. MILANO:CUEM, ISBN: 88-600-1708-4

2000 - Articolo in rivista

Ferrari E (2000). Gisèle Brelet e la metafisica del ritmo. MATERIALI DI ESTETICA, vol. 2000, p.109-119

2000 - CuratelaFerrari E (a cura di) (2000). Analisi, Formazione e Didattica Musicale. Intervista a Massimiliano Carraro. vol. 11, p. 33-36, Ricordi

1999 - Articolo in rivista

Ferrari E (1999). Tradizione e modernità nel pensiero di Igor Stravinsky. MATERIALI DI ESTETICA,

vol. 1999, p. 7-48

1999 - Articolo in rivista

Ferrari E (1999). Analisi musicale e giudizio critico. ANALISI, vol. 10, p. 18-23, ISSN: 1121-001X

1999 - Recensione in rivista

Ferrari E (1999). Recensione a Canone Infinito di Loris Azzaroni. DE MUSICA

## **RELAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDI**

2018 "L'interpretazione musicale", Centro Milanese di Psicoanalisi, Milano.

2017 "The Wind of the Catastrophe and the Abyss of History: Debussy's *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*". GATM, Rimini.

2017 "Reshaping the drama. Liszt's Rigoletto Paraphrase", "Reimagine Italianità", Providence, USA.

2016 "L'interpretazione musicale come risorsa per l'educazione", Convegno SIRD, Milano Bicocca.

2016 “Lo stile pianistico di O. Respighi” (“Respighi e la musica europea del suo tempo, Latina)

2016 “L’arte del falsario. Je te veux di Satie nella versione per pianoforte dell’autore” (GATM, Rimini)

2015 Reshaping the drama: Liszt, Rigoletto paraphrase (TOSC@Bologna 2015)

2015 “Il canto del dolore in Schubert” (“Avrò cura di te”, Università di Bologna)

2014 "Estetica del silenzio musicale" (Giornata di studi "le forme del silenzio", Scuola musicale di Milano e Audiation Institute Milano)

2013 "Silenzio nell'ascoltatore, nell'ambiente, nel brano musicale: tre esempi da Bach, Mozart e Chopin" (Giornata di studi "Le città del silenzio", San Leo)

2013 "Tre esempi di silenzio nel repertorio pianistico: Mozart, Chopin, Liszt" (Accademia del silenzio, Museo Diocesano, Milano)

2013 "Il silenzio in musica: elementi del problema" (FKL, Forum sul paesaggio sonoro, Firenze)

2013 "Music as a way of knowledge: Tannhauser as a modern hero" (WCES, Roma)

2012 "L' Aria del catalogo come mito fondativo del Don Giovanni" (Dietro le Quinte, Univ. di Milano-Bicocca)

2012 “Understanding Otherness Through Music” (Conferenza internazionale di Scienze dell’educazione Cy-Icer, Cipro)

2012 "Music as a Lifelong Learning Opportunity"(WCES, Barcellona)

2012 "Comprensione e creatività nell’ascolto: De André, Fiume Sand Creek" (SIEM, Milano)

2011 “Moralità e utopia nella musica" (Siem, Milano)

2011 “La musica come educazione permanente” (“I diritti dei bambini”), Triennale di Milano)

2011 "Liszt, Réminiscences de Don Juan" (Euromac, Roma)

2011 "Rota’s 15 Preludi for piano: notes on composition and style" (Euromac, Roma)

2010 “Ermeneutica musicale e didattica dell’ascolto” (GATM, Rimini)

2009 “ Il Tango di Stravinsky fra tradizione e rinnovamento” (Tradurre la tradizione, Università degli studi di Milano)

2008 “La formazione musicale dei maestri” (Università di Milano-Bicocca, ottobre)

2006 “Strategie comunicative in Papillons op. 2 di Schumann” (Associazione Nuovi Orizzonti Musicali, Fiesole)

2005 “La comunicazione musicale sofisticata: il Tango per pianoforte di Stravinsky” (Musica e formazione, Università degli Studi di Milano-Bicocca)

2005 "La musica come formazione permanente: Sampa di C. Veloso" (Dilettarsi di musica da adulti, SIEM, Milano 2005)

2005 "Il barocco musicale: capisaldi di una poetica” (Università degli Studi di Aosta"

2005 "La Parafrasi sul Rigoletto di Liszt" (Fenomenologia del melodramma, Università di Roma 2005)

2004 “La musica nel secolo dei lumi e la produzione cinematografica: Le relazioni pericolose di Frears” (Festival Mozart, Rovereto 2004)

2004 “Stravinsky, Eliot e la tradizione” (Rileggere Tradizione e talento individuale di Eliott, Università degli Studi di Milano, 2004)

2003 "Il Don Giovanni di Mozart e il film di J. Losey” (Festival Mozart, Rovereto)

2003 “Musica e dolore” (Società medico-chirurgica di Rovereto)

