

**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 (UNO) POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 DISEGNO - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 - DISEGNO, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO - BICOCCA, MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (D.R. n. 18404 del 25.09.2019 - pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 27.09.2019)**

### **RELAZIONE RIASSUNTIVA FINALE**

Il giorno 27 novembre 2019 alle ore 19,00 ha avuto luogo (per via telematica) la prima riunione della Commissione giudicatrice della procedura di selezione di cui all'intestazione, nominata con D.R. n. 18552 del 28.10.2019 e composta dai:

- Prof. Fabrizio Ivan APOLLONIO, Ordinario presso il Dipartimento di Architettura, settore concorsuale 08/E1, SSD ICAR/17, dell'Università degli Studi di Bologna.
- Prof.ssa Anna OSELLO, Ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria Strutturale, Edile e Geotecnica, settore concorsuale 08/E1, SSD ICAR/17, del Politecnico di Torino.
- Prof. Riccardo FLORIO, Ordinario presso il Dipartimento di Architettura, settore concorsuale 08/E1, SSD ICAR/17, dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

La Commissione ha provveduto a nominare il Presidente nella persona del Prof. Fabrizio Ivan APOLLONIO e il Segretario nella persona del Prof.ssa Anna OSELLO.

I lavori della Commissione si concluderanno entro 2 mesi dalla data di emanazione del decreto rettorale di nomina.

La Commissione ha quindi provveduto a predeterminare i criteri di massima per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica e, ove prevista, dell'attività clinico-assistenziale dei candidati, ed a consegnarli al Responsabile del procedimento dell'Università di Milano-Bicocca, all'indirizzo [valutazionicomparative@unimib.it](mailto:valutazionicomparative@unimib.it), affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicizzazione mediante affissione all'Albo dell'Ateneo.

Nella seconda riunione, che ha avuto luogo in data 19 dicembre 2019 alle ore 9,00 per via telematica, come previsto dall'art. 5, comma 6, del Regolamento di Ateneo, la Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati che risultano essere

- Dott.ssa Letizia BOLLINI

hanno dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati e gli altri membri della Commissione. Hanno dichiarato, ai sensi dell'art. 35 bis del D.Lgs. 165/2001 di non essere stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale. Hanno dichiarato altresì di non aver riportato una valutazione negativa nelle attività di cui al comma 7 dell'art. 6 della Legge 240/2010 (quest'ultimo periodo va inserito solo nel caso in cui ci sia stata la valutazione da parte dell'Ateneo di provenienza).

Successivamente, ha preso in esame la documentazione pervenuta dai candidati tramite il sistema PICA e, tenendo conto dei criteri indicati nella prima riunione, ha effettuato la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica e, ove prevista, dell'attività clinico-assistenziale del candidato. Al termine della valutazione, la Commissione ha formulato il giudizio collegiale (**Allegato 1**).

Università' degli Studi  
di Milano - Bicocca  
Protocollo Entrata  
0006018/20 del 27/01/2020  
Classif. VII\_01  
AREA PERSONALE  
C. IPA: unimib C. A00: AMMU06  
C. REGISTRO PROT: RP01



La Commissione ha proceduto quindi alla valutazione comparativa dei candidati e, dopo approfondita discussione, con deliberazione assunta alla unanimità dei componenti, individua idoneo alla selezione per un posto di professore di seconda fascia, per settore concorsuale 08/E1 Disegno - settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - Disegno il candidato

- Dott.ssa Letizia BOLLINI

con la seguente motivazione:

*Dall'analisi dei titoli e del CV presentati dalla dott.ssa BOLLINI emerge un profilo di ricercatrice molto attiva, sia nel campo specifico della ricerca, sia in quello delle attività didattiche, oltre che in quello di servizio e supporto alle attività di gestione del Dipartimento.*

*Si evidenzia un'attiva partecipazione della dott.ssa BOLLINI a gruppi di ricerca promossi autonomamente o in collaborazione con altre università, istituzioni culturali, gruppi di ricerca interdisciplinari e interdipartimentali.*

*Consistente, oltre che continua sotto il profilo temporale e caratterizzata da una buona collocazione editoriale, risulta la produzione scientifica complessiva.*

