



17 febbraio  
2020 ore 14.30  
Università di  
Milano-Bicocca  
Aula Sironi  
Edificio U4/8  
Piazza della Scienza, 4

Programma

SALUTI ISTITUZIONALI

**Giovanna Iannantuoni**, Rettrice UNIMIB  
**Giampaolo Nuvolati**, Prorettore al territorio  
**Marco Martini**, Direttore BiPAC

INTERVENTI DI CORNICE TEORICA

**Alberto Garlandini**, Vice Presidente ICOM - International Council of Museums  
Musei e cambiamento. Prospettive internazionali  
**Martina De Luca**, Responsabile formazione Fondazione Scuola dei beni e  
delle attività culturali - MIBACT  
Nuovi contesti per i musei universitari

TAVOLA ROTONDA

Esperienze a confronto sui patrimoni di Bicocca.

**Giampaolo Nuvolati** Coordina  
**Adele Sassella**  
Collezione di ottica di Scienze dei Materiali

**Mauro Antonelli**  
Archivio Storico della Psicologia Italiana

**Barbara Bracco**  
La collezione fotografica di Sociologia e Ricerca Sociale

**Franca Zuccoli, Sergio Tramma**  
Le ricerche sui patrimoni immateriali di Scienze Umane per la Formazione

CONCLUSIONI

**Marco Martini**  
Le nuove proposte del BiPAC: gli Annali e le borse di studio

Comitato scientifico: Alessandra Donati, Giampaolo Nuvolati, Marco Martini, Franca Zuccoli

Comitato organizzativo: Marco Martini, Franca Zuccoli, Alessandra De Nicola

Segreteria organizzativa: Alessandra De Nicola, Elena Gemma Brogi



instagram: bipac\_unimib



www.facebook.com/centrobeniculturalibicocca/



# WORKSHOP SHOP annuale **BiPAC** 2020

L'ipotesi di un **MUSEO diffuso** in Bicocca.

Tracce di una cultura che si fa condivisa.

L'inizio di un percorso

Il workshop BiPAC è l'appuntamento annuale per scoprire, osservare e confrontare le numerose esperienze, relative al Patrimonio Culturale, messe in campo da UNIMIB.

L'evento del 2020 sarà caratterizzato da una riflessione sulle esperienze maturate sul Patrimonio di Bicocca; un'Università giovane che attinge a tanti e diversi beni per studiare, ricercare, formare e coinvolgere i pubblici.

Si parlerà del progetto "**MUSEO diffuso**" che nella sua gestazione prevede un primo passaggio di censimento e inventariazione del materiale culturale e scientifico oltre che delle opere artistiche presenti nel campus universitario, per giungere poi a una progettualità condivisa che vedrà in questo workshop annuale la prima tappa fondativa.

Patrocinio