2002 “La musica di Bach tra affetti e cosmologia” (Istituto Geymonat, Milano)  
2002 “L’espressione musicale tra linguaggio e corporeità” (Fondazione Gennari, Como)  
2000 “La citazione musicale” (la citazione, Bertinoro, Università di Bologna)  
1999 “G. Brelet e la metafisica del ritmo” (Il ritmo e le arti, Università degli Studi di Milano)

### **ALTRI INCARICHI UNIVERSITARI**

Ha collaborato con le cattedre di Estetica dell’Università degli Studi di Milano, con il DAMS di Bologna, con l’università americana Franklin College di Lugano, con l’Università della Valle d’Aosta e con la Libera Università dell’Autobiografia di Anghiari, tenendo corsi, seminari e conferenze di musicologia ed estetica musicale. E’ stato Visiting Professor all’Università Pedagogica di Bogotà (Colombia).

### **SPETTACOLI COME PIANISTA-CONFERENZIERE**

Da anni è protagonista di un nuovo genere di spettacolo che unisce concerto, narrazione e teatro: i brani vengono suonati al pianoforte nella loro interezza, poi analizzati in ogni loro singolo particolare con riferimenti alle arti figurative, alla letteratura e alla filosofia, per essere poi risuonati alla fine della serata. In questa doppia veste di pianista e narratore Emanuele Ferrari si è esibito a Milano per la Società del Quartetto, Expo 2015, al Teatro Dal Verme (come solista e con l’orchestra dei Pomeriggi Musicali) e agli Amici del Loggione; per il festival “Le corde dell’anima” di Cremona, al Teatro Filarmonico di Rovereto, al Festival della Psicologia di Torino, all’Istituto Liszt di Bologna, al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, nei Conservatori di Verona, Como, Roma e Palermo, per il Franklin College Switzerland e il Longlake Festival di Lugano e per molti altri enti e associazioni in Italia, Francia, Svizzera, Brasile, Colombia e Stati Uniti, tenendo spettacoli in italiano e in inglese.

### **CONFERENZE**

Nel decennio 2000-2010 ha tenuto oltre 100 conferenze su Opera, Balletto, Colonne sonore dei film e su aspetti specifici del linguaggio musicale.

### **TELEVISIONE**

L’interesse suscitato ha permesso di realizzare con successo al Teatro Litta di Milano, nel 2013-14, nel 2014-15 e nel 2015-16, tre stagioni, a cura dell’Associazione Sulle Note, che unisce esecuzione pianistica e narrazione: “Una stagione in cui il protagonista è un artista solo” (“Musica”), che “svela tutti i segreti di una composizione” (“Corriere della Sera”). Gli spettacoli sono registrati e messi regolarmente in onda, sul canale satellitare Sky Classica Hd, con sei repliche al mese.

Un’intero spettacolo è visibile al link:

<https://www.youtube.com/watch?v=sExyhs7PzBg>

### **REGISTRAZIONI RADIOFONICHE**

Ha registrato per Radio Classica, come ospite della trasmissione “Il pianista”, e per la Radio della

Svizzera Italiana. E' stato più volte ospite della trasmissione "Diario del giorno" di Radio 24, in veste di pianista e musicologo.

Le sue lezioni-concerto sono trasmesse, da settembre 2016, dalla radio web Teatro La Fenice di Venezia, La Fenice Channel.

## **PREMI E RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI**

Per la sua attività ha ottenuto il secondo premio, Silver Award, alla competizione internazionale Reimagine Education Awards di Philadelphia 2016, organizzata dall'agenzia di ranking Quacquarelli Symonds per la categoria Coltivare la curiosità. E' il premio più alto ottenuto in questa edizione da un ateneo italiano. Il progetto, *Accrescere la curiosità con la musica*, propone un approccio originale che combina performance pianistica dal vivo, conferenza, elementi di teatralità e interazione col pubblico. Gli spettatori e gli studenti sono messi al centro di un'esperienza che è al tempo stesso estetica, interdisciplinare e di arricchimento personale.

La sua biografia è inclusa nel Marquis Who's Who in the World 2015 e 2016.

## **ACCADEMIA DEL SILENZIO**

E' membro promotore dell'Accademia del Silenzio, nata nel 2011 A Milano, un gruppo interdisciplinare di studiosi con fini di ricerca, pubblicazione e azione civica sul tema del silenzio. Ha partecipato alla trasmissione Lo stato dell'arte, condotta dal filosofo Maurizio Ferraris, il 13 aprile 2016, sul tema del silenzio.

## **GIUDIZI CRITICI**

"Vedere e ascoltare Ferrari mentre suona, spiega e racconta è davvero uno spettacolo che può lasciare attoniti gli spettatori... affronta il palcoscenico con una naturalezza e una spontaneità davvero impressionanti... una magica alchimia che si ripete ad ogni spettacolo" ("Amadeus").

"Brillante pianista e musicologo... quasi una star fra i musicisti che comunicano con limpida eloquenza" ("La Repubblica").