*Le pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura, valutate con riferimento al panorama nazionale e internazionale della ricerca che connota il SSD ICAR/17, fanno emergere un più che apprezzabile carattere di innovatività e originalità, andando a indagare tematiche nuove e di confine. Si evidenzia, inoltre, un apprezzabile interesse della dott.ssa BOLLINI verso ambiti di ricerca che si riescono a contestualizzare con corretto approccio metodologico e carattere interdisciplinare all'interno del Dipartimento a cui ella afferisce.*

*Ampia e continua, inoltre, è l'attività didattica e formativa svolta presso un consistente numero di corsi di laurea triennali e magistrali, post-laurea, master di I / II livello e corsi di dottorato, sia nazionali, sia internazionali, con continuità sin dal 1995.*

*Alla luce delle valutazioni di cui sopra e dopo approfondito esame del profilo scientifico della candidata la Commissione, alla unanimità dei componenti, ritiene che la dott.ssa BOLLINI presenti complessivamente titoli e pubblicazioni tali da qualificarla a svolgere le funzioni didattiche, di ricerca e, ove previste, le attività clinico-assistenziali per le quali è stato bandito il posto di professore di seconda fascia per il Settore Concorsuale 08/E1 Disegno - Settore Scientifico-Disciplinare ICAR/17 - Disegno presso il Dipartimento di Psicologia.*

I verbali delle singole riunioni telematiche, con i relativi allegati, vengono inviati dal Presidente della commissione giudicatrice, al Responsabile del Procedimento dell'Università degli Studi di Milano - Bicocca all'indirizzo: [valutazionicomparative@unimib.it](mailto:valutazionicomparative@unimib.it). L'originale, in formato cartaceo, sarà consegnato all'Ufficio Valutazioni Comparative e riporterà la firma del Presidente e, in allegato, le dichiarazioni di concordanza degli altri componenti della Commissione firmate in originale.

La relazione riassuntiva e tutti i giudizi espressi dalla Commissione saranno resi pubblici sul sito dell'Ateneo alla pagina <http://www.unimib.it>.

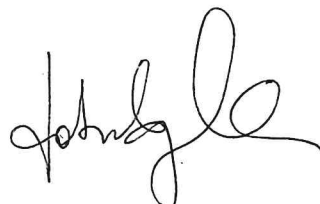
La Commissione termina i lavori alle ore 17,00 del 19 dicembre 2019.

Letto, approvato e sottoscritto."

19 dicembre 2019

PER LA COMMISSIONE:

Prof. Fabrizio Ivan APOLLONIO (Presidente)



## Allegato n. 1 alla Relazione riassuntiva

### VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITA' DIDATTICA E, OVE PREVISTA, DELL'ATTIVITA' CLINICO-ASSISTENZIALE DEL CANDIDATO LETIZIA BOLLINI

#### Profilo sintetico:

La dott.ssa Letizia BOLLINI è nel ruolo di Ricercatore Universitario presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca dal 01/04/2006, confermata nel ruolo nel 2009.

Dall'analisi dei titoli e del CV presentati dalla candidata emerge un profilo di ricercatrice molto attiva, sia nel campo specifico della ricerca, sia in quello delle attività didattiche, oltre che in quello di servizio e supporto alle attività di gestione del Dipartimento.

Il contributo della candidata alle attività di ricerca e sviluppo è coerente con le tematiche del SC 08/E1 Disegno, riguardando, ad esempio, argomenti relativi al design della comunicazione nel mondo digitale oppure il tema del territorio come rappresentazione sociale di comunità digitali e più in generale gli ambiti riconducibili alla comunicazione visiva, al design dell'interazione, nonché agli aspetti tecnologici e di user centered design. Numerose risultano le partecipazioni, in qualità di membro o di responsabile, a gruppi e progetti di ricerca, alcuni dei quali anche a base competitiva (PRIN 2007-09, 2008-10, 2018). Risulta, inoltre, apprezzabile la partecipazione a un cospicuo numero di Comitati editoriali e scientifici (Rivista scientifica *ASPI. Studi e ricerche* [ISSN 2464-9171]; rivista *AIS/Design. Storia e ricerche* [ISSN 2281-7603]), così come la partecipazione in associazioni scientifiche e professionali di settore (AIAP, Associazione Italiana per la Comunicazione Visiva, Gruppo del Colore, Associazione Italiana del Colore, AIS/Design, Associazione Italiana Storici del Design).

