

ALLEGATO 1H

PROGRAMMA: EVENTO RESIDENZIALE CLASSICO

<p>TITOLO EVENTO: Formazione dei tutori in MEDICAL HUMANITIES Contributi per comprendere la relazione medico paziente L'uso dei diari - Duet for one (Pièce teatrale)</p>

Tipologia formativa: Formazione residenziale classica

ID evento: M73

Sede:

Sala Picasso c/o Binario 7 – Via Filippo Turati, 8 – 20900 Monza. Primo piano.

BREVE PREMESSA:

L'importanza della relazione tra medico e paziente viene sottolineata da tutti, in ogni ambito del sapere. Gli aspetti relazionali e l'umanizzazione delle cure sono tra gli obiettivi previsti dal progetto di Educazione Continua in Medicina (ECM). <<... lo sviluppo della medicina, le nuove tecniche che consentono di curare, anche se non di guarire, malattie fino a qualche tempo fa incurabili, i sempre più ampi poteri che la tecnica pone nelle mani dei medici, impongono sempre più al medico (e all'operatore sanitario in generale) di ricordarsi delle profonde valenze umane del suo agire>> (E. Torre, 2005). <<Di fronte a tali situazioni non ci possono essere decaloghi di comportamento definiti, è il medico che deve trovare insieme al paziente, la risposta giusta, e la risposta nasce dall'incontro autentico, reciproco>> (E. Torre, 2002).

La cornice pare, pertanto, favorevole alla realizzazione di percorsi formativi diretti allo sviluppo delle competenze relazionali e comunicative degli operatori sanitari. I percorsi devono essere indirizzati sia ai giovani in formazione nei corsi universitari o di specializzazione, sia alle figure professionali che operano da anni a contatto con il paziente. È evidente il senso di tali interventi nel primo caso. Rispetto agli anni in cui tali aspetti erano ignorati, se non anche negati, nei corsi di medicina, oggi la situazione è diversa. Esistono, tuttavia, alcuni problemi. Non sempre è sufficiente lo spazio che si dà alla dimensione relazionale dell'atto medico nei differenti ambiti formativi. Talvolta lo spazio dedicato può apparire più un necessario adempimento formale o burocratico, e, così alla fine, svalorizzare il messaggio. Verosimilmente, la difficoltà maggiore è individuare modalità formative adeguate, che consentano la crescita professionale auspicata.

OBIETTIVO REGIONALE:

12. Aspetti relazionali e umanizzazione delle cure

OBIETTIVI FORMATIVI:

Nel caso di chi opera da tempo in ambito sanitario gli obiettivi possono essere:

- Colmare eventuali lacune formative,
- Rappresentare una occasione per una *re-visione* della propria attività professionale e favorire momenti di supervisione e intervizione, ripensando e condividendo i momenti più significativi,
- Fornire strumenti per la prevenzione del burnout e la promozione del benessere,
- Riequilibrare il peso dato sia agli aspetti tecnico-specialistici che manageriali, aspetti che tendono ad oscurare la dimensione umana dell'incontro clinico.

Le finalità sono di trasferire competenze relazionali e comunicative; favorire lo sviluppo delle capacità empatiche e di quell'insieme di capacità sottese al modello della Intelligenza Emotiva. Gli obiettivi rappresentano una vera e propria sfida. È necessario creare una dimensione esperienziale che consenta partecipazioni attive, riflessive e, in fine, trasformative. L'incontro tra la scienza medica e le scienze umane rappresenta una delle possibilità più creative in ambito formativo. Quando l'arte ci offre occasioni di riflessione, queste diventano preziose opportunità di crescita individuale e culturale. "Duet for one" costituisce una di queste opportunità che l'arte, il teatro offre.

IL TESTO TEATRALE

"Duet for One" (titolo originale) di Tom Kempinski, ha debuttato a Londra nel 1980 ed ha avuto una versione cinematografica con la regia di Andrej Koncalovskij e l'interpretazione di Julie Andrews e Max von Sydow nel 1986. La commedia si ispira alla storia vera della grande violoncellista Jacqueline du Pré, che smise di suonare a causa della sclerosi multipla. La pièce si svolge in sei sedute tra la musicista (qui, una violinista) e lo psichiatra a cui si rivolge per trovare supporto psicologico. Attraverso una drammaturgia che concede pochissimo ai facili sentimenti, Stephanie cerca di rispondere ad una domanda semplice: si può vivere e se si come, quando un processo degenerativo viene a toglierti ogni speranza? Questo la medicina non lo insegna. Può essere davvero utile e qual è, il ruolo di uno psichiatra nella fatale evoluzione di una malattia che ancora oggi non ha trovato rimedio nella scienza? Kempinski riesce a rendere questo arduo argomento drammaticamente avvincente. La commedia ci appare preziosa per il suo equilibrio e per la sua intelligenza che si fa quasi palpabile.

I PROTAGONISTI

Lino Spadaro, nasce a Busto Arsizio (Va) nel 1952. Si diploma nel 1974 al Teatro all'Avogaria di Venezia con Giovanni Poli, e si laurea nel 1977 in Architettura al Politecnico di Milano. Lavora dal 1974 come attore, con i teatri stabili di: Trieste, del Veneto, di Torino. Con: Attori e Tecnici di Roma, Il Gruppo della Rocca, Compagnia Valeria Moriconi, Teatro Eliseo di Roma, Filodrammatici di Milano, Orestidi di Gibellina, Teatro Greco di Siracusa, Assemblea Teatro di Torino, I Fratellini di Firenze, Occupazione Farsesche di Firenze, Baltinskji Dom

Allegato 1H

Programma: Evento Residenziale

Emissione della Regione Lombardia: 21/12/2018

di S. Pietroburgo. Dal 1990 firma come regista spettacoli di diversi autori, tra cui Erri De Luca e Massimo Carlotto.

