

**Arnaldo Pomodoro** è nato nel Montefeltro nel 1926, ha vissuto l'infanzia e la formazione a Pesaro. Dal 1954 vive e lavora a Milano.

Le sue opere sono presenti in spazi urbani in Italia e all'estero e nelle raccolte pubbliche maggiori del mondo. Memorabili mostre antologiche lo hanno consacrato artista tra i più significativi del panorama contemporaneo. Ha insegnato nei dipartimenti d'arte delle università americane: Stanford University, University of California a Berkeley, Mills College. Ha ricevuto molti premi e importanti riconoscimenti. Nel 1992 il Trinity College dell'Università di Dublino gli ha conferito la Laurea in Lettere *honoris causa* e nel 2001 l'Università di Ancona quella in Ingegneria edile-architettura.

**Vittorio Gregotti** (Novara 1927) nel 1974 ha fondato la Gregotti Associati. Dal 1978 al 2000 è stato professore ordinario di Composizione architettonica presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia ed è stato visiting professor presso le Università di Tokyo, Buenos Aires, San Paolo, Losanna, Harvard, Filadelfia, Princeton, Cambridge (U.K.) e all'M.I.T. di Cambridge (Mass.). Dal 1982 al 1996 direttore di *Casabella*. Collabora con le pagine culturali del *Corriere della Sera*.

L'**Università di Milano-Bicocca** è stata istituita nel 1998. Attualmente ha oltre 32.000 studenti iscritti. Offre 70 corsi di studio in 7 aree disciplinari: economico-statistica, giuridica, medica, psicologica, sociologica, scientifica e della formazione. Propone 17 corsi di dottorato di ricerca coordinati da un'unica scuola e 37 scuole di specializzazione. La ricerca è sviluppata in 14 dipartimenti e 44 centri di ricerca universitari e interuniversitari. Il campus si estende su oltre 290mila mq, distribuiti tra il polo milanese nel quartiere Bicocca e il polo biomedico di Monza. Dal 2011 è attivo il MarHE center, centro di ricerca e formazione nei campi delle scienze ambientali e dell'ecologia marina nell'arcipelago delle Maldive.

## Il Boulevard dell'Innovazione



### INFO E CONTATTI

Università degli Studi di Milano-Bicocca  
Area della Comunicazione  
comunicazione@unimib.it  
tel. 02 6448 6327/6108  
www.unimib.it

## Il Boulevard dell'Innovazione



*The Pietrarubbia Group* di Arnaldo Pomodoro



**The Pietrarubbia Group (1975-2015)** è, secondo Giulio Carlo Argan, una di quelle opere che, nel pieno della maturità di un artista, rappresentano un riepilogo e un bilancio di tutto un passato. Arnaldo Pomodoro è marchigiano; abita a Milano, ma non ha mai reciso il legame che lo unisce al paese dov'è nato. Lo stesso tema centrale della sua opera di scultore, la memoria e il tempo, ve lo riporta. Pietrarubbia è un borgo delle Marche rimasto per molti anni abbandonato: Pomodoro ne ha recuperata l'antica vicenda storica e l'ha eletto a *topos* simbolico del suo lavoro. Il monumento è una grande struttura orientabile inserita nello spazio come una macchina del tempo che capti e trasciva il vissuto, le tracce invisibili degli eventi accaduti in quel luogo. Quelle memorie si traducono in segni indecifrabili, infatti l'artista non si è mai proposto di illustrare o raccontare una storia; ha ascoltato il ritmo silenzioso del tempo e l'ha espresso in termini di spazio.

La complessa struttura ambientale è un'opera in progress composta inizialmente di tre elementi: *Il fondamento* e *L'uso* (blocchi fissi e duplici) e *Il rapporto* (due porte girevoli e combacianti); cui si sono successivamente aggiunti i due pannelli della *Quotidianità*. Solo nel 2015 Pomodoro ha completato l'opera con gli ultimi due elementi, *Gli assoluti*, uno dedicato al dolore e l'altro alla speranza.



Arnaldo Pomodoro  
*The Pietrarubbia Group*, 1975-2015  
bronzo, ferro, acciaio e legno  
2,80 x 13 x 13 m



*L'ideale per me è ambientare le mie sculture tra la gente, le case, il verde, le vie di tutti i giorni. L'opera diviene come una creatura vivente, che muta nel volgere della luce e delle ombre, ma anche nell'incontro con le persone, creando un inconsueto dialogo che lega opera e fruitore. L'opera diviene così patrimonio di tutti e acquista una valenza testimoniale del proprio tempo: riesce a improntare di sé un contesto e lo arricchisce di ulteriori stratificazioni di memoria.*

Arnaldo Pomodoro

*Per la mia esperienza di architetto devo molto alla lunga amicizia e solidarietà nelle intenzionalità degli obiettivi che mi legano ad Arnaldo Pomodoro fin dai primi anni dal suo arrivo a Milano e nelle molte occasioni di lavoro che abbiamo avuto insieme, ma anche nelle discussioni intorno alle connessioni tra le nostre pratiche di progetto e di tensioni di senso dei nostri campi di lavoro.*

*Quando ho saputo dell'intenzione di Arnaldo Pomodoro di collocare presso l'Università di Milano-Bicocca un suo lavoro, non solo sono stato felice per la sua generosità, ma ho anche trovato del tutto naturale lo sposalizio tra il nostro lungo e complicato lavoro della trasformazione dell'area Bicocca e la sua opera di grande scultore.*

*Uno sposalizio per me naturale di cui sono riconoscente all'attuale Rettore dell'Università di Milano-Bicocca, la Professoressa Cristina Messa.*

Vittorio Gregotti

*L'arte è sintesi di creatività e di innovazione. È l'incontro fra conoscenze tecniche e tecnologie. Rappresenta la leva più potente per attrarre i giovani, accelerare il cambiamento, la vivibilità e la bellezza dei luoghi. È un invito a migliorare e a migliorarsi. L'arte, come la scienza, edifica coscienze, forma cittadini.*

Cristina Messa



## **Il Boulevard dell'Innovazione**

Poco più di vent'anni fa iniziava la riconversione architettonica e funzionale del quartiere Bicocca a cura di Gregotti Associati International. Si interveniva sulle geometrie esistenti per disegnare nuovi spazi, generare armonie, condividere bellezza.

Baricentro la nascente Università di Milano-Bicocca. Una provocazione nella sfida, ovvero passare dalla produzione di cose alla creazione e alla diffusione di conoscenze, saperi e saper fare.

L'Ateneo, in aggiunta alle funzioni istituzionali di formazione e ricerca ha concorso alla crescita socio economica del quartiere, proponendo momenti di aggregazione e confronto. Ha creato, attorno a sé, interesse e attenzione, coinvolgendo altre importanti realtà pubbliche e private con cui ha dato vita al *Distretto Bicocca*, una rete per diffondere creatività e innovazione nell'Area nord della Città Metropolitana di Milano.

È in questo contesto che a primavera 2017 l'Università di Milano-Bicocca e la Fondazione Arnaldo Pomodoro espongono l'opera *The Pietrarubbia Group* nella piazza dell'Ateneo Nuovo.

L'opera rappresenta una fondamentale tessera con cui interpretare esteticamente la grande arteria che attraversa l'area e idealmente collega la *Collezione d'arte contemporanea* della Deutsche Bank a *La Sequenza* di Fausto Melotti nel giardino di Pirelli HangarBicocca.

Un percorso costellato da opere d'arte, frutto della contaminazione di più generi artistici e culturali, e sintesi di materiali e forme diversi.

Un'arteria pronta a diventare **Boulevard** di creatività e innovazione.