Ampia e continua è l'attività didattica svolta fin dal 1995 in Corsi di laurea triennali e magistrali, presso diversi atenei italiani.

#### Giudizio collegiale della Commissione:

Relativamente all'attività didattica la candidata ha svolto attività didattiche e formative (lezioni, seminari, corsi, workshop, supervisione di tesi, tutoraggio) presso un consistente numero di corsi di laurea triennali e magistrali, post-laurea, master di I / II livello e corsi di dottorato, sia nazionali sia internazionali, con continuità sin dal 1995.

La candidata dott.ssa Letizia BOLLINI dal 2002 presso l'Università di Milano-Bicocca ha tenuto con continuità il corso di *Comunicazione Visiva e Design delle Interfacce*, il *Laboratorio di Comunicazioni Visive*, il *Laboratorio di progettazione interfacce multimodali*, il corso di *Spazio visivo e semiotico dell'interfaccia* presso il CdLM in Teoria e Tecnologia della Comunicazione, i corsi di *Visual Design*, *Progettazione Interfacce Grafiche per la Comunicazione* e *Grafica* presso il CdL in Scienze Psicosociali della Comunicazione.

Nel 2014-15 è stata Docente incaricata di *Comunicazione Visiva e Multimodale* presso il CdL in Comunicazione Digitale della Università Statale di Milano.

Dal 2002 al 2005 ha tenuto il *Laboratorio di Tecnologie Internet per il Design delle Interfacce* al CdL Triennale in Scienze di Internet e il *Laboratorio di Programmazione Internet, modulo Design delle Interfacce* al CdL Triennale in Scienze di Internet presso l'Università di Bologna.

Dal 1995 al 2003 è Docente a contratto del *Laboratorio di Disegno industriale. Aspetti percettologici delle Comunicazioni Visive* presso il CdL Triennale in Disegno Industriale del Politecnico di Milano.

Ha tenuto, inoltre, come invited lecturer lezioni, seminari e workshop presso Università e istituzioni culturali internazionali: Sichuan Fine Arts Institute, Chongqin (Cina) 2018; Istituto Italiano di Cultura, Beijing (Cina) 2018; V Tianjin Internazionale Design Week, Tajin (Cina) 2018; Ull - Universidad De La Laguna, Tenerife (Spain) 2017.

Ha svolto una significativa attività didattica presso dottorati di ricerca, in Italia e all'estero: FRID Fare Ricerca in Design, forum nazionale dei dottorati in Design, IUAV Venezia, 2019; Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura, Curriculum Design del Prodotto, UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA, dal 2018; Dottorato di Ricerca in Psicologia Linguistica e Neuroscienze Cognitive, Curriculum Psicologia Sociale, Cognitiva e Clinica, UNIVERSITÀ DI MILANO-BICOCCA, 2016-2018; Dottorato di Ricerca in Architettura, città e design, Curriculum Scienze del Design, IUAV di Venezia, dal 2006; Dottorato in Disegno del Prodotto e della Comunicazione, Politecnico di Milano, dal 2002. Si segnalano, inoltre, come apprezzabili le numerose attività didattiche svolte presso *Corsi di Alta Formazione e Summer School, Master universitari di I e II livello e Accademie di Belle Arti e scuole private universitarie.*

La candidata risulta, inoltre, essere stata relatrice di 130 tesi (59 Magistrali, 66 Triennali e 5 lauree quinquennali a ciclo unico), molte delle quali sono state pubblicate in riviste scientifiche e presentate a convegni internazionali.

Si segnala, inoltre, le numerose responsabilità in attività organizzative e commissioni, presso il dipartimento di afferenza e i CdS presso i quali svolge con continuità attività didattica: Membro del Comitato Ammissione Meritevoli (dal 2017), Membro della Commissione Didattica e della Commissione del Riesame per la pianificazione e la revisione delle attività didattiche (dal 2015), Membro del comitato di ammissione (dal 2006), Membro del Comitato Organizzatore del Master Universitario di Primo Livello MaDiC - Master in Digital Communication Designer (2015), Tutore Accademico di tirocinio aziendali (dal 2002).

