



Bbetween 2019 Play - Music – Poesia in musica

La parola legata alla musica nei compositori dell'Ottocento e del Primo Novecento europeo

Lezioni-concerto a cura di Stelia Doz

Spesso nell'epoca indicata la poesia si è integrata con il messaggio musicale arricchendone la capacità comunicativa e semplificando la trasmissione del messaggio stesso. Poeti di grande rilievo hanno dato vita a corrispondenze importanti con le partiture di grandi musicisti. Ascoltare il suono delle parole accompagnate dal ritmo di una musica è stato ritenuto più semplice e più incisivo che leggere le sole parole. Queste prendono vita, arrivano a noi sotto forma di emozioni e come tali persistono.

Il percorso "Poesia in Musica" introduce un vasto panorama di poeti e musicisti vissuti tra il secondo '800 e il primo '900 (con un balzo fino ai giorni nostri) e legati fra loro dall'espressività della parola. Poesie diverse nel carattere, nel contenuto e nello stile hanno influenzato e ispirato grandi compositori. Eccoci dunque a evidenziarne i diversi aspetti e le ragioni.

Gli incontri si terranno nell'aula U6-7, Piazza Ateneo Nuovo 1, con inizio alle ore 17.30

Lunedì 18 marzo 2019 - Da Debussy a Kurt Weill: melodie, canzoni, cabaret

Musiche di Debussy, Tosti, Schoenberg, Poulenc, Kurt Weill

Stelia Doz, Soprano;

Stefania Mormone, pianoforte;

Alberto Serrapiglio, clarinetto;

Antonino Tagliareni, voce recitante

C'è, nell'Europa di lingua francese e tedesca del primo '900, quando ancora i confini delimitavano vistosamente anche le culture, una poesia leggera, a volte superficiale che, alle soglie della guerra, tenta di far sognare e illudere gli animi e disperdere l'angoscia dei tempi più bui; ma al suo fianco vive anche un'altra poesia, realistica e disperata, come quella delle canzoni del binomio Bertold Brecht - Kurt Weill.

Lunedì 1 aprile 2019 - Tra Verlaine e Baudelaire, tra profumi e cieli: corrispondenze

Musiche di Debussy (1862 -1918)

Stelia Doz, Soprano;

Stefania Mormone, pianoforte;

Gabriele Baffero, violino;

Alberto Serrapiglio, clarinetto;

Antonino Tagliareni, voce recitante

Nei versi di Verlaine (1844-1896) e di Baudelaire (1821-1867) si incastona bene l'espressività di Claude Debussy per la leggerezza, le tinte tenui, qualche cosa di "non detto" e nascosto tra suoni e poesia, in una completa corrispondenza e sinestesia tra parole e sensi.

Bbetween

TRA UNIVERSITÀ E TERRITORIO: sviluppo di competenze trasversali attraverso linguaggi, luoghi e pratiche

CINEMA



LANGUAGES



MULTIMEDIA



MUSIC



CULTURAL HERITAGE



PERFORMING ARTS



CIVIC ENGAGEMENT



WRITING



Referente Progetto: Laura Appiani

Referente Percorso: Franca Morazzoni

www.unimib.it/bbetween Bbetween@unimib.it



Giovedì 18 aprile 2019 – Ritorno dal passato: Enoch Arden

Richard Strauss: *Enoch Arden*, melologo op 38

Autore del testo Alfred Lord Tennyson, traduzione italiana di Bruno Cagli, adattamento di A. Tagliareni;

Elisa D'Auria, pianoforte;

Antonino Tagliareni, voce recitante;

Esiste ancora un'altra forma di legame fra parola e musica: il melologo. Parola in musica, dice il termine stesso. Un testo recitato che racconta una storia e accompagnato dalla musica che funge da commento; la musica commenta e interpreta, la voce interpreta e commenta, in uno scambio continuo di ruoli che hanno anche vita individuale. Richard Strauss, che ha attraversato con altezza spavalda entrambi i secoli (1864 - 1948) ci regala "Enoch Arden", una bella triste e indimenticabile storia d'amore su testo del poeta inglese Alfred Tennyson.

Lunedì 27 maggio 2019 – Salvatore Quasimodo nella musica del '900 (Cinquant'anni dalla morte)

Musiche di Dallapiccola, Strawinskij, Poulenc, Bettinelli, Danieli, Chailly

Stelia Doz, Soprano;

Stefania Mormone, pianoforte;

Alberto Serrapiglio, clarinetto;

Antonino Tagliareni, voce recitante;

Gabriele Baffero, violino;

Di Salvatore Quasimodo (1901 - 1968), ricorreva nel 2018 il cinquantesimo della morte. Esemplare assai rappresentativo della poesia italiana del primo '900 assieme a Montale, Saba, Ungaretti, Quasimodo ci regala versi a volte lirici a volte ermetici, che sono veri stralci di vita vissuta.

Lunedì 10 giugno 2019 – Storie di musiche amate

Musica di Schubert, Schumann, Wolf, Mahler, Strauss

Un percorso attraverso le più belle pagine di musica da Schubert a Strauss

Stelia Doz, Soprano;

Stefania Mormone, pianoforte;

Alberto Serrapiglio, clarinetto;

Antonino Tagliareni, voce recitante

Nel "Lied" la scelta della parola è sempre fondamentale e strettamente legata alla musica. Poeti come Goethe, Heine, Rückert sono stati gli ispiratori di musiche eterne per la loro bellezza. Anche le poesie sono prima di tutto belle e semplici, con una musicalità intrinseca nel verso e che ben si sposa con la spontaneità del sentimento espresso. Perché il Lied romantico di sentimento parla.