Roberta Fornier Vive a Torino, Attrice e formatrice. Laureata in Filosofia, ha conseguito il Master in Art Counselling presso l'Aspic di Roma. Ha studiato a Torino con Ernesto Cortese e ha proseguito la sua formazione a Roma con Michael Margotta presso l'Actor's Center. Ha lavorato in teatro con diverse compagnie (Assemblea Teatro, Teatro dell'Angolo, Teatro della Tosse, Teatro dei Sensibili di Guido Ceronetti, Teatro Stabile di Torino) e nel cinema coi registi Marco Ponti e Vittorio De Seta. Ha partecipato ad alcune fiction televisive (Cuori rubati, Le stagioni del cuore, Vivere, Elisa di Rivombrosa). Ha lavorato nell'ambito della Formazione in qualità di co-docente, affiancando docenti psicologi in diversi corsi di formazione organizzati dalla società Praxi.

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale, discussione in plenaria, rappresentazione teatrale sul tema della relazione e della cronicità (Duet for one), discussione in plenaria e Tavola rotonda con esperti con la partecipazione del regista e degli attori.

DESTINATARI:

AZIENDA	CATEGORIA PROFESSIONALE	NUMERO PARTECIPANTI
Università Milano Bicocca	Medici Pediatri tutori del Corso di Laurea Magistrale in Medicina e Chirurgia dell'Università di Milano Bicocca.	Max 100
	Medici Pediatri	
TOTALE partecipanti		100

RESPONSABILE SCIENTIFICO

BONAZZI MARIA CHIARA – DIPARTIMENTO DI MEDICINA E CHIRURGIA - RICERCATORE CONFERMATO

DOCENTI

Dott. Mario Ancona, Medico, Psichiatra, Psicologo, Psicoterapeuta,
Presidente Associazione Analisi delle Dinamiche di Relazione - ADR – Provider ECM ID 408

Dott. Lino Spadaro attore e regista
Dottorssa Roberta Fornier attrice e formatrice

TUTOR

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

ecm.ateneo@unimib.it

PROGRAMMA

SABATO 23 marzo 2019 Durata 5 ore

ORARIO	CONTENUTI	DOCENTE/RELATORI
Dalle 8.10 alle 8.30	Registrazione dei partecipanti	
Dalle 8.30 alle 9.30	Presentazione del corso Lezione introduttiva: Narrazione, riflessione e cambiamento	Mario Ancona
Dalle 9.30 alle 10.00	Discussione guidata : I diari come strumento di riflessione e cambiamento	Mario Ancona
Dalle 10.00 alle 11.30	Rappresentazione: ASSOLO PER DUE DI TOM KEMPINSKI con Roberta Fornier, Lino Spadaro. Regia di Lino Spadaro	
Dalle 11.30 alle 12.00	Discussione in plenaria	Mario Ancona
Dalle 12.00 alle 13.30	Tavola Rotonda	Mario Ancona, Lino Spataro, Roberta Fornier, Andrea Biondi, Federica Zanetto
Dalle 13.30 alle 13.45	Compilazione questionari ecm	

(Dal conteggio dei crediti è escluso il tempo destinato alla registrazione dei partecipanti)

PARTECIPAZIONE E CREDITI ECM

La soglia minima di partecipazione richiesta per corsi di sole 4 ore è del 100%; per tutti gli altri casi la soglia minima di frequenza richiesta è dell'90% delle ore totali previste.

Secondo le indicazioni contenute nella D.G.R. n. 19355 del 21/12/2018, all'evento sono stati preassegnati **n. 5 crediti ECM**.

Allegato 1H

Programma: Evento Residenziale

Emissione della Regione Lombardia: 21/12/2018

L'attestato crediti sarà rilasciato solo ed esclusivamente ai partecipanti che avranno superato il questionario di apprendimento e che avranno raggiunto la soglia minima di partecipazione.

MODALITA' DI ISCRIZIONE ALL'EVENTO:

Le iscrizioni saranno aperte **dal 20/02/2019 al 5/03/2019**

Gli interessati per presentare domanda di iscrizione devono compilare il form online dell'evento di interesse reperibile sul sito di ateneo al link: <https://www.unimib.it/didattica/ecm> e allegare la scansione del proprio documento di identità entro e non oltre il 5/03/2019

Si ricorda che la domanda è redatta ai sensi dell'art. 46 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (dichiarazione sostitutiva di certificazione).

L'evento si avvierà solo se verrà raggiunto il numero minimo di partecipanti previsto dal programma formativo.

Le domande pervenute saranno selezionate in base all'ordine di arrivo.

L'elenco degli ammessi sarà consultabile sul Sito di ateneo al link <https://www.unimib.it/didattica/ecm>.

In caso di rinuncia all'evento si prega di darne tempestiva comunicazione alla Segreteria Organizzativa in modo da permettere l'eventuale subentro di altri candidati.

CONDIZIONI E MODALITA' DI PAGAMENTO e FATTURAZIONE

Il corso è gratuito

SPECIFICARE SE TRATTASI DI EVENTO SPONSORIZZATO: (S/N)

Evento non sponsorizzato

DESCRIZIONE MODALITA' DI VALUTAZIONE DELL'EVENTO

Questionario con quiz a risposta multipla. Per poter conseguire i crediti ECM, ciascun partecipante deve rispondere positivamente ad almeno l'80% delle domande.

Data

30/01/2019

FTO
Responsabile Scientifico dell'Evento

Prof.ssa Chiara Bonazzi