Relativamente alla attività di ricerca scientifica la candidata rivolge la sua attenzione verso le seguenti aree tematiche di ricerca: *Interfacce kinetiche e multimodali: narrazioni transmediali e interazioni situate nel campo dei beni culturali e dell'allestimento partecipato* (dal 2018); *Accessibilità e design dell'inclusività* (dal 2017); *Il linguaggio della rappresentazione. Visual facilitation, visual recording e sketchnoting* (dal 2016).

Dalla valutazione del curriculum emerge un'attiva partecipazione della candidata a gruppi di ricerca promossi autonomamente o in collaborazione con altre università, istituzioni culturali, gruppi di ricerca interdisciplinari e interdipartimentali. Tra quelli attualmente attivi presso l'Università di Milano-Bicocca si segnalano il *Centro Studi Dipartimentali Bicocca BiCapP e MiBTec* (dal 2019) finanziato dal bando MIUR Progetto Dipartimenti di Eccellenza 2018-20, il *Centro interdipartimentale per gli Studi di Genere (ABCD)* e nella qualità di Responsabile della ricerca partecipata e del design della User Experience del progetto *Muoviti!, applicazione nel settore del wellness e benessere* del Laboratorio Comunicazione e Salute, del Dipartimento di Psicologia e Dipartimento di Informatica Sistemistica e Comunicazione (DISCO).

Numerose risultano le partecipazioni, in qualità di membro di progetti di ricerca a base competitiva, come ad esempio i progetti PRIN 2007-09, 2008-10 e 2018, o ancora i Bandi della Regione Lombardia, 2015 e 2014-15, e inoltre il Bando Cariplo 2013-14.

Numerosa, oltre che caratterizzata da una continuità temporale fin dal 1999, risulta la partecipazione in qualità di relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali. Tra questi si segnalano, tra i più recenti, per la loro rilevanza nell'ambito del settore e per la portata internazionale, la presentazione del contributo *Improving the User Experience in the field of eHealth. Muoviti! a co-designed transmedia application*, con M. Pennati, alla 17th eSociety International Conference, Utrecht, 11-13 aprile 2019; il contributo *Reading the urban historical sedimentation throughout the eyes of a novelist. A digital tool to raise tourists awareness of cultural heritage*, alla X International Conference Heritage and Sustainable 2018, Granada, 12-15 giugno 2018; il contributo *Il disegno come linguaggio. Esperienze didattiche di comunicazione visiva in contesti non progettuali*, al 39° Convegno

Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione & XIV / Congresso UID. Territori e frontiere della rappresentazione, Napoli, 14-16 settembre 2017; il contributo *The open heritage of digital archives. Preservation, sustainability and accessibility of historical documentation to map the field of Italian Mind Science*, alla International Conference Heritage and Sustainable 2016, Lisbona, 12-14 luglio 2016; il contributo *Walking into the past. Mobile App Design for the geo-referred and the Multimodal User Experience in the context of Cultural Heritage*, con R. De Palma & R. Nota, alla ICCSA 2013, 13th International Conference on Computational Science and Its Applications, Ho Chi Minh City, giugno 2013.

La candidata ha ricevuto alcune menzioni e premi per l'attività di ricerca:

*AWDA Aiap Women in Design Award*, III edizione internazionale (2017), Menzione nella sezione *Ricerca e formazione* per la monografia scientifica *Large, small, medium. Progettare la comunicazione nell'ecosistema digitale*. (Roma, 20/09/2017), Menzione speciale all'*eContent Awards*, Fondazione Politecnico di Milano, *MEDICI Framework*, nel 2007, 2008, 2010 e 2012. Vincitrice del premio *Bardi Web Awards*, Fondazione IBM Italia nelle edizioni 2003, 2006 e 2007. Vincitrice del Premio Giovani Ricercatori, Politecnico di Milano nelle edizioni 1999 e 2001.