Il caso più eclatante tra i nuovi divulgatori... fa capire come la musica sia anche un'arte corporea" ("Classic Voice").

"Acuto, perentorio... Musicista incantevole. Pensa alla grande e chiede di pensare con lui" (L. Arruga, "Giornale del Quartetto").

## **RECENSIONI E INTERVISTE:**

### **QUOTIDIANI**

La Repubblica, Il Corriere della sera, Il Giornale, La nazione, La gazzetta di Reggio, Il Resto del Carlino, Il Dubbio, Il Giorno.

## RIVISTE DI SETTORE

Musica, Classic Voice, Amadeus.

## RIVISTE ON LINE

Il Giornale Off, Central Palc, Il corriere dello spettacolo

## DOCENZE IN MASTER E CORSI DI PERFEZIONAMENTO

- Master in Artiterapia dell' Helvetic Music Institute di Bellinzona
- Corso di Perfezionamento in Artiterapia dell'Università di Milano-Bicocca.
- Master "Creatività e crescita personale attraverso la teatralità" dell'Università Cattolica di Milano.
- Corso di Aggiornamento in Artiterapie, Tenno. Università di Milano-Bicocca e Fondazione Ospedale Maggiore.
- Corso di perfezionamento in "Educatore alle attività espressive nelle situazioni di disagio". Università di Milano-Bicocca.
- Master " Il Metodo Montessori: prospettive verso il futuro". Università di Milano-Bicocca.
- Scuola di Pedagogia del silenzio, San Leo.Libera
- Master L'ARCIPELAGO DEL FORMATORE-CONSULENTE: come orientarsi nelle professioni di "cura". ISMO, Milano.

## ALTRE ATTIVITA' MUSICOLOGICHE E DIVULGATIVE

E' stato consulente scientifico della Fondazione Scuole Civiche di Milano per il progetto EducArt e collaboratore ai percorsi di formazione "Mus-e" (Milano, 2005) e "Sentieri di musica" (Torino, 2006).

Ha scritto note di sala e presentato concerti per il Teatro alla Scala, per la stagione "Milano Musica", per la stagione "Musica e Poesia a San Maurizio" di Milano, per la stagione del Comune "Shakespeare a Milano", per i concerti della Sala Wagner nella stessa città e per la Gioventù Musicale Italiana.

E' stato musicologo responsabile del Gruppo Interesse Scala del Comune di Sesto San Giovanni tenendo regolarmente conferenze sul repertorio operistico.

Per il centenario della morte di G. Verdi è stato invitato nel 2001 dal Comune di Santo André (S. Paolo, Brasile), a tenere un ciclo di conferenze sulle opere del compositore.

Per il comune di Milano ha tenuto nel 2004 al Teatro dell'Arca un ciclo di conferenze su "La montagna come idea poetica".

Si è occupato delle relazioni tra musica e cinema tenendo conferenze su film di S. Kubrick, J. Losey, M. Forman e altri, considerati sotto la specifica angolatura del rapporto tra costruzione dell'immagine, struttura del film e impiego della musica e del sonoro; su questo argomento è stato più volte invitato come relatore al Festival Mozart di Rovereto (2003-2005).



Già consulente e collaboratore musicale della casa editrice B. Mondadori di Milano, ha scritto le biografie critiche per il libro *Musiche* di Gino Stefani; è autore e revisore di voci musicali dell'enciclopedia multimediale "Encarta" nell'edizione italiana. E' membro dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti, sezione Pubblicisti; ha scritto numerosi articoli e recensioni per il quotidiano "La Prealpina" e ha collaborato come critico musicale con la rivista "Musica" e come musicologo con il canale televisivo tematico Sky Classica.

### **COLLABORAZIONI PIANISTICHE**

E' stato collaboratore pianistico in numerose Master Classes internazionali tra cui la Musikacademie di Solothurn, i Corsi Internazionali di Perfezionamento di Monginevro e i Seminari di perfezionamento flautistico di Issime. E' stato più volte in giuria al Concorso per Giovani Musicisti di Vescovato (Cr).

### **DOCENZE DI PIANOFORTE**

Dal 1996 al 2003 è stato docente di pianoforte alla Civica Scuola di Musica di Sesto S. Giovanni e dal 1996 al 2007 ha insegnato pianoforte ai Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale "Tullio Macoggi" di Varenna. Ha condotto seminari di metodologia dello studio del pianoforte per le associazioni Roccabrivio e H. Swarowsky di Milano, e cicli continuativi di analisi del repertorio pianistico per il Comune di Milano (1999-2001).

### **ALTRE ESPERIENZE MUSICALI**

Ha frequentato i seminari estivi di Siena Jazz ed è stato pianista della Jazz Lab Orchestra di Milano. E' stato per dieci anni organista titolare della chiesa milanese di S. Carlo al Lazzaretto. Ha diretto il coro polifonico dell'AMIS "Capella Mediolanensis" e il coro Città di Sesto San Giovanni. E' stato fondatore e direttore stabile del coro CAI di Milano.