

Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale

Intangible heritage in socio-cultural innovation

Progetto di ricerca Research project	<p><i>“Memorie operaie, rigenerazione urbana e patrimonio culturale immateriale delle periferie di Aosta” - IMM.1</i></p> <p><i>“Working-class memories, urban regeneration and intangible cultural heritage in the suburbs of Aosta” - IMM.1</i></p>
Tipo Type	<p>Borsa PNRR cofinanziata ex D.M. 118/2023</p> <p>Scholarship PNRR co-funded ex D.M. 118/2023</p>
Borse Scholarships	<p>1</p>
Abstract	<p>ITA</p> <p>La ricerca avrà come oggetto la memoria operaia della città di Aosta e in particolare la mobilità in ingresso e in uscita e le trasformazioni socioculturali dei quartieri urbani di Dora e Cogne che sono oggi al centro di un ampio progetto di riqualificazione all'interno del "Programma innovativo nazionale per la qualità dell'abitare". Nonostante una relativa centralità spaziale, i due quartieri hanno vissuto un processo di abbandono dovuto alle trasformazioni economiche e all'indebolimento della struttura industriale cittadina, assumendo sempre più le caratteristiche di periferie degradate. Il progetto, avviato dal Comune di Aosta, prevede sia interventi di natura edilizia e urbanistica, sia sociale. In collaborazione con enti partner (Comune di Aosta, Università della Valle d'Aosta, Compagnia teatrale Palinodie, Consorzio "Trait d'Union"), il progetto di ricerca di Dottorato prevede 1) la ricostruzione della storia passata dei due quartieri e delle loro trasformazioni, la raccolta di storie e memorie del mondo operaio e del vivere urbano, attraverso l'uso di una molteplicità di fonti (scritte, orali e incorporate nella materialità di architetture, immagini e manufatti) attraverso un approccio di tipo etnografico e socialmente partecipato; 2) l'attivazione l'integrazione sociale attraverso interventi di ricerca-azione (anche attraverso pratiche teatrali e artistiche) in un'ottica di miglioramento della qualità dell'abitare, di coinvolgimento della cittadinanza e di prevenzione del disagio per i suoi abitanti, facendo leva sul patrimonio culturale immateriale ereditato e vivo e la promozione di una "comunità patrimoniale" che lo faccia proprio.</p> <p>ENG</p> <p>Research will focus on the working-class memory of the city of Aosta and, particularly, on the incoming and outgoing mobility and the socio-cultural transformations of the urban districts of Dora and Cogne, which are now at the heart of a large-scale redevelopment project within the 'National innovative program for housing quality'. Despite their relative spatial centrality, the two neighborhoods have experienced a process of abandonment due to economic transformations and the weakening of the city's industrial structure, increasingly acquiring the characteristics of degraded suburbs. The project, initiated by the Municipality of Aosta, envisages both building and urban planning and social interventions. In collaboration with partner organizations (Aosta Municipality, University of Valle</p>

	d'Aosta, Palinodie theatre company, "Trait d'Union" Consortium), the PhD research project envisages: 1) the reconstruction of the history of the two neighborhoods and their transformations, the collection of stories and memories of the working-class world and of urban living, through the use of a multiplicity of sources (written, oral and incorporated in the materiality of 2 architecture, images and manufacts) by means of an ethnographic and socially participatory approach; 2) the activation of social integration through research-action interventions (also through theatrical and artistic practices) with a view to improving the quality of living, the involvement of citizenship and the prevention of discomfort for its inhabitants, by leveraging the immaterial inherited and living cultural heritage and the promotion of a "heritage community" that makes it its own.
Tutor	Prof. Valentina Porcellana
Mesi previsti in azienda Expected months at the company	Comune di Aosta 6
Mesi previsti all'estero Expected months abroad	6
Specific IPR rules: standard	

Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale

Intangible heritage in socio-cultural innovation

Progetto di ricerca Research project	<p><i>“Culture del mare: immaginari di genere e saperi femminili nella marineria tradizionale adriatica” - IMM.2</i></p> <p><i>“Cultures of the sea: gendered imaginaries and female knowledge in traditional Adriatic seafaring” - IMM.2</i></p>
Tipo Type	<p>Borsa PNRR cofinanziata ex D.M. 118/2023</p> <p>Scholarship PNRR co-funded ex D.M. 118/2023</p>
Borse Scholarships	1
Abstract	<p>ITA</p> <p>La borsa di dottorato realizzata in convenzione con il Museo della Regina e la Galleria Santa Croce del Comune di Cattolica (RN) prevede una ricerca sulla storia recente della marineria tradizionale adriatica con particolare attenzione ai ruoli e agli immaginari di genere, alle memorie e ai saperi delle donne, e alle loro trasformazioni nel tempo. In un contesto in cui il tempo della vita quotidiana era scandito dai ritmi del lavoro in mare, dalle stagioni, dalle assenze e dai rientri degli uomini dalle attività di pesca, le donne – mogli, madri, figlie ecc. - abitavano mondi separati, in termini di ruoli sociali ed economici, ma anche profondamente intrecciati a quelli maschili, che ancora devono essere investigati nella loro complessità. Insieme alle memorie e ai saperi dei pescatori, le testimonianze delle donne contribuiscono alla comprensione delle dimensioni di genere della storia locale e del patrimonio immateriale legato al mare. La ricerca sarà condotta attraverso un’indagine qualitativa incentrata sulla raccolta di memorie e testimonianze di mogli, madri, figlie di pescatori, anche attraverso l’utilizzo di tecnologie audio-video, e potrà essere integrata da una ricerca d’archivio presso l’Archivio Fotografico del Centro Culturale Polivalente del Comune di Cattolica. L’obiettivo è quello di contribuire allo studio delle “culture del mare” attraverso una prospettiva di genere attenta ai diversi immaginari e saperi, così come alle dinamiche di potere fra uomini e donne all’interno della comunità marinara. L’indagine qualitativa potrà costituire la base per l’elaborazione di pratiche di valorizzazione capaci di coinvolgere le comunità locali e di strategie di patrimonializzazione aperte alla sperimentazione di tecnologie digitali e di linguaggi artistici. Lo svolgimento della ricerca sarà realizzato nella sede sopra specificata per una permanenza minima di sei mesi nel primo anno di corso.</p> <p>ENG</p> <p>The PhD scholarship set up in partnership with the Royal Museum and Santa Croce Gallery in Cattolica (RN) is for research on the recent history of traditional Adriatic seafaring, 2 with a particular focus on gender(ed) roles and imaginaries, women’s memories and knowledge, and how these have changed over time. In a setting where the pace of everyday life was set by the rhythm of working at sea, the seasons, and the comings and goings of the men from their fishing activities, the women – wives, mothers, daughters, etc. – lived in a separate world in terms of their social and economic roles, but yet in a world that was also closely intertwined with the</p>

	<p>male world, and which still remains to be explored in all its complexity. Together with the memories and knowledge of the fishermen, the women's testimonies contribute to advancing our understanding of the gendered dimensions of local history and the intangible heritage that is associated with the sea. The research will entail conducting a qualitative study focused on collecting the memories and testimonies of fishermen's wives, mothers, and daughters, including via audio-visual technologies. The qualitative component may be supplemented by archival research at the Photographic Archive housed in Cattolica's Multi-Use Cultural Centre. The aim is to contribute to the study of "sea cultures" from a gender perspective that attends to different imaginaries and types of knowledge, as well as to the power dynamics between men and women within the seafaring community. The outcomes of the qualitative investigation will inform the development of heritage promotion practices that attract the engagement of local communities and heritagization strategies that embrace experimentation with digital technologies and artistic languages. The research will be carried out at the Cultural Centre and the recipient of the Scholarship will be expected to spend at least six months on-site during the first year of the PhD programme</p>
Tutor	Prof. Laura Menin
Mesi previsti in azienda Expected months at the company	Comune di Cattolica 6
Mesi previsti all'estero Expected months abroad	6
Specific IPR rules: standard	

Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale

Intangible heritage in socio-cultural innovation

Progetto di ricerca Research project	<i>"Il processo educativo come pratica artistica" - IMM.3</i> <i>"The educational process as artistic practice" - IMM.3</i>
Tipo Type	Borsa PNRR cofinanziata ex D.M. 118/2023 Scholarship PNRR co-funded ex D.M. 118/2023
Borse Scholarships	1
Abstract	<p>ITA</p> <p>La borsa di dottorato realizzata in collaborazione con il Museo MA*GA di Gallarate VA prevede una ricerca-azione sul patrimonio immateriale museale costituito dalle pratiche educative e di mediazione con il pubblico. Il MA*GA, fondato negli anni Sessanta, è uno dei più rilevanti centri per l'arte contemporanea. Museo riconosciuto da Regione Lombardia sin dal 2004 e dal MIC come Istituto Culturale di Rilevanza Nazionale, è dotato di un Dipartimento educativo interno che dal 1998 accompagna il pubblico nella riflessione sul contemporaneo attraverso l'incontro con l'opera. La ricerca di dottorato avrà l'obiettivo di valorizzare e ampliare strumenti, metodi e approcci che facciano del pubblico del museo una comunità di pratica, tramite processi di situated learning che poggino su azioni artistiche partecipative e la costruzione di situazioni che comportino il coinvolgimento attivo e duraturo dei visitatori. Verranno così sperimentate pratiche educative che in una prospettiva orizzontale accomunino ricercatori, personale del museo e cittadinanza favorendo forme di progettazione attiva in un'ottica di crescita globale.</p> <p>ENG</p> <p>This PhD scholarship, which was set up in partnership with the MA*GA Museo di Gallarate (Varese), is for an action research project on the museum's intangible heritage in terms of its educational practices and mediation with the public. Founded in the 1960s, the MA*GA is a leading centre for contemporary art. The Museum has been recognized by the Lombardy Region since 2004 and by the Italian Ministry of Culture as a cultural institution of national importance. Since 1998, its internal educational department has been helping audiences to reflect on the contemporary through the encounter with works of art. The aim of the doctoral research will be to enhance and extend the tools, methods, and approaches that make the museum's audience a community of practice, via situated learning processes based on participatory artistic action and the construction of situations designed to actively engage and retain visitors. This will entail experimentation with educational practices which, by drawing together – from a horizontal perspective – researchers, museum staff, and the public, will foster forms of active planning and contribute to the museum's overall development.</p>
Tutor	Prof. Franca Zuccoli

Mesi previsti in azienda Expected months at the company	Museo MA*GA, Fondazione Galleria D'Arte Moderna E Contemporanea Silvio Zanella - Gallarate 6
Mesi previsti all'estero Expected months abroad	6
Specific IPR rules: standard	

Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale

Intangible heritage in socio-cultural innovation

Progetto di ricerca Research project	<i>“Patrimonio immateriale: ricerca, restituzione, partecipazione, esposizione” - IMM.4</i> <i>“Intangible heritage: research, restitution, participation, display” – IMM.4</i>
Tipo Type	Borsa PNRR cofinanziata ex D.M. 118/2023 Scholarship PNRR co-funded ex D.M. 118/2023
Borse Scholarships	1
Abstract	<p>ITA</p> <p>Alla luce del patrimonio DEA e museale del Museo Ettore Guatelli, composto da espressioni documentarie materiali e immateriali, storie di vita, pratiche e saperi della vita quotidiana e del lavoro, dal fondo documentario (diari, relazioni di ricerca, documentazione etnografica, ecc.) e con riferimento alla “Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società” (Convenzione di Faro – 2005) e alle riflessioni e pratiche dell’Antropologia museale e dell’Etnografia del patrimonio, il progetto di ricerca, nell’ambito di una relazione interdisciplinare fra Antropologia/Etnografia, Antropologia Museale, Arte contemporanea e Educazione al patrimonio, verterà su due fronti: quello della ricerca e quello dell’individuazione di forme di restituzione partecipata.</p> <p>a) Ricerca: - ricerca, catalogazione, ordinamento e digitalizzazione del patrimonio di schede etnografiche narrative; - saperi e narrative del riuso (design spontaneo – patrimonio immateriale); - forme ed esperienze espositive del patrimonio immateriale (musei – esposizioni).</p> <p>b) Restituzione (relativamente agli ambiti attivati dalla ricerca): - attivazione di processi di partecipazione interpretativa; - progetti relativi alla comunicazione del patrimonio e pratiche partecipative; - progetti d’expografia etnografica partecipata; - progetti per l’educazione al patrimonio.</p> <p>ENG</p> <p>Drawing on the demo-ethno-anthropological and museological heritage held at the Ettore Guatelli Museum – comprising tangible and intangible documentary expressions, life stories, and practices and knowledge from everyday life and work, as well as the museum’s collection of documents (diaries, research reports, ethnographic documentation, etc.) – and 2 informed by the “Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society” (Faro Convention, 2005) as well as by the theory and praxis of museum anthropology and heritage ethnography, this PhD project, situated in an interdisciplinary domain bridging anthropology/ethnography, museum anthropology, contemporary art, and heritage education, will have a dual focus: conducting research and identifying forms of participatory dissemination.</p> <p>a) Research: - investigation, cataloguing, organization, and digitization of the museum’s collection of narrative ethnographic records; - expertise and narratives</p>

	<p>surrounding reuse (spontaneous design - intangible heritage); - forms and initiatives in the display of intangible heritage (museums – exhibits).</p> <p>b) Dissemination (relative to the areas brought into focus by the research): - activation of processes of interpretative participation; - projects relating to heritage communication and participatory practices; - participatory ethnographic exploration projects; - heritage education projects.</p>
Tutor	Prof. Mario Turci
Mesi previsti in azienda Expected months at the company	Fondazione “Museo Ettore Guatelli” 6
Mesi previsti all'estero Expected months abroad	6
Specific IPR rules: standard	

Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale

Intangible heritage in socio-cultural innovation

Progetto di ricerca Research project	<p><i>"MuBiG museo diffuso, del presente, partecipato" IMM.5</i></p> <p><i>"MuBiG a distributed, contemporary, participatory museum" - IMM.5</i></p>
Tipo Type	<p>Borsa PNRR cofinanziata ex D.M. 118/2023</p> <p>Scholarship PNRR co-funded ex D.M. 118/2023</p>
Borse Scholarships	1
Abstract	<p>ITA</p> <p>La borsa di dottorato realizzata in convenzione con ABCittà Società Cooperativa Sociale prevede una ricerca relativa ai musei di comunità in contesti urbani. La collaborazione proposta avrà come ambito tematico quello dei beni comuni, welfare culturale, dimensioni pedagogiche e processi partecipativi, sostenibilità e scalabilità. Tale ricerca svilupperà in particolare alcuni assi legati alla co-progettazione, all'implementazione e la valorizzazione di MuBiG, il museo di comunità che si sviluppa attorno a BiG Borgo Intergenerazionale Greco. MuBiG è un museo diffuso e partecipato che si sviluppa nel quartiere Greco a Milano e lo racconta attraverso una serie di azioni con diverse temporalità. MuBiG vuole rafforzare l'identità locale del quartiere e il senso di appartenenza della sua comunità.</p> <p>Nel potenziare il processo di rigenerazione urbana e di coesione sociale in atto attraverso il più vasto progetto urbanistico e sociale in cui si iscrive, esso racconta la storia e il presente; valorizza la dimensione materiale e immateriale; indica linee progettuali per il futuro. Tutta la comunità locale è coinvolta in un processo partecipativo e generativo finalizzato a definire i commons del territorio e a costruire e consolidare le sue reti.</p> <p>La ricerca che verrà svolta nell'ambito del dottorato si propone di indagare la relazione framuseo e dimensione abitativa di fronte all'emergenza alloggiativa nonché i rischi di isolamento fra le diverse fasce d'età, in un quadro comparativo, a livello europeo, con altre grandi città.</p> <p>Entro questa cornice, la ricerca si propone inoltre di individuare le condizioni di possibilità e le strategie che consentano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliare la partecipazione del quartiere, con un'attenzione particolare alle scuole materna e primaria di primo grado - Confermare e rafforzare la presenza del museo (con una collezione sia tangibile che immateriale) nell'immaginario collettivo del quartiere; - Raggiungere nuovi interlocutori locali; - Implementare la collezione e l'archivio di MuBiG con nuovi contenuti e sezioni (anche attraverso la digitalizzazione dei documenti); - Sperimentare nuove forme di gestione condivisa del patrimonio immateriale per garantirne l'accessibilità, la sostenibilità e l'implementazione nel tempo. <p>ENG</p>