Consistente, oltre che continua sotto il profilo temporale e caratterizzata da una buona collocazione editoriale, risulta la produzione scientifica complessiva della candidata, così composta: n. 5 Monografie, n. 2 Curatele, n. 40 Saggi in volume, n. 1 Voce in enciclopedia, n. 38 Contributi in atti di convegno, n. 21 Articoli in rivista di cui n. 6 in Riviste di Classe A – ANVUR.

Ai fini del concorso del presente Bando la candidata presenta n. 12 pubblicazioni, tra cui n. 2 Monografie, n. 7 Contributi in volume, n. 3 Contributi in atti di convegno.

Delle pubblicazioni presentate ai fini della valutazione 10 sono a nome singolo e 2 sono in collaborazione. In riferimento a queste ultime (n.2 e n. 9 dell'Elenco delle pubblicazioni) l'apporto individuale della candidata è riconoscibile.

La Commissione valutata la produzione scientifica secondo i criteri approvati nel Verbale n. 1, esprime complessivamente il seguente giudizio:

- a) le pubblicazioni presentate, valutate con riferimento al panorama nazionale e internazionale della ricerca che connota il SSD ICAR/17, presentano un più che apprezzabile carattere di innovatività e originalità, andando a indagare tematiche nuove e di confine, come nello specifico il tema dei 'paesaggi sociali' che emergono dalle comunità digitali (nn. 4, 5 e 6), oppure il design che ne deriva dall'utilizzo dei nuovi media all'interno dell'ecosistema digitale (nn. 1 e 7), o ancora il carattere esperienziale dato dalla trasmissione della conoscenza nel campo della fruizione dei Beni Culturali (nn. 2, 8, 9 e 11). Emerge da questo panorama, inoltre, un apprezzabile interesse della candidata verso ambiti di ricerca che si riescono a contestualizzare con corretto approccio metodologico e carattere interdisciplinare all'interno del dipartimento a cui ella afferisce;
- b) le pubblicazioni sono congruenti con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire, oltre che per le tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate, in quanto riconducibili a contributi che affrontano il tema della rappresentazione dello spazio urbano e del paesaggio, non solo attraverso la sua dimensione fisica, ma anche con quella relazionale e sociale attuata attraverso i mezzi di comunicazione digitale (pubblicazioni nn. 2, 4, 5 e 6), così come il tema della comunicazione visiva (nn. 3, 10, 11 e 12) anche al di fuori dei contesti prettamente riconducibile alla dimensione progettuale (nn. 9 e 8) e all'interno dell'ecosistema digitale (n. 7) e il tema del design dei nuovi media (n. 1);
- c) la rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni è in generale più che buona, anche a livello internazionale, comprendendo alcune pubblicazioni nella collana LNCS di Springer (nn. 4, 6 e 9) o MDPI AG (n. 8) che adottano procedure trasparenti di valutazione delle qualità del prodotto pubblicato, accanto a altre

nazionali che, per reputazione (nn. 1 e 7) e contesto congressuale/editoriale (nn. 2, 3, 8, 10, e 12), ne hanno garantito un'ampia diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento del SSD ICAR/17;

- d) l'apporto individuale della candidata nel caso dei due lavori in collaborazione (nn. 2 e 9) è chiaramente individuato e riconoscibile.

Tra le pubblicazioni presentate dalla candidata sono degne di particolare apprezzamento la monografia del 2016 "*Large, small, medium. Progettare la comunicazione nell'ecosistema digitale*" sul design della comunicazione nel mondo digitale, il contributo in volume del 2011 "*Territories of digital communities. Representing the social landscape of web relationships*" sul tema del territorio come rappresentazione sociale di comunità digitali e il saggio in volume, in collaborazione, del 2017 "*The time machine. Cultural heritage and the geo-referenced storytelling of urban historical metamorphose*" dedicato a una 'design experience' che permette l'esplorazione dell'evoluzione temporale della città di Milano attraverso una interattiva macchina del tempo.

Alla luce delle valutazioni di cui sopra e dopo approfondito esame del profilo scientifico della candidata la Commissione, alla unanimità dei componenti, ritiene che la stessa presenti complessivamente titoli e pubblicazioni tali da qualificarla a svolgere le funzioni didattiche, di ricerca e, ove previste, le attività clinico-assistenziali per le quali è stato bandito il posto di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno - settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - Disegno presso il Dipartimento di Psicologia.