	<p>This PhD scholarship, which has been set up in partnership with ABCittà Società Cooperativa Sociale, is for research on the theme of community museums in urban settings. The guiding principles of the doctoral project will be: co-design, implementation, and the promotion of MuBiG, a community museum developed around BiG Borgo Intergenerazionale Greco. 2 MuBiG is a distributed and participatory museum located in the Greco district of Milan. It narrates the local neighbourhood via a set of actions that run on different timeframes. The aim of MuBiG is to reinforce the identity of the area and a sense of belonging among the local community. In contributing to the processes of urban regeneration and social cohesion that are taking place within the broader urban and social project of which it is part, MuBiG represents both the past and the present; it draws out the value of local heritage in its tangible and intangible forms; it designs operational trajectories for the future. It engages the local community in a bottom-up, participatory, and generative process of defining the area's "commons" and assets, while strengthening and consolidating its networks. The aim of the doctoral research will be to first make a comparative study of similar cases at the European level. This comparative analysis will focus especially on the relationship between museums and the local residential context, in light of the housing crisis facing large contemporary cities, along with the isolation and segregation of different age groups. Within this framework, the further aims of the research are to: - broaden participation, with a special focus on nursery and primary schools - confirm and reinforce the connection between the local community and the museum (via its tangible and intangible collections) - reach out to new local interlocutors. - expand the collection and the archive by adding new contents and sections (including through the digitisation of memories, images, and documents) - experiment with new forms of joint management of intangible heritage with a view to ensuring its accessibility, sustainability, and continued implementation over time. The overall aim of this co-sponsored PhD project is to enrich contemporary thinking around the commons, cultural welfare, pedagogical and participatory processes, sustainability, and scalability.</p>
Tutor	Prof. Anna Granata e Cristian Zanelli (ABCittà)
Mesi previsti in azienda Expected months at the company	ABCittà Società Cooperativa Sociale - Milano 6
Mesi previsti all'estero Expected months abroad	6
Specific IPR rules: standard	

Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale

Intangible heritage in socio-cultural innovation

Progetto di ricerca Research project	<i>“Progetti di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale” - IMM.6</i> <i>“Projects for safeguarding and promoting intangible cultural heritage” - IMM.6</i>
Tipo Type	Borsa PNRR cofinanziata ex D.M. 118/2023 Scholarship PNRR co-funded ex D.M. 118/2023
Borse Scholarships	1
Abstract	ITA La ricerca si orienterà sullo sviluppo di un progetto di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale sul territorio nazionale, da svolgersi in collaborazione con l’Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della Cultura. Il dottorando dovrà sviluppare un progetto che dovrà prevedere attività di ricerca sul campo su uno o più elementi di patrimonio immateriale, la definizione di buone pratiche di salvaguardia e, infine, la proposta di iniziative di restituzione e valorizzazione ENG This doctoral research project will be focused on safeguarding and promoting intangible cultural heritage across Italy and will be carried out in collaboration with the Central Institute for Intangible Heritage of the Italian Ministry of Culture. The PhD candidate will be required to: conduct field research on one or more components of intangible heritage; define best practices for safeguarding intangible heritage assets; and finally, design actions for communicating and promoting intangible heritage.
Tutor	Prof. Leandro Ventura
Mesi previsti in azienda Expected months at the company	Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale – Ministero della Cultura, Roma 6
Mesi previsti all'estero Expected months abroad	6
Specific IPR rules: